

MUSIIKIN LAAJA OPPIMÄÄRÄ
KURSSILIITE
Jousisoittimet
19.6.2014
päivitetty 18.12.2014

Viulunsoiton peruskurssit 1, 2 ja 3

Tavoitteet

Oppilaan soiton perustekniikka, musiikillinen ilmaisukyky, musiikin tuntemus sekä esiintymis- ja yhteismusisointitaidot kehittyvät asteittain siten, että hän peruskurssin 3 tasolla hallitsee instrumenttinsa soitotekniikan ja äänenmuodostuksen perustaidot, tuntee instrumentilleen sävellettyä erityylikausia edustavaa musiikkia sekä kykenee ilmaisemaan itseään musiikin keinoin ja esittämään pienimuotoisia musiikkikokonaisuuksia konserttitilanteissa. Oppilas kykenee myös musisoimaan yhdessä toisten kanssa pienissä kokoonpanoissa ja orkesterissa.

Sisältö

Ohjelmiston ja esitettyjen konsertti-ohjelmien tulee vastata peruskurssien 1, 2 ja 3 vaatimustasoa ja noudattaa ohjeellisesti peruskurssien ohjelmistoluetteloita. Asetettujen tavoitteiden saavuttamiseksi harjoitellaan soitotekniikkaa ja riittävän laaja ohjelmisto opettajan harkinnan mukaan. Jokaisella kurssitasolla harjoitetaan vähintään kolminkertainen ohjelmisto, jonka tulee sisältää myös suomalaista musiikkia. Konserttiohjelmat voivat sisältyä ohjelmistoon. Etydejä, asteikkoja ja kolmisointuja sekä prima vista -soittoa harjoitetaan opettajan harkinnan mukaan.

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintymisen lukuvuosittain

Teknisten harjoitusten, etydien, asteikkojen, kolmisointujen ja prima vista -tehtävän esittäminen lukuvuosittain (yhden opettajan arvioima suoritus)

II Kurssisuoritukset

1. konsertti (peruskurssi 1), kesto n. 5-10 minuuttia (ohjelma koostuu esim. neljästä pienestä sävellyksestä)

2. konsertti (peruskurssi 2), kesto n. 10-15 minuuttia (ohjelma koostuu yhdestä konserton tai sonaatin ääriosasta tai muunnelmateoksesta ja ainakin yhdestä erityyillisestä pienimuotoisesta sävellyksestä)

3. konsertti (peruskurssi 3), kesto n. 15-20 minuuttia (ohjelma koostuu yhdestä konserton tai sonaatin ääriosasta tai muunnelmateoksesta ja ainakin yhdestä erityyillisestä pienimuotoisesta sävellyksestä)

Ohjelmat soitetaan ulkoa. Kamari- ja nyky-musiikkiteokset voi esittää nuoteista.

Arviointi

1. konsertti suoritettu / uusittava
tekniset suoritukset ja prima vista suoritettu / uusittava

2. konsertti asteikolla 1-5
tekniset suoritukset ja prima vista suoritettu / uusittava

3. konsertti asteikolla 1-5
tekniset suoritukset ja prima vista asteikolla 1-5

lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset

kunkin konsertin suorittaminen edellyttää, että vastaavantasoinen musiikin perusteiden kurssi on suoritettu tai ainakin suoritteilla. Jos suoritus on kesken, kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta.

ulkopuoliselta kurssin suorittajalta ei vaadita edeltäviä suorituksia

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettut viulunsoiton peruskurssit 1 (1. konsertti), 2 (2. konsertti) ja 3 (3. konsertti)

Viulunsoiton D-kurssi

Tavoitteet

Oppilas kehittää monipuolisesti soitotekniikkaansa ja tutustuu peruskurssitasoa vaativampaan eri tyylikausia edustavaan instrumentilleen sävellettyyn musiikkiin. Oppilas harjaantuu itsenäiseen työskentelyyn, hänen musiikillinen ilmaisukykynsä laajenee ja esiintymistaitonsa varmistuvat. Oppilas kykenee musiikilliseen vuorovaikutukseen musisoidessaan yhdessä toisten kanssa.

Sisältö

Sekä kurssisuorituksessa esitettävän että harjoitettavan ohjelmiston tulee noudattaa ohjeellisesti ohjelmistoluettelon I vaikeustasoa. Asetettujen tavoitteiden saavuttamiseksi kehitetään soitotekniikkaa ja harjoitellaan riittävän laaja ohjelmisto opettajan harkinnan mukaan.

a) D-kurssia varten harjoitetun ohjelmiston tulee sisältää sävellyksiä

1) barokin ajalta (esim. Telemann: soolofantasioita (nrot 7-12) ja sonaatteja, Händel: sonaattit 1-6, Corelli: sonaattit op. 5 nrot 7-9, Vivaldi: sonaattit op. 2, Bach: Konsertto g, osia soolopartitoista, Nardini: Konsertto e tai vastaavia sävellyksiä.)

2) klassismin ajalta (esim. Mozart: rondoja, Adelaide-konsertto, Beethoven: Romanssi F, Haydn: sonaatteja, Konsertto G, Viotti: Konsertot 20 ja 23, Rode: Konsertto nro 7

tai vastaavia sävellyksiä.) Myös galanttia tyyliä edustavat teokset ovat mahdollisia.

3) romantiikan ajalta tai 1900-2000 -luvulta (esim. Dvorak: Sonatiini, Svendsen: Romanssi, Bartok: Sonatiini, Bériot: Konsertto 9 a, muunnelmasarjoja, Dancla: muunnelmateoksia, Sibelius: Romanssi F, Rondino, Kuula: Melodia lugubre tai vastaavia sävellyksiä).

b) asteikkoja ja kolmisointuja (asteikko-liitteen mukaisesti), teknisiä harjoituksia, etydejä ja orkesteri- tai kamarimusiikkistemmoja

c) prima vista -soittoa

Ohjelmiston on sisällettävä myös suomalaisia sävellyksiä.

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuosittain

Teknisten harjoitusten ja etydien, orkesteri- tai kamarimusiikkistemmojen sekä prima vista -tehtävän esittäminen lukuvuosittain (yhden opettajan arvioima suoritus)

II Kurssisuoritus / konsertti

Oppilas valmistaa ohjelman, joka sisältää teoksia eri tyylikausilta. Ohjelman valinnassa pyritään suosimaan mielekkäiden kokonaisuuksien esittämistä. Ohjelma muodostuu seuraavista osioista:

a) konsertin ensimmäinen tai vaihtoehtoisesti toinen ja kolmas osa tai muunnelmateos

b) kaksi osaa sonaatista

c) kaksi erityylistä sävellystä tai vaihtoehtoisesti

a) kuten edellä

b) sonaatti kokonaan

c) yksi sävellys

Ohjelma soitetaan ulkoa. Kamari- ja nykymusiikkiteokset voidaan soittaa nuoteista.

Arviointi

asteikolla 1-5,

tekniset suoritukset ja prima vista asteikolla 1-5

lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset

viulunsoiton peruskurssi 3

musiikin perusteet 5, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)

ulkopuoliselta kurssin suorittajalta ei vaadita edeltäviä suorituksia

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu viulunsoiton I / D-kurssi

Viulunsoiton C-kurssi

LISÄOPETUS

Tavoitteet

Oppilas hallitsee eri musiikkityylien edellyttämiä tulkintatapoja ja soittotekniikoita. Hän harjaantuu ylläpitämään monipuolista ohjelmistoa sekä suunnittelemaan ja esittämään kohtalaisen laajoja musiikkokokonaisuuksia konserttitilanteessa. Oppilaan musiikillinen ilmaisukyky monipuolistuu, esiintymisvarmuus lisääntyy ja musiikilliset vuorovaikutustaidot kehittyvät. Oppilas kykenee itsenäiseen harjoitteluun, osaa arvioida edistymistään ja kykenee löytämään tarvittaessa uudenlaisia lähestymistapoja ja ratkaisumalleja.

Sisältö

Sekä kurssisuorituksessa esitettävän että harjoitettavan ohjelmiston tulee olla alan ammattikoulutuksen vaatimustason mukainen ja noudattaa ohjeellisesti ohjelmistoluetteloita C ja B. Asetettujen tavoitteiden saavuttamiseksi kehitetään soittotekniikkaa ja tulkintatapoja sekä harjoitellaan riittävän laaja ohjelmisto opettajan harkinnan mukaan.

a) kurssisuorituksessa esitettävään ohjelmaan nähden noin kolminkertainen ohjelmisto (ko. ohjelma mukaan lukien), joka sisältää erityylyisiä sävellyksiä:

1) barokin ajalta Telemann: soolofantasioita (nrot 1-6), Bach: osia soolopartitoista, konsertot a, E Tartini: sonaattit, Konsertto d, Locatelli: sonaattit, Corelli: sonaattit op. 5 (nrot 1-6), Vivaldi: Vuodenajat, Vitali: Chaconne, myös esim. triosonaatteja tai vastaavia sävellyksiä

2) klassismin ajalta Mozart: sonaattit, konsertot 1-5, Beethoven sonaatteja, Viotti: Konsertto 22 a, Rode: Konsertto 8, Spohr: Konsertto d, Tulindberg: Konsertto B, Haydn: Konsertto C, myös esim. trioja, kvartettoja tai vastaavia sävellyksiä

3) romantiikan ajalta tai 1900 - 2000 -luvulta Schubert: sonatiinit, duo, Sibelius: humoreskeja, Prokofjev: Viisi Melodiaa, Wieniawski, Elgar, Kabalevski, Ries, Englund, Sallinen: pikkukappaleita tai vastaavia sävellyksiä.

b) asteikkoja ja kolmisointuja (asteikko-liitteen mukaisesti), teknisiä harjoituksia, etydejä ja orkesteri- tai kamarimusiikkistemmoja opettajan harkinnan mukaan. kurssisuorituksen ohjelmiston on sisällettävä myös suomalaisia sävellyksiä.

C-kurssia varten harjoitetun ohjelmiston tulee sisältää

a) etydejä ja harjoituksia

- b) barokkisonaatteja
 - c) konserton osia
 - d) erityylyisiä pienimuotoisia sävellyksiä opettajan harkinnan mukaan
- Opetus- ja työmuodot
Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain
- Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuosittain, teknisten harjoitusten ja etydien, orkesteri- tai kamarimusiikkistemmojen esittäminen (yhden opettajan arvioima suoritus).

II Kurssisuoritus

Oppilas valmistaa ohjelman, joka sisältää teoksia eri tyylikausilta. Ohjelman valinnassa pyritään suosimaan kokonaisten teosten esittämistä.

- a) sonaatti tai kaksi osaa J. S. Bachin soolo-sonaateista tai -partitoista
 - b) konserton ääriosa
 - c) kaksi erityylyistä pienimuotoista sävellystä tai vaihtoehtoisesti
- a) kuten edellä
 - b) konsertto kokonaan (ei J. S. Bach)
 - c) yksi pienimuotoinen sävelly

Ohjelma soitetaan ulkoa. Kamari- ja nykymusiikkiteokset voidaan soittaa nuoteista.

Arviointi

asteikolla 1-5

lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset

musiikin laaja oppimäärä

säveltapailun C-kurssi, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumisen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)

ulkopuoliselta kurssin suorittajalta ei vaadita edeltäviä suorituksia

Altoviulunsoiton peruskurssit 1, 2 ja 3

Tavoitteet

Oppilaan soiton perustekniikka, musiikillinen ilmaisukyky, musiikin tuntemus sekä esiintymis- ja yhteismusisointitaidot kehittyvät asteittain siten, että hän peruskurssin 3 tasolla hallitsee instrumenttinsa soitotekniikan ja äänenmuodostuksen perustaidot, tuntee instrumentilleen sävellettyä eri tyylikausia edustavaa musiikkia sekä kykenee ilmaisemaan itseään musiikin keinoin ja esittämään pienimuotoisia musiikkikokonaisuuksia konserttitilanteissa. Oppilas kykenee myös musisoimaan yhdessä toisten kanssa pienissä kokoonpanoissa ja orkesterissa.

Sisältö

Ohjelmiston ja esitettyjen konsertti-ohjelmien tulee vastata peruskurssien 1, 2 ja 3 vaatimustasoja ja noudattaa ohjeellisesti peruskurssien ohjelmistoluetteloita. Asetettujen tavoitteiden saavuttamiseksi harjoitellaan soitotekniikkaa ja riittävän laaja ohjelmisto opettajan harkinnan mukaan. Jokaisella tasolla harjoitetaan vähintään kolminkertainen ohjelmisto, jonka tulee sisältää myös suomalaista musiikkia. Konsertti-ohjelmat voivat sisältyä ohjelmistoon. Etydejä, asteikkoja ja kolmisointuja sekä prima vista -soittoa harjoitetaan opettajan harkinnan mukaan.

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuosittain, teknisten harjoitusten, etydien, asteikkojen, kolmisointujen ja prima vista -tehtävän esittäminen lukuvuosittain (yhden opettajan arvioima suoritus)

II Kurssisuoritukset

1. konsertti (peruskurssi 1), kesto n. 5-10 minuuttia (ohjelma koostuu esim. neljästä pienestä sävellyksestä)

2. konsertti (peruskurssi 2), kesto n. 10-15 minuuttia (ohjelma koostuu yhdestä konserton tai sonaatin ääriosasta tai muunnelmateoksesta ja ainakin yhdestä erityylyisestä pienimuotoisesta sävellyksestä)

3. konsertti (peruskurssi 3), kesto n. 15-20 minuuttia. (ohjelma koostuu yhdestä konserton tai sonaatin ääriosasta tai muunnelmateoksesta ja ainakin yhdestä erityylyisestä pienimuotoisesta sävellyksestä)

Ohjelmat soitetaan ulkoa. Kamari- ja nykymusiikkiteokset voi esittää nuotista.

Arviointi

1. konsertti suoritettu / uusittava
tekniset suoritukset ja prima vista suoritettu / uusittava

2. konsertti asteikolla 1-5
tekniset suoritukset ja prima vista suoritettu / uusittava

3. konsertti asteikolla 1-5
tekniset suoritukset ja prima vista asteikolla 1-5

lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset

kunkin konsertin suorittaminen edellyttää, että vastaavantasoinen musiikin perusteiden kurssi on suoritettu tai ainakin suoritteilla, jos suoritus on kesken kurssiin

ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta ulkopuoliselta kurssin suorittajalta ei vaadita edeltäviä suorituksia
Korvaavat suoritukset
jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettut alttoviulunsoiton peruskurssit 1 (1. konsertti), 2 (2. konsertti) ja 3 (3. konsertti)

Alttoviulunsoiton D-kurssi

Tavoitteet

Oppilas kehittää monipuolisesti soittotekniikkaansa ja tutustuu peruskurssitasoa vaativampaan eri tyylikausia edustavaan instrumentilleen sävellettyyn musiikkiin. Oppilas harjaantuu itsenäiseen työskentelyyn, hänen musiikillinen ilmaisukykynsä laajenee ja esiintymistaitonsa varmistuvat. Oppilas kykenee musiikilliseen vuorovaikutukseen musisoidessaan yhdessä toisten kanssa.

Sisältö

Sekä kurssisuorituksessa esitettävän että harjoitettavan ohjelmiston tulee noudattaa ohjeellisesti I kurssin ohjelmistoluettelon vaikeustasoa. Asetettujen tavoitteiden saavuttamiseksi kehitetään soittotekniikkaa ja harjoitellaan riittävän laaja ohjelmisto opettajan harkinnan mukaan.

a) D-kurssia varten harjoitetun ohjelmiston tulee sisältää sävellyksiä

1) barokin ajalta (esim. Bach: osia soolopartitoista tai soolosarjoista, Händel: sonaatteja, Vivaldi: sonaatteja, Eccles: sonaatteja, Telemann: Konsertto G, Zelter: Konsertto Es tai vastaavia sävellyksiä)

2) klassismin ajalta (esim. Beethoven: Romanssit G, F, Kalliwoda: 6 Nocturnoa op. 186 tai vastaavia sävellyksiä. Myös galantia tyyliä edustavat sävellykset ovat mahdollisia)

3) romantiikan ajalta tai 1900-2000 -luvulta (esim. Dvorak: Sonatiini, Svendsen: Romanssi, Bartok: Adagio, Glazunov: pikkukappaleita, Ravel: pikkukappaleita tai vastaavia sävellyksiä)

b) asteikkoja ja kolmisointuja (asteikko-liitteen mukaisesti), teknisiä harjoituksia, etydejä ja orkesteri- tai kamarimusiikkitemmoja

c) prima vista -soittoa

Ohjelmiston on sisällettävä myös suomalaisia sävellyksiä.

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuosittain

Teknisten harjoitusten ja etydien, orkesteri- tai kamarimusiikkitemmojen sekä prima vista -tehtävän esittäminen (yhden opettajan arvioima suoritus)

II Kurssisuoritus / konsertti

Opiskelija valmistaa ohjelman, joka sisältää teoksia eri tyylikausilta. Ohjelman valinnassa pyritään suosimaan mielekkäiden kokonaisuuksien esittämistä. Ohjelma muodostuu seuraava-osa osioista:

a) konserton ensimmäinen tai vaihtoehtoisesti toinen ja kolmas osa tai muunnelmateos

b) kaksi osaa sonaatista

c) kaksi sävellystä

tai vaihtoehtoisesti

a) kuten edellä

b) sonaatti kokonaan

c) yksi sävellyks

Ohjelma soitetaan ulkoa. Kamari- ja nyky-musiikkiteokset voidaan soittaa nuoteista.

Arviointi

asteikolla 1-5

tekniset suoritukset ja prima vista asteikolla 1-5

lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset

alttoviulunsoiton peruskurssi 3

musiikin perusteet 5, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)

ulkopuoliselta kurssin suorittajalta ei vaadita edeltäviä suorituksia

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu alttoviulunsoiton I / D-kurssi

Alttoviulunsoiton C-kurssi LISÄOPETUS

Tavoitteet

Oppilas hallitsee eri musiikkityylien edellyttämiä tulkintatapoja ja soittotekniikoita. Hän harjaantuu ylläpitämään monipuolista ohjelmistoa sekä suunnittelemaan ja esittämään kohtalaisen laajoja musiikkikokonaisuuksia konserttitilanteessa. Oppilaan musiikillinen ilmaisukyky monipuolistuu, esiintymisvarmuus lisääntyy ja musiikilliset vuorovaikutustaidot kehittyvät. Oppilas kykenee itsenäiseen harjoitteluun, osaa arvioida edistymistään ja kykenee löytämään tarvittaessa uudenlaisia lähestymistapoja ja ratkaisumalleja.

Sisältö

Sekä kurssisuorituksessa esitettävän että harjoitettavan ohjelmiston tulee olla alan

ammattikoulutuksen vaatimustason mukainen ja noudattaa ohjeellisesti ohjelmistoluetteloita C ja B. Asetettujen tavoitteiden saavuttamiseksi kehitetään soittotekniikkaa ja tulkintatapoja sekä harjoitellaan riittävän laaja ohjelmisto opettajan harkinnan mukaan.

a) kurssisuorituksessa esitettävään ohjelmaan nähden noin kolminkertainen ohjelmisto (ko. ohjelma mukaan lukien), joka sisältää eri tyyllisiä sävellyksiä:

1) barokin ajalta Vivaldi, Bach: sonaatteja, Bach: viola da gamba –sonaatteja, Locatelli, Tartini: sonaatteja; Tartini: Konsertto d tai vastaavia sävellyksiä.

2) klassismin ajalta Stamitz: Konsertto D, Mozart: Duo viululle ja alttoviululle tai vastaavia sävellyksiä.

3) romantiikan ajalta tai 1900-2000 -luvulta Schubert: Arpeggione-sonaatti, Hindemith pikkukappaleita, Larsson: Konsertino tai vastaavia sävellyksiä.

b) asteikkoja ja kolmisointuja (asteikollitteen mukaisesti), teknisiä harjoituksia, etydejä ja orkesteri- tai kamarimusiikkistemmoja opettajan harkinnan mukaan.

Kurssisuorituksen ohjelmiston on sisällettävä myös suomalaisia sävellyksiä.

C-kurssia varten harjoitetun ohjelmiston tulee sisältää

a) etydejä ja harjoituksia

b) barokkisonaatteja

c) konserton osia

d) erityyylisiä pienimuotoisia sävellyksiä, opettajan harkinnan mukaan

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintymisen lukuvuosittain, teknisten harjoitusten ja etydien, orkesteri- tai kamarimusiikkistemmojen esittäminen (yhden opettajan arvioima suoritus).

II Kurssisuoritus

Oppilas valmistaa ohjelman, joka sisältää teoksia eri tyyllikausilta. Ohjelman valinnassa pyritään suosimaan kokonaisten teosten esittämistä. Ohjelma muodostuu seuraavista osioista:

a) sonaatti tai kaksi osaa J. S. Bachin soolosonaateista tai -partitoista

b) konserton ääriosa

c) kaksi pienimuotoista sävellystä tai vaihtoehtoisesti

a) kuten edellä

b) konsertto kokonaan

c) yksi sävellyks

Ohjelma soitetaan ulkoa. Kamari- ja nykymusiikkiteokset voidaan soittaa nuoteista.

Arviointi

asteikolla 1-5

lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset

musiikin laaja oppimäärä

säveltapailun C-kurssi, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumisen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)

ulkopuoliselta kurssin suorittajalta ei vaadita edeltäviä suorituksia

Sellonsoiton peruskurssit 1, 2 ja 3

Tavoitteet

Oppilaan soiton perustekniikka, musiikillinen ilmaisukyky, musiikin tuntemus sekä esiintymis- ja yhteismusisointitaidot kehittyvät asteittain siten, että hän peruskurssin 3 tasolla hallitsee instrumenttinsa soittotekniikan ja äänenmuodostuksen perustaidot, tuntee instrumentilleen sävellettyä eri tyylikausia edustavaa musiikkia sekä kykenee ilmaisemaan itseään musiikin keinoin ja esittämään pienimuotoisia musiikkikonaisuuksia konserttitilanteissa. Oppilas kykenee myös musisoimaan yhdessä toisten kanssa pienissä kokoonpanoissa ja orkesterissa.

Sisältö

Ohjelmiston ja esitettyjen konsertti-ohjelmien tulee vastata peruskurssien 1, 2 ja 3 vaatimustasoja ja noudattaa ohjeellisesti peruskurssien ohjelmistoluetteloita. Asetettujen tavoitteiden saavuttamiseksi harjoitellaan soittotekniikkaa ja riittävän laaja ohjelmisto opettajan harkinnan mukaan. Jokaisella tasolla harjoitetaan vähintään kolminkertainen ohjelmisto, jonka tulee sisältää myös suomalaista musiikkia.

Konserttiohjelmat voivat sisältyä ohjelmistoon. Etydejä, asteikkoja ja kolmisointuja sekä prima vista -soittoa harjoitetaan opettajan harkinnan mukaan.

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintymisen lukuvuosittain

Teknisten harjoitusten, etydien, asteikojen, kolmisointujen ja prima vista -tehtävän esittäminen lukuvuosittain (yhden opettajan arvioima suoritus)

II Kurssisuoritukset

1. konsertti (peruskurssi 1), kesto n. 5-10 minuuttia (ohjelma koostuu esim. neljästä pienestä sävellyksestä)

2. konsertti (peruskurssi 2), kesto n. 10-15 minuuttia (ohjelma koostuu yhdestä konsertin tai sonaatin ääriosasta tai muunnelmateoksesta ja ainakin yhdestä erityyillisestä pienimuotoisesta sävellyksestä)

3. konsertti (peruskurssi 3), kesto noin 15-20 minuuttia (ohjelma koostuu enintään 15 min. kestävästä konsertista, sonaatista tai muunnelmateoksesta ja ainakin yhdestä erityyillisestä pienimuotoisesta sävellyksestä)

Ohjelmat soitetaan ulkoa.

Arviointi

1. konsertti suoritettu / uusittava
tekniset suoritukset ja prima vista suoritettu / uusittava

2. konsertti asteikolla 1-5
tekniset suoritukset ja prima vista suoritettu / uusittava

3. konsertti asteikolla 1-5
tekniset suoritukset ja prima vista asteikolla 1-5

lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset

kunkin konsertin suorittaminen edellyttää, että vastaavantasoinen musiikin perusteiden kurssi on suoritettu tai ainakin suoritteilla, jos suoritus on kesken kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta ulkopuoliselta kurssin suorittajalta ei vaadita edeltäviä suorituksia

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettut sellonsoiton peruskurssit 1 (1. konsertti), 2 (2. konsertti) ja 3 (3. konsertti)

Sellonsoiton D-kurssi

Tavoitteet

Oppilas kehittää monipuolisesti soittotekniikkaansa ja tutustuu peruskurssitasoa vaativampaan eri tyyliä edustavaan instrumentilleen sävellettyyn musiikkiin. Oppilas harjaantuu itsenäiseen työskentelyyn, hänen musiikillinen ilmaisukykynsä laajenee ja esiintymistaitonsa varmistuvat. Oppilas kykenee musiikilliseen vuorovaikutukseen musisoidessaan yhdessä toisten kanssa.

Sisältö

Sekä ohjelmistokonsertissa esitettävän että harjoitettavan ohjelmiston tulee noudattaa ohjeellisesti ohjelmistoluettelon I vaikeus-

tasoa. Asetettujen tavoitteiden saavuttamiseksi kehitetään soittotekniikkaa ja harjoitellaan riittävän laaja ohjelmisto opettajan harkinnan mukaan.

a) ohjelmistokonsertissa esitettävään ohjelmaan nähden vähintään kolminkertainen ohjelmisto (ko. ohjelma mukaan lukien), joka sisältää eri tyyliä sävellyksiä

1) barokin ajalta esim. Vivaldi: sonaatteja ja konserttoja, Bach: gambasonaatteja ja soolosarjoja tai vastaavia sävellyksiä.

2) klassismin ajalta esim. Beethoven: sonaatteja ja muunnelmia, Boccherini: sonaatteja ja konserttoja, tai vastaavia sävellyksiä. Myös galanttia tyyliä edustavat teokset ovat mahdollisia.

3) romantiikan ajalta tai 1900-2000 -luvulta esim. Brahms: Sonaatti e, Sibelius: Andante molto f, Rondino, Sallinen: Elegia, Metamorfora, Rautavaara: Kaksi preludia ja fuugaa, Fauré: Elegia tai vastaavia sävellyksiä.

b) asteikkoja ja kolmisointuja (asteikkoilteen mukaisesti), teknisiä harjoituksia, etydejä ja orkesteri- tai kamarimusiikkistemmoja

c) prima vista -soittoa

Ohjelmiston on sisällettävä myös suomalaisia sävellyksiä.

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuosittain

Teknisten harjoitusten ja etydien, orkesteri- tai kamarimusiikkistemmojen sekä prima vista -tehtävän esittäminen (yhden opettajan arvioima suoritus)

II Kurssisuoritus / konsertti

Opiskelija valmistaa ohjelman, joka sisältää teoksia eri tyyliä edustavilta. Ohjelman valinnassa pyritään suosimaan mielekkäiden kokonaisuuksien esittämistä.

Ohjelma muodostuu seuraavista osioista:

a) osa Bachin soolosellosarjasta

b) sonaatti tai muunnelmateos

c) yksi sävellyks

Ohjelma soitetaan ulkoa. Kamari- ja nykymusiikkiteokset voidaan soittaa nuoteista.

Arviointi

asteikolla 1-5, tekniset suoritukset ja prima vista asteikolla 1-5

lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset

sellonsoiton peruskurssi 3

musiikin perusteet 5, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvi-

taan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)
 ulkopuoliselta kurssin suorittajalta ei vaadita edeltäviä suorituksia
 Korvaavat suoritukset
 jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu sellonsoiton I / D-kurssi

Sellonsoiton C-kurssi	LISÄOPETUS
-----------------------	------------

Tavoitteet

Oppilas hallitsee eri musiikkityylien edellyttämiä tulkintatapoja ja soittotekniikoita. Hän harjaantuu ylläpitämään monipuolista ohjelmistoa sekä suunnittelemaan ja esittämään kohtalaisen laajoja musiikkikokonaisuuksia konserttitalanteessa. Oppilaan musiikillinen ilmaisukyky monipuolistuu, esiintymisvarmuus lisääntyy ja musiikilliset vuorovaikutustaidot kehittyvät. Oppilas kykenee itsenäiseen harjoitteluun, osaa arvioida edistymistään ja kykenee löytämään tarvittaessa uudenlaisia lähestymistapoja ja ratkaisumalleja.

Sisältö

Sekä kurssisuorituksessa esitettävän että harjoitettavan ohjelmiston tulee olla alan ammattikoulutuksen vaatimustason mukainen ja noudattaa ohjeellisesti ohjelmistoluetteloiden C ja B. Asetettujen tavoitteiden saavuttamiseksi kehitetään soittotekniikkaa ja tulkintatapoja sekä harjoitellaan riittävän laaja ohjelmisto opettajan harkinnan mukaan.

a) kurssisuorituksessa esitettävään ohjelmaan nähden noin kolminkertainen ohjelmisto (ko. ohjelma mukaan lukien), joka sisältää eri tyyliä sävellyksiä

1) barokin ajalta (Bach: gambasonaatteja ja soolospellosarjoja, Vivaldi: konserttoja, Tartini: konserttoja tai vastaavia sävellyksiä).

2) klassismin ajalta (Beethoven: sonaatteja ja muunnelmia, Haydn: konsertot, trioja, kvartettoja, Mozart: duo fagotille ja sellolle, kvartettoja (myöhäisiä), C.P.E. Bach: konserttoja, Boccherini: konserttoja ja sonaatteja tai vastaavia sävellyksiä)

3) romantiikan ajalta tai 1900-2000 -luvulta (Brahms: Sonaatti e, Rautavaara: Kaksi preludia ja fuugaa, Sallinen: Elegia ja Metamorfoora, Sibelius: Malinconia, Madetojan ja Kilpisen sellotuotanto, Martinu: Muunnelmia slovakialaisesta teemasta tai vastaavia sävellyksiä)

b) asteikkoja ja kolmisointuja (asteikko-liitteen mukaisesti), teknisiä harjoituksia,

etydejä ja orkesteri- tai kamarimusiikki- stemmoja opettajan harkinnan mukaan.

Kurssisuorituksen ohjelmiston on sisällettävä myös suomalaisia sävellyksiä.

C-kurssia varten harjoitetun ohjelmiston tulee sisältää

a) etydejä ja harjoituksia opettajan harkinnan mukaan

b) vähintään yksi Bachin soolospellosarja ja muu barokkisävellyys

c) vähintään yksi sonaatti (ei barokkityylinen) ja konsertto kokonaan

d) vähintään kuusi pienimuotoista sävellystä, joista kolme tyyliään cantilene, kolme tyyliään virtuoosisia.

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintymisen lukuvuosittain, teknisten harjoitusten ja etydien, orkesteri- tai kamarimusiikki- stemmojen esittäminen (yhden opettajan arvioima suoritus).

II Kurssisuoritus

Oppilas valmistaa ohjelman, joka sisältää teoksia eri tyylikausilta. Ohjelman valinnassa pyritään suosimaan kokonaisten teosten esittämistä.

a) kaksi osaa Bachin soolospellosarjasta tai Bachin gambasonaatti

b) sonaatti tai konsertto

c) yksi sävellyys

Ohjelma soitetaan ulkoa. Kamari- ja nykymusiikkiteokset voidaan soittaa nuoteista.

Arviointi

asteikolla 1-5 lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset

musiikin laaja oppimäärä

säveltapailun C-kurssi, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumisen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)

ulkopuoliselta kurssin suorittajalta ei vaadita edeltäviä suorituksia

Kontrabassonsoiton peruskurssit 1, 2 ja 3

Tavoitteet

Oppilaan soiton perustekniikka, musiikillinen ilmaisukyky, musiikin tuntemus sekä esiintymis- ja yhteismusisointitaidot kehittyvät asteittain siten, että hän peruskurssin 3 tasolla hallitsee instrumenttinsa soittotekniikan ja äänenmuodostuksen perustaidot, tuntee instrumentilleen sävel-

lettyä eri tyylikausia edustavaa musiikkia sekä kykenee ilmaisemaan itseään musiikin keinoin ja esittämään pienimuotoisia musiikkikokonaisuuksia konserttitilanteissa. Oppilas kykenee myös musisoimaan yhdessä toisten kanssa pienissä kokoonpanoissa ja orkesterissa.

Sisältö

Ohjelmiston ja esitettyjen konsertti-ohjelmien tulee vastata peruskurssien 1/3, 2/3 ja 3/3 vaatimustasoja ja noudattaa ohjeellisesti peruskurssien ohjelmistoluetteloita. Asetettujen tavoitteiden saavuttamiseksi harjoitellaan soittotekniikkaa ja riittävän laaja ohjelmisto opettajan harkinnan mukaan. Jokaisella tasolla harjoitetaan vähintään kolminkertainen ohjelmisto, jonka tulee sisältää myös suomalaista musiikkia.

Konsertti-ohjelmat voivat sisältyä ohjelmistoon. Etydejä, asteikkoja ja kolmisointuja sekä prima vista -soittoa harjoitellaan opettajan harkinnan mukaan.

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintymisen lukuvuosittain

Teknisten harjoitusten, etydien, asteikkojen, kolmisointujen ja prima vista -tehtävän esittäminen lukuvuosittain (yhden opettajan arvioima suoritus)

II Kurssisuoritukset

1. konsertti (peruskurssi 1/3), kesto n. 5-10 minuuttia (ohjelma koostuu esim. neljästä pienestä sävellyksestä)

2. konsertti (peruskurssi 2/3), kesto n. 10-15 minuuttia (ohjelma koostuu yhdestä konserton tai sonaatin ääriosasta tai muunnelmateoksesta ja ainakin yhdestä erityyillisestä pienimuotoisesta sävellyksestä)

3. konsertti (peruskurssi 3/3), kesto n. 15-20 minuuttia (ohjelma koostuu yhdestä konserton tai sonaatin ääriosasta tai muunnelmateoksesta ja ainakin yhdestä erityyillisestä pienimuotoisesta sävellyksestä)

Ohjelmat soitetaan ulkoa.

Arviointi

1. konsertti suoritettu / uusittava
tekniset suoritukset ja prima vista suoritettu / uusittava

2. konsertti asteikolla 1-5

tekniset suoritukset ja prima vista suoritettu / uusittava

3. konsertti asteikolla 1-5

tekniset suoritukset ja prima vista asteikolla 1 –5

lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset

kunkin konsertin suorittaminen edellyttää, että vastaavantasoinen säveltapailun ja musiikin perusteiden kurssi on suoritettu, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)

ulkopuoliselta kurssin suorittajalta ei vaadita edeltäviä suorituksia

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettut kontrabassonsoiton peruskurssit 1 (1. konsertti), 2 (2. konsertti) ja 3 (3. konsertti)

Kontrabassonsoiton D-kurssi

Tavoitteet

Oppilas kehittää monipuolisesti soittotekniikkaansa ja tutustuu peruskurssitasoa vaativampaan eri tyylikausia edustavaan instrumentilleen sävellettyyn musiikkiin. Oppilas harjaantuu itsenäiseen työskentelyyn, hänen musiikillinen ilmaisukykynsä laajenee ja esiintymistaitonsa varmistuvat. Oppilas kykenee musiikilliseen vuorovaikutukseen musisoidessaan yhdessä toisten kanssa.

Sisältö

Sekä ohjelmistokonsertissa esitettävän että harjoitettavan ohjelmiston tulee noudattaa ohjeellisesti ohjelmistoluettelon I vaikeustasoa. Asetettujen tavoitteiden saavuttamiseksi kehitetään soittotekniikkaa ja harjoitellaan riittävän laaja ohjelmisto opettajan harkinnan mukaan.

a) D-kurssia varten harjoitetun ohjelmiston tulee sisältää sävellyksiä

1) barokin ajalta (esim. Vivaldi: sonaatteja, J.S. Bach: Aria, Corelli: sonaatti tai vastaavia sävellyksiä)

2) klassismin ajalta (esim. Dragonetti: Six waltzes for Doublebass alone, Capuzzi: Konsertto. Myös galanttia tyyliä edustavat teokset ovat mahdollisia)

3) romantiikan ajalta tai 1900-2000 -luvulta (esim. Saint-Saëns: Joutsen, Keyper: Romanssi & Rondo tai vastaavia sävellyksiä)

4) orkesteri- ja kamarimusiikkistemmoja Mozart: Eine Kleine Nachtmusik I osa, Tsaikovski: Serenadi jousiorkesterille III osa tai vastaavia stemmoja

b) asteikkoja ja kolmisointuja (asteikkoilteen mukaisesti), teknisiä harjoituksia ja etydejä

c) prima vista -soittoa
Ohjelmiston on sisällettävä myös suomalaisia sävellyksiä.

Opetus- ja työmuodot
Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuosittain

Teknisten harjoitusten ja etydien, orkesteri- tai kamarimusiikkistemmojen sekä prima vista -tehtävän esittäminen (yhden opettajan arvioima suoritus)

II Kurssisuoritus / konsertti

Opiskelija valmistaa ohjelman, joka sisältää teoksia eri tyylikausilta. Ohjelman valinnassa pyritään suosimaan mielekkäiden kokonaisuuksien esittämistä. Ohjelma muodostuu seuraavista osioista:

a) yksi säestyksellinen laajamuotoinen sävellyks

b) kaksi säestyksellistä pienimuotoista sävellystä

tai vaihtoehtoisesti

a) yksi säestyksellinen laajamuotoinen sävellyks

b) yksi säestyksellinen pienimuotoinen sävellyks

c) yksi orkesteri- tai kamarimusiikkistemma
Ohjelma soitetaan ulkoa. Kamari- ja nykymusiikkiteokset voidaan soittaa nuoteista.

Arviointi

asteikolla 1-5

prima vista asteikolla 1-5

lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset

kontrabassonsoiton peruskurssi 3/3

musiikin perusteet 5, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)

ulkopuoliselta kurssin suorittajalta ei vaadita edeltäviä suorituksia

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu kontrabassonsoiton I / D-kurssi

Kontrabassonsoiton C-kurssi
LISÄOPETUS

Tavoitteet

Oppilas hallitsee eri musiikkityylien edellyttämiä tulkintatapoja ja soittotekniikoita. Hän harjaantuu ylläpitämään monipuolista ohjelmistoa sekä suunnittelemaan ja esittämään kohtalaisen laajoja musiikkikokonaisuuksia konserttitilanteessa. Oppilaan musiikillinen ilmaisukyky monipuolistuu, esiintymisvarmuus lisääntyy ja musiikilliset

vuorovaikutustaidot kehittyvät. Oppilas kykenee itsenäiseen harjoitteluun, osaa arvioida edistymistään ja kykenee löytämään tarvittaessa uudenlaisia lähestymistapoja ja ratkaisumalleja.

Sisältö

Sekä kurssisuorituksessa esitettävän että harjoitettavan ohjelmiston tulee olla alan ammattikoulutuksen vaatimustason mukainen ja noudattaa ohjeellisesti ohjelmistoluetteloita C ja B. Asetettujen tavoitteiden saavuttamiseksi kehitetään soittotekniikkaa ja tulkintatapoja sekä harjoitellaan riittävän laaja ohjelmisto opettajan harkinnan mukaan.

a) kurssisuorituksessa esitettävään ohjelmaan nähden noin kolminkertainen ohjelmisto (ko. ohjelma mukaan lukien), joka sisältää erityylyisiä sävellyksiä:

1) barokin ajalta (esim. Bach: Siciliana, Eccles: Sonaatti tai vastaavia sävellyksiä)

2) klassismin ajalta (esim. Hoffmeister: Konsertto nro 1, Dragonetti: Adagio ja Rondo in C tai vastaavia sävellyksiä)

3) romantiikan ajalta tai 1900-2000 -luvuilta (esim. Bottesini: Elegia, Reverie; Larsson: Concertino, Hauta-aho: Pieni bassofantasia tai vastaavia sävellyksiä)

4) orkesteristemmoja (esim. Bach: Viulukonsertto E-duuri I osa, Beethoven: Sinfonia nro 9, IV osa)

b) asteikkoja ja kolmisointuja (asteikkoilteen mukaisesti), teknisiä harjoituksia, etydejä ja orkesteri- tai kamarimusiikkistemmoja

Kurssiohjelmiston on sisällettävä myös suomalaisia sävellyksiä.

C-kurssia varten harjoitetun ohjelmiston tulee sisältää

a) etydejä ja harjoituksia opettajan harkinnan mukaan

b) vähintään yksi laajamuotoinen barokityylinen sävellyks

c) vähintään kaksi laajamuotoista ei barokityylistä sävellystä

d) vähintään kuusi pienimuotoista sävellystä, joista kolme tyylliltään cantilene, kolme tyylliltään virtuoosisia.

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuosittain, teknisten harjoitusten ja etydien, orkesteri- tai kamarimusiikkistemmojen esittäminen (yhden opettajan arvioima suoritus).

II Kurssisuoritus

Oppilas valmistaa ohjelman, joka sisältää teoksia eri tyylikausilta. Ohjelman valinnassa pyritään suosimaan kokonaisten teosten esittämistä.

- a) soolokontrabassosävellys
- b) sonaatti tai konsertto
- c) yksi sävellys

Ohjelma soitetaan ulkoa. Kamari- ja nyky-musiikkiteokset voidaan soittaa nuoteista.

Arviointi

asteikolla 1-5 lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset

musiikin laaja oppimäärä

säveltäjäkurssin C-kurssi, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumisen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)

ulkopuoliselta kurssin suorittajalta ei vaadita edeltäviä suorituksia

Kamarimusiikki ja vanha musiikki

Tavoitteet ja sisältö

Oppilas oppii sijoittumaan laajempaan musiikilliseen kokonaisuuteen, sopeutumaan ja tuomaan osaamisensa yhteisen päämäärän saavuttamiseksi. Hän tutustuu niin musiikin historian eri tyylikausiiin kuin myös erilaisiin yhtyekokoonpanoihin sekä saa esiintymistilaisuuksia.

Opetus- ja työmuodot

Yhteismusiisointi aloitetaan mahdollisimman varhaisessa vaiheessa ja taitojen kehittyessä mahdollisuudet osallistua erilaisten kokoonpanojen, kuten duot, triot, kvartetit ja vanhan musiikin ryhmät, toimintaan lisääntyvät.

Oppilaan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan tulee sisältyä yhteismusiisointia mielellään koko opintojen ajan. Musiikin perustason todistuksen saaminen edellyttää yhteismusiisointiin osallistumista vähintään kolmen ja musiikin laajan oppimäärän (musiikkiopistotason) todistuksen saaminen lisäksi vähintään kahden lukuvuoden ajan.

Opetuksen määrä vaihtelee oppilaan ja kamarimusiikkiryhmän osaamistason ja tavoitteiden mukaan.

Ohjaajina toimivat joko oppilaan oma opettaja tai kamarimusiikin / vanhan musiikin opettajat.

Arviointi

sanallinen palaute

osallistumismerkintä

Valmennusorkesteri Valonsäde

Tavoitteet

Oppilas tutustuu yhteismusiisointiin suuressa kokoonpanossa. Hän oppii kuuntelemaan ohjeita ja toimimaan niiden mukaisesti, keskittymiskyky sekä esiintymistaidot kehittyvät.

Sisältö

orkesterin harjoittelu ja esittämä ohjelmisto koostuu helpoista lastenlauluista ja kansansävelmistä kaikille sopivasti sovitettuina.

Opetus- ja työmuodot

Valmennusorkesteri Valonsäde toimii projektiluonteisesti. Stemmat harjoitellaan viikoittaisilla ryhmä- ja/tai yksityistunneilla ja ennen esitystä kokoonnutaan harjoitteluun yhdessä. Soittajat ovat opintojensa alkuvaiheessa olevia oppilaita.

Arviointi

Sanallinen palaute ja osallistumismerkintä

Elohopea-jousiorkesteri

Tavoitteet

Oppilas tottuu soittamaan perinteistä kamarimusiikkikokoonpanoa suuremmassa ryhmässä. Hänen nuotinlukutaitonsa vahvistuu, hän oppii kuuntelemaan omaa soittoaan myös soitinsektionsa ja koko orkesterin osana sekä harjaantuu seuraamaan kapellimestarin johtamista ja toisia soittajia. Oppilas oppii työskentelemään orkesterinsa vastuullisena jäsenenä.

Sisältö

Orkesterissa harjoitettava ja esitettävä ohjelmisto koostuu helpoista tai helpohkoista jousiorkesterisovituksista, joita tarpeen vaatiessa laaditaan yhteistyössä orkesterin soittajien, heidän opettajiensa sekä musiikin perusteiden opettajien kanssa. Harjoiteltavan aineiston avulla tutustutaan soittamalla rytmin, soinnin, dynamiikan ja harmonian perusteisiin.

Opetus- ja työmuodot

Oppilas osallistuu viikoittaisiin harjoituksiin sekä esiintymistilaisuuksiin etukäteen ilmoitetun suunnitelman mukaisesti. Yhteismusiisointi kuuluu oppilaan opintoihin musiikin perustasolla vähintään kolmen lukuvuoden ajan.

Arviointi

sanallinen palaute

osallistumismerkintä osallistumisaktiivisuuden perusteella

Visollo-orkesteri

Pienimuotoinen sinfonia-/kamariorkesteri on tarkoitettu soitossaan peruskurssin 2 tasolle edenneille oppilaille. Orkesteriin ovat tervetulleita jousisoittajien lisäksi myös puhaltajat ja lyömäsoittajat.

Tavoitteet

Orkesterissa kehitetään yhteismusisointitaitoja edelleen. Erytystä huomiota kiinnitetään tarkan oman ja muiden soiton kuuntelun avulla soiton intonaatioon sekä dynaamisiin ja agogisiin vaihteluihin.

Sisältö

Ohjelmiston muodostavat pienimuotoiset sinfonia-/kamariorkesteriteokset, joiden avulla soittajat tutustutetaan sinfonia-/kamariorkesterissa käytettäviin työskentelytapoihin.

Opetus- ja työmuodot

Orkesterilaiset osallistuvat periodeittain järjestettyihin harjoituksiin sekä esiintymistilaisuuksiin sovitun suunnitelman mukaisesti.

Arviointi

sanallinen palaute
osallistumismerkintä osallistumisaktiivisuuden perusteella

Helsinki Concordia

Tavoitteet ja sisältö

Helsinki Concordia- orkesteri on tarkoitettu ammatillisen koulutuksen opiskelijoille sekä muille instrumenttiopinnoissaan D-kurssitasolle edenneille soittajille. Orkesterin tavoitteena on antaa nuorille muusikoille ammattimaisia valmiuksia orkesterissa soittamiseen. Vuosittain valmistetaan kolme eri konserttiohjelmistoa. Orkesterin ohjelmisto koostuu monipuolisesti orkesterirepertuaarin lisäksi kuoro-orkesteri-teoksista sekä näyttämöteoksista. Konservatorion orkestereihin voivat hakea myös ulkopuoliset soittajat.

Opetus- ja työmuodot

Orkesterin toiminta koostuu kolmesta periodista, joiden tiedot löytyvät lukuvuosittain orkesteri-ilmoitustaululta. Periodit koostuvat koko orkesterin harjoituksista, stemma-/sektioharjoituksista sekä esiintymisistä.

Suoritukset

Osallistuminen orkesterin harjoituksiin ja esiintymisiin

Arviointi

Osallistumismerkintä osallistumisaktiivisuuden perusteella

Lapsikuoro Tähtisumu

Tavoitteet ja sisällöt

Lapsikuoro Tähtisumu on tarkoitettu 6-9 -vuotiaille tytöille ja pojille. Tähtisumussa lapset tutustuvat omaan ääneensä ja kuorossa toimimiseen lasten maailmaan sopivan ohjelmiston kautta. Monipuoliset esiintymiset pienistä aulakonserteista näyttämöllisiin esityksiin harjaannuttavat esiintymistaitoja ja antavat tilaisuuden antoisaan yhdessä musisointiin.

Konservatorion kuoroihin voivat hakea myös Konservatorion ulkopuoliset laulajat.

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 45 min viikoittain lukuvuoden ajan

Lisäksi harjoituspäivä lukukausittain, ylimääräisiä harjoituksia ennen esityksiä sekä konsertteja ja esiintymisiä

Suoritukset

Säännöllinen osallistuminen harjoituksiin ja esiintymisiin

Arviointi

Osallistumismerkintä

osallistumisaktiivisuuden perusteella

Poikien Ryhmä X

Tavoitteet ja sisällöt

Poikien Ryhmä X on toiminnallinen musiikkiryhmä 8-11 -vuotiaille pojille, Ryhmässä keskitytään laulun ja rytmiikan perusteisiin. Mukaansatempaavan ohjelmiston avulla harjoitellaan musiikin perusvalmiuksia. Yhdessä musisointi kehittää yhteistyökykyä ja keskittymiskykyä. Poikien Ryhmä X esiintyy muiden Konservatorion lapsikuorojen kanssa lukukausittain saaden näin myös esiintymiskokemusta. Konservatorion kuoroihin voivat hakea myös

Konservatorion ulkopuoliset laulajat.

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 45 min viikoittain lukuvuoden ajan

Lisäksi harjoituspäivä lukukausittain, ylimääräisiä harjoituksia ennen esityksiä sekä konsertteja ja esiintymisiä

Suoritukset

Säännöllinen osallistuminen harjoituksiin ja esiintymisiin

Arviointi

Osallistumismerkintä

osallistumisaktiivisuuden perusteella

Lapsi- ja nuorisokuoro Galante

Galante on tarkoitettu 9-13 -vuotiaille lapsille ja nuorille, joilla on hyvät musiikilliset valmiudet ja jotka haluavat musisoida tavoitteellisesti kuorossa. Galantessa harjoitellaan moniäänistä laulua ja äänenkäytön perusteita lapsikuoro-ohjelmiston avulla. Kuoro esiintyy myös suurimuotoisemmissa orkesterikonserteissa tai näyttämöllisissä produksioissa. Konservatorion kuoroihin voivat hakea myös Konservatorion ulkopuoliset laulajat. Opetus- ja työmuodot Ryhmäopetusta 105 min viikoittain lukuvuoden ajan Lisäksi viikonloppuleiri lukuvuosittain, ylimääräisiä harjoituksia ennen esityksiä sekä konsertteja ja esiintymisiä. Suoritukset Säännöllinen osallistuminen harjoituksiin ja esiintymisiin Arviointi Osallistumismerkintä osallistumisaktiivisuuden perusteella

Nuorisokuoro All 4 Voices

Tavoitteet ja sisällöt All 4 Voices on tarkoitettu 13-18 -vuotiaille tytöille ja pojille. All 4 Voicesissa laulaminen edellyttää harjaantuneisuutta moniääniseen lauluun ja nuotinlukutaitoa tai halukkuutta nuotinluvun opetteluun. All 4 Voicesissa harjoitellaan tavoitteellisesti monipuolista ja luontevaa äänenkäyttöä sekä klassisen laulutekniikan alkeita. All 4 Voices laulaa niin klassista kuin kevyttäkin nuorisokuoro-ohjelmistoa. All 4 Voicesissa harjoitellaan luontevaa esiintymistä: kuoro esiintyykin konserttien lisäksi myös juhlatilaisuuksissa. Kokeneimmat laulajat saavat mahdollisuuden avustaa kuoronjohtajaa esim. pitämällä stemmaharjoituksia ja hoitamalla nuotistoa. Konservatorion kuoroihin voivat hakea myös Konservatorion ulkopuoliset laulajat.

Opetus- ja työmuodot Ryhmäopetusta 150 min viikoittain lukuvuoden ajan Lisäksi viikonloppuleiri lukuvuosittain, ylimääräisiä harjoituksia ennen esityksiä sekä konsertteja ja esiintymisiä. Suoritus Säännöllinen osallistuminen harjoituksiin ja esiintymisiin Arviointi

Osallistumismerkintä osallistumisaktiivisuuden perusteella

Lauluyhtye Kanavan Laulu

Tavoitteet ja sisällöt Lauluyhtye Kanavan Laulu on tarkoitettu laulusta kiinnostuneille ammatillisen koulutuksen opiskelijoille sekä musiikkiopiston laulunopiskelijoille. Edellytyksenä on laulutekniikan alkeiden hallinta ja halukkuus kehittää omaa ääntä, valmius opetella stemmoja itsenäisesti sekä kyky laulaa yksin omaa stemmaa. Kanavan Laulu laulaa monipuolista ohjelmistoa Bachista Beatlesiin. Laulajat saavat ohjausta myös äänenavauksen pitämiseen, vieraiden kielten fonetiikan alkeisiin sekä esiintymistaitoihin. Suoritukset Säännöllinen osallistuminen harjoituksiin ja esiintymisiin Arviointi Osallistumismerkintä osallistumisaktiivisuuden perusteella

Avaimet musiikkiin

Tavoitteet Avaimet musiikkiin -kurssi on tarkoitettu ensisijaisesti 7-9-vuotiaille oppilaille. Opetuksen tavoitteena on harjaannuttaa monipuolisesti musiikin hahmottamisen perusvalmiuksia sekä laulamisen ja yhteismusisoinnin perustaitoja. Tavoitteena on myös rohkaista ja tukea musiikillista mielenkuvitusta musiikin kuuntelussa, niin improvisoinnissa kuin sävellysten tulkinnessakin. Opetus tukee siirtymistä musiikki-leikkikoulusta ja soitinvalmennuksesta musiikin perusteiden opintoihin. Opetus ja työmuodot Ryhmäopetusta 45 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan Ryhmässä käytetään monipuolisesti luovia ja yhteistoiminnallisia työmuotoja. Musiikkia tutkitaan piirtämällä, liikkumalla ja sanallisesti kuvailemalla. Musiikkia tuotetaan laulamisen ja rytmisoitinten soittamisen lisäksi myös yhdessä sepittämällä, improvisoimalla ja tekemällä äänimaisia. Ryhmän tekemiä esityksiä, äänitarinoita, tansseja ja sävellyksiä myös tallennetaan ja katsotaan yhdessä videolta. Suoritukset Osallistuminen opetukseen sekä mahdollisiin esiintymisiin Arviointi

Sanallinen palaute ja osallistumismerkintä

MUSIIKIN PERUSTASO

Musiikin perusteet 1, alkava (mupe 1a)

Tavoitteet

Oppilas osaa laulaa ja merkitä muistiin yksinkertaisia melodioita ja rytmejä, tunnistaa musiikinteorian peruskäsitteitä kuten perussanastoa, nuottien ja taukojen aika-arvoja, tahtiosoituksia, etumerkintöjä sekä nuottikirjoituksen periaatteita.

Sisältö

Opetusmateriaalina käytetään lasten- ja kansanlauluja. Niiden avulla opitaan musiikin perusasioita, kuten

- g-avain
- nuottinimet ja oktaavialat (1- ja 2- viivainen)
- laulunimet: do, re, mi, fa, so, la (ti)
- rytmiooppia: 2/4, 3/4 ja 4/4
- nuotit ja tauot (kokonuotti, puolinuotti, neljäsosanuotti, kahdeksasosanuotti, kuudestoistaosanuotti)
- ääniraudan käytön harjoittelua
- intervallit priimistä suureen terssiin (solmisaation avulla)
- relatiivisesti merkityn melodian kirjoittamista viivastolle
- rytmi- ja melodiasaneluita

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 45 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Osallistuminen kuulusteluihin

a) kirjalliset kokeet (rytmin- ja melodian kirjoitus, teoriakoe)

b) laulukoe

Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset asteikolla suoritettu - uusittava.

Edeltävät suoritukset

Avaimet musiikkiin (valinnainen suoritus)

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi (osaaminen voidaan testata tasokokeella)

Musiikin perusteet 1, jatkava (mupe 1j)

Tavoitteet

Oppilas osaa laulaa ja merkitä muistiin yksinkertaisia melodioita ja rytmejä, tunnistaa musiikinteorian peruskäsitteitä kuten perussanastoa, nuottien ja taukojen aika-

arvoja, tahtiosoituksia, etumerkintöjä sekä nuottikirjoituksen periaatteita.

Sisältö

Opetusmateriaalina käytetään suomalaisia lasten- ja kansanlauluja. Niiden avulla opitaan musiikin perusasioita, kuten

- f-avain
- nuottinimet ja oktaavialat (pieni, 1- ja 2-viivainen)
- etumerkinnät ja asteikot: duuri ja luonnollinen molli kahteen etumerkkiin asti
- rytmiooppia: 2/4, 3/4 ja 4/4
- intervalleista lisäksi: kvartti ja kvintti (solmisaatioiden avulla)
- ääniraudan käytön harjoittelua
- relatiivisesti merkityn melodian kirjoittamista viivastolle
- rytmi- ja melodiasaneluita

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 45 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Osallistuminen kuulusteluihin

a) kirjallinen koe (rytmin- ja melodian kirjoitus, teoriakoe)

b) laulukoe

Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset asteikolla suoritettu - uusittava.

Edeltävät suoritukset

(musiikin perusteet 1, alkava)

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi (osaaminen voidaan testata tasokokeella)

Musiikin perusteet 2, alkava (mupe 2a)

Tavoitteet

Oppilas osaa laulaa ja merkitä muistiin yksinkertaisia tonaalisia melodioita ja rytmejä, tunnistaa musiikinteorian peruskäsitteitä kuten perussanastoa, nuottien ja taukojen aika-arvoja, ymmärtää erilaisia tahtiosoituksia ja tahtilajeja sekä nuottikirjoituksen periaatteita.

Sisältö

Opetusmateriaalina käytetään erilaisia laulusävelmiä. Niiden avulla opitaan musiikin perusasioita, kuten

- nuottinimet ja oktaavialat: suuri ja kolmiviivainen oktaaviala
- etumerkinnät ja asteikot: kolmeen ylennys- ja alennusmerkkiin asti, harmoninen molli
- rytmiooppia: synkooppi, kohotahti

- laulunimistä lisäksi: fi ja si
- intervalleista lisäksi: seksti, septimi ja oktaavi (solmisaation avulla)
- ääniraudan solfanimen määrittelemine
- rytmi- ja melodiasaneluita

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 45 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Osallistuminen kuulusteluihin

a) kirjallinen koe (rytmin- ja melodian kirjoitus, teoriakoe)

b) laulukoe

Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset asteikolla suoritettu - uusittava.

Edeltävät suoritukset

(musiikin perusteet 1, jatkava)

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi (osaaminen voidaan testata tasokokeella)

Musiikin perusteet 2, jatkava
(mupe 2 j)

Tavoitteet

Oppilas osaa laulaa ja merkitä muistiin yksinkertaisia tonaalisia melodioita ja rytmejä, tunnistaa sointufunktioita, musiikinteorian peruskäsitteitä kuten perussanastoa, nuottien ja taukojen aika-arvoja, ymmärtää erilaisia tahtiosoituksia ja tahtilajeja sekä nuottikirjoituksen periaatteita.

Sisältö

Opetusmateriaalina käytetään erilaisia laulusävelmiä. Niiden avulla opitaan musiikin perusasioita, kuten

- tahtiosoitukset 3/8 ja 6/8
- laulunimistä lisäksi: ta, di, ri, ma
- intervalleista lisäksi: ylinouseva kvartti ja vähennetty kvintti (solmisaation avulla)
- etumerkinnät ja asteikot: neljään ylennys- ja alennusmerkkiin asti, melodinen molli
- sointufunktiot ja niiden tunnistaminen kuuntelemalla: toonika-, subdominantti- ja dominanttisoinnut
- ääniraudan solfanimen määrittelemine
- rytmi- ja melodiasaneluita

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 45 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Osallistuminen kuulusteluihin

a) kirjallinen koe (rytmin- ja melodian kirjoitus, teoriakoe)

b) laulukoe

Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset asteikolla suoritettu - uusittava.

Edeltävät suoritukset

(musiikin perusteet 2 alkava)

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi (osaaminen voidaan testata tasokokeella)

Musiikin perusteet 3, alkava
(mupe 3a)

Tavoitteet

Oppilas osaa laulaa ja merkitä muistiin taidemusiikissa käytettyjä tonaalisia melodioita ja rytmejä, tunnistaa musiikissa esiintyviä sointukulkuja ja osaa analysoida niitä.

Sisältö

Opetusmateriaalina käytetään erilaisia laulusävelmiä ja länsimaista taidemusiikkia, joiden avulla opitaan musiikin perusasioita, kuten

- nuottinimistä ja oktaavialoista: kontra- ja neliviivainen
- intervalleista: priimi - oktaavi duuriasteikkoisina
- etumerkinnät ja asteikot: viiteen ylennys- ja alennusmerkkiin
- kvinttiympyrä
- rytmiooppia: 1/32 -nuotti, trioli, alla breve
- laulunimistä do:n vaihto
- kolmisointujen eri muodot, kaikki asteet, sointuanalyysi
- erilaisten kolmisointujen (duuri, molli, vähennetty, ylinouseva) tunnistaminen nuottikuvasta ja kuuntelemalla

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 60 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Osallistuminen kuulusteluihin

a) kirjallinen koe (rytmin ja melodian kirjoitus sekä kolmisointujen kuuntelu)

b) laulukoe

Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset asteikolla 1-5.

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 2

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi (osaaminen voidaan testata tasokokeella)

Musiikin perusteet 3, jatkava
(mupe 3j)

Tavoitteet

Oppilas osaa laulaa ja merkitä muistiin tonaalisia ja modaalisia melodioita ja rytmejä, tunnistaa keskeisimpiä sointukulkuja kuuntelemalla, osaa laulaa yksinkertaisia melodioita à prima vista.

Sisältö

Opetusmateriaalina käytetään erilaisia laulusävelmiä ja länsimaista taidemusiikkia. Niiden avulla opitaan musiikin perusasioita kuten

- kaksoisylennys- ja alennusmerkit, oktaavinsiirtomerkki
- intervalleista: nooni ja desimi sekä kaikki ylinousevat ja vähennetyt oktaaviin asti
- etumerkit ja asteikot: seitsemään etumerkkiin asti
- sointuoppi: erilaisten kolmisointujen muodostaminen, nelisointujen eri muodot, kadenssikuuntelu
- rytmi- ja melodiasaneluita
- prima vista -laulua

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 60 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Osallistuminen kuulusteluihin

a) kirjallinen koe (rytmin ja melodian kirjoitus, kadenssien kuuntelu, teoriakoe)

b) laulukoe

Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset kollegan avustamana asteikolla 1-5.

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 3

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi hyväksytyt tasokokeen perusteella

Musiikin perusteet 4
(mupe 4)

Tavoitteet

Oppilas tutustuu länsimaisen taidemusiikin kulttuuriperintöön, oppii kuuntelemaan musiikkia ja sanallisesti kuvailemaan kuulemaansa musiikkia. Kurssilla saatavat tiedot lisäävät oppilaan musiikillista yleissivistystä ja tukevat hänen instrumentti- ja yhteismusisoinnin opintojaan.

Sisällöt

Opetuksen sisältönä ovat

- soitintuntemuksen perusteet
- musiikin tyylikaudet keskiajasta 1900-luvulle, aikajana, yleiset piirteet, eri tyylikausia edustavan musiikin kuulonvarainen tunnistaminen
- musiikin yleiset piirteet, teoksia, musiikin lajeja ja säveltäjiä
- yleiskatsaus musiikkiin ja muihin taiteisiin
- musiikkisanastoa

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 90 minuuttia viikoittain, musiikin kuuntelua, keskustelua, ryhmitöitä ja esseitä sekä 4-5 konserttikäyntiä

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen ja konserttikäynteihin

II Opettajan antamien tehtävien tekeminen

III Kuuntelukoe

Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset asteikolla 1 – 5.

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 3 (kurssit voidaan suorittaa myös yhtä aikaa)

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi, jos suorituksesta on annettu arvosana, muussa tapauksessa tasokokeen perusteella

MUSIIKKIOPISTOTASO

Musiikin perusteet 5
(mupe 5)

Tavoitteet

Oppilas osaa laulaa ja merkitä muistiin länsimaisen taidemusiikin tonaalisia melodioita ja rytmejä, tunnistaa musiikinteorian käsitteitä kuten perussanastoa, kadenssaalisia kulkuja, erilaisia tahtilajeja ja niiden perinteisiä esityskäytäntöjä, nuottikirjoituksen moniselitteisiä periaatteita.

Sisältö

Opetusmateriaalina käytetään laulusävelmiä ja katkelmia länsimaisen taidemusiikista. Niiden avulla opitaan musiikin perusasioita kuten intonaation vaihtelua, kadenssien tunnistamista, modaalisten asteikkojen eroa duuri- ja mollisävellajeihin, perustahtilajien lisäksi yhdistetyt ja tavallisimmat vaihtojakoiset tahtilajit, säveltapailua ja prima vista -laulua sekä rytmi- ja melodian kirjoittamista.

Opetus- ja työmuodot
Ryhmäopetusta 90 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan
Suoritukset
I Osallistuminen opetukseen
II Osallistuminen kuulusteluihin (kuuntelu- ja kirjoituskokeet, laulukoe)
Arviointi
Opettaja arvioi suoritukset kollegan avustamana asteikolla 1-5.
Edeltävät suoritukset
musiikin perusteet 3j (4)
Korvaavat suoritukset
jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi, jos suorituksesta on annettu arvosana, muussa tapauksessa tasokokeen perusteella

Musiikin perusteet 6 (mupe 6)

Tavoitteet
Oppilas osaa analysoida pienimuotoisia länsimaisen taidemusiikin teoksia, tunnistaa musiikinteorian käsitteitä kuten perussäntöä, sointujen funktioita, erilaisia sointumuotoja, kadenssaalisia kulkuja, erilaisia tahtiosoituksia ja niiden perinteisiä esityskäytäntöjä, nuottikirjoituksen moniselitteisiä periaatteita.
Sisältö
Opetusmateriaalina käytetään katkelmia länsimaisesta taidemusiikista, minkä avulla opitaan musiikin perusasioita kuten lisää nuottinimiä, klaaveja, kadenssien ja laajempien sointumuotojen ja tunnistamista ja muodostamista, modaalisten asteikkojen eroa duuri- ja molli-sävellajeihin, perustahtilajien lisäksi yhdistetyt ja tavallisimmat vaihtojakoiset tahtilajit.
Opetus- ja työmuodot
Ryhmäopetusta 90 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan
Suoritukset
I Osallistuminen opetukseen
II Osallistuminen kuulusteluihin (teoriakokeet)
Arviointi
Opettaja arvioi suoritukset kollegan avustamana asteikolla 1-5.
Edeltävät suoritukset
musiikin perusteet 3j (5)
Korvaavat suoritukset
jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi, jos suorituksesta on annettu arvosana, muussa tapauksessa tasokokeen perusteella

Musiikin perusteet 7 (mupe 7)

Tavoitteet
Oppilas osaa kirjoittaa annetun basson-sävelen ja numeromerkintöjen perusteella kolmi- ja nelisointujen eri muodot ja tavallisimmat muunnosoinnut sekä hallitsee äänenkuljetuksen perusteet kirjoittaen.
Sisältö
Sointujen numeromerkinnät, sointujen funktionaalinen yhdistäminen, hajasävelten käyttö ja soolomelodian säestäminen
Oppimateriaalina käytetään barokin aikakaudella sävellettyä musiikkia.
Opetus- ja työmuodot
Ryhmäopetusta 90 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan
Suoritukset
I Osallistuminen opetukseen
II Osallistuminen kirjoituskokeeseen
Arviointi
Opettaja arvioi suorituksen kollegan avustamana asteikolla 1-5.
Edeltävät suoritukset
musiikin perusteet 6
Korvaavat suoritukset
jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi, jos suorituksesta on annettu arvosana, muussa tapauksessa tasokokeen perusteella

Musiikin perusteet 8

Tavoitteet
Oppilaan musiikillisen kulttuuriperinnön tuntemus syvenee, hän saa lisää valmiuksia kuunnella musiikkia ja kuvailla kuulemaansa. Kurssilla saatavat tiedot lisäävät oppilaan musiikillista yleissivistystä ja tukevat hänen instrumentti- ja yhteismusiisoinnin opintojaan.
Sisällöt
Opetuksen sisältönä ovat
- soitintuntemus
- musiikin tyylikausien kertaaminen keski-ajasta romantiikkaan
- katsaus keskiajan ja renessanssin musiikkiin
- 1900-luvun musiikin suuntauksia
- suomalainen ja skandinaavinen musiikki
- musiikin historian (populäärit) lähdemateriaalit
- katsaus musiikkiin ja muihin taiteisiin erityisesti 1900-luvulla ja pohjoismaissa
Opetus- ja työmuodot
Ryhmäopetusta, musiikin kuuntelua, keskustelua, ryhmitöitä ja esseitä, esitelmää sekä 4-6 konserttikäyntiä
Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen ja konserttikäynteihin
II Opettajan antamien tehtävien tekeminen
Arviointi
Opettaja arvioi suoritukset asteikolla 1 – 5.
Edeltävät suoritukset
musiikin perusteet 5 ja 6 (kurssin voi suorittaa myös yhtä aikaa em. kurssien kanssa)
Korvaavat suoritukset
jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi, jos suorituksesta on annettu arvosana, muussa tapauksessa tasokokeen perusteella

ARVIOINNIN KOHTEEN JA ARVIOINTIKRITEERIT

Instrumenttitaidot / Peruskurssit ja I kurssi

ARVIOINNIN KOHDE	ERINOMAINEN 5	HYVÄ 3	HYVÄKSYTTY 1
1. Tekninen suoriutuminen	Oppilaan esitykset ovat teknisesti varmoja ja hallittuja.	Oppilaan esitykset ovat teknisesti enimmäkseen varmoja ja melko hallittuja.	Oppilaan esityksissä voi havaita kehittymässä olevan tekniikan piirteitä.
2. Melodian ja harmonian käsittely	Melodian muotoilu on ilmeikästä ja linjakasta. Sointujen käsittely on johdonmukaista ja perusteltua.	Melodiat ja sointupohja erottuvat toisistaan. Melodian muotoilu ja harmonioiden käsittely on melko varmaa.	Esityksessä voi havaita melodioiden muotoilua sekä hetkittäistä pyrkimystä melodian ja sointupohjan erotteluun.
3. Tempon ja rytmin käsittely	Esitystempot sopivat hyvin teosten karaktääreihin. Rytmin käsittely on elävää ja agogiikka luontevaa.	Esitystempot ovat enimmäkseen hallittuja. Rytmin käsittely on selkeää eikä esityksessä ole suuria rytmivirheitä.	Esityksen tempo ja rytmihahmot säilyvät tunnistettavina.
4. Muodon hahmottaminen	Oppilas hahmottaa musiikillisia kokonaisuuksia kunkin tyyllilajin mukaisesti.	Oppilas pystyy hahmottamaan eri sävellyksien pienoismuotoja.	Oppilas pyrkii hahmottamaan säkeitä.
5. Dynamiikan käyttö	Dynamiikan käyttö on vivahteikasta ja perusteltua.	Oppilaan esityksissä on dynaamista vaihtelua.	Oppilaan esityksissä on jonkin verran nyanseja.
6. Äänenmuodostus ja soinnin hallinta	Äänenmuodostus on ilmeikästä ja teknisesti moitteetonta.	Oppilaan äänenmuodostus on perustaltaan terve.	Oppilas osoittaa pyrkimystä terveeseen äänenmuodostukseen.
7. Sävelpuhtaus ja intonaatio	Esityksien sävelpuhtaus on hyvä.	Esityksien sävelpuhtaus on enimmäkseen hyvä.	Esityksien sävelpuhtaus on paikoitellen kelvollinen.
8. Tekstin käsittely (laulajat)	Laulettava teksti on selkeää ja ilmaisuvoimaista. Eri kielten ääntäminen on moitteetonta.	Artikulaatio ja eri kielten ääntäminen on enimmäkseen selkeää.	Artikulaatio ja eri kielten ääntäminen on osittain selkeää.
9. Musiikillinen ilmaisu	Musiikillinen ilmaisu on rikasta ja eläytyvää sekä sävellyksien tyylikausien mukaista.	Oppilas pyrkii elävään musiikilliseen ilmaisuun.	Oppilas osoittaa pyrkimystä musiikilliseen ilmaisuun.
10. Esiintyminen	Oppilaan esiintyminen on varmaa, vakuuttavaa ja luontevaa.	Oppilaan esiintyminen on kohtalaisen varmaa ja hän kykenee esittämään ohjelmansa harjoitetulla tavalla.	Oppilas pystyy esittämään ohjelmansa kokonaan läpi.
11. Prima vista	Nuotinluku on sujuvaa tempo oikea ja oppilas toteuttaa hyvin sävellyksen esitysmerkinnät.	Nuotinluku on varmahkoa vaikka tempo voi olla verkkainen ja horjuva.	Esitetty nuotinlukutehtävä on tunnistettavissa.
12. Muuta merkittävää	Oppilaan esityksissä voi olla muitakin huomionarvoisia piirteitä.		

Helsingin Konservatorio

Erinomainen 5	Esityksen kokonaisvaikutelma on vakuuttava, kurssitasoon nähden suurimmalta osaltaan erinomainen eikä miltään osin kovin puutteellinen.
Kiitettävä 4	Esityksen kokonaisvaikutelma on varma, siinä voi olla myös sekä erinomaisia että tason hyvä (3) piirteitä.
Hyvä 3	Esityksen kokonaisvaikutelma on kohtalaisen varma ja musikaalinen, eikä siinä ole merkittäviä soittoteknisiä puutteita.
Tyydyttävä 2	Esitys antaa paikoin musikaalisen vaikutelman, siinä voi olla myös sekä tason hyvä (3) että tason hyväksytty (1) piirteitä.
Hyväksytty 1	Esitys täyttää hyväksytyn tason. Kurssiohjelman hallinta jättää toivomisen varaa.

ARVIOINNIN KOHTEET JA ARVIOINTIKRITEERIT

Musiikin perusteet

ARVIOINNIN KOHDE	ERINOMAINEN 5	HYVÄ 3	HYVÄKSYTTY 1
1. Nuottikuva kirjoituksena	Oppilas hallitsee ja osaa lukea nuottikuvaa sekä tuottaa sitä erinomaisesti.	Oppilas ymmärtää ja osaa lukea nuottikuvaa sekä tuottaa sitä kohtalaisesti.	Oppilas osoittaa ymmärtävänsä nuottikuvaa auttavasti.
2. Nuottikuva hahmoina	Oppilas hallitsee eri hahmojen kuten intervallien ja sointumuotojen merkityksen sekä tehtävät erinomaisesti.	Oppilas ymmärtää eri hahmojen merkityksen ja tehtävät kohtalaisesti.	Oppilas ymmärtää joidenkin hahmojen merkityksen ja tehtävät auttavasti.
3. Sävellajit	Oppilas tuntee etumerkinnät, sävellajit ja moodit sekä niissä tarvittavat modaaliset ja kromaattiset muunnesävelet erinomaisesti.	Oppilas tuntee etumerkinnät, sävellajit ja moodit sekä niissä tarvittavat muunnesävelet kohtalaisesti.	Oppilas tuntee yksinkertaisimmat etumerkinnät, sävellajit ja moodit sekä niissä tarvittavat muunnesävelet auttavasti.
4. Rytmien käsittely	Oppilas hallitsee tahtiosoituksen, tahtilajin, tempon, rytmien ja poikkeusjaot sekä muodon perusteet erinomaisesti.	Oppilas ymmärtää tahtiosoituksen, tahtilajin, tempon, rytmien ja poikkeusjaot sekä muodon perusteet kohtalaisesti.	Oppilas tunnistaa tahtiosoituksen, tempon, rytmien ja poikkeusjaot sekä muodon perusteet auttavasti.
5. Melodian käsittely	Oppilas osaa kirjoittaa kuulemansa melodian nuottikuvaksi. Hän kykenee itsenäisesti harjoittelemaan esitettävää ohjelmistoa agogiikaltaan ja dynamiikaltaan sen edellyttämällä tavoin.	Oppilas osaa kirjoittaa kuulemansa melodian nuottikuvaksi ja kykenee itsenäisesti harjoittelemaan esitettävää ohjelmistoa kohtalaisesti.	Oppilas osaa kirjoittaa kuulemansa melodian nuottikuvaksi ja kykenee itsenäisesti harjoittelemaan esitettävää ohjelmistoa auttavasti.
6. Harmonia	Oppilas tunnistaa intervallit, soinnut, funktiot ja laajennetut kadenssit.	Oppilas tunnistaa intervallit, soinnut, funktiot ja erilaisia kadensseja.	Oppilas tunnistaa joitakin intervaleja, sointuja, funktioita ja kadensseja.
7. Sävelpuhtaus ja intonaatio	Oppilas ymmärtää ja osaa toteuttaa tonaalisen ja modaalisin intonaation erityispiirteet.	Oppilas ymmärtää tonaalisen ja modaalisin intonaation erityispiirteitä.	Oppilas ymmärtää tonaalisen ja modaalisin intonaation erityispiirteitä suuntautuvasti.
8. Prima vista	Oppilas osaa etsiä sävellajin ääniraudasta, kykenee esittämään annetun tehtävän rytmiltään ja intonaatioltaan musikaalisesti.	Oppilas osaa etsiä sävellajin ääniraudasta, kykenee esittämään annetun tehtävän rytmiltään ja intonaatioltaan ymmärrettävästi.	Oppilas kykenee esittämään annetun tehtävän rytmiltään ja säveliltään auttavasti.
9. Äänenkuljetus	Oppilas hallitsee tyylinmukaisen äänenkuljetuksen, hajasävelten käytön ja kykenee soittamaan continuousäestystä.	Oppilas osaa äänenkuljetuksen perusteet sekä kirjoittaen että soittaen.	Oppilas ymmärtää äänenkuljetuksen perusteita ja tuottaa auttavasti sävelkudosta kirjoittaen ja soittaen.
10. Muuta merkittävää	Oppilaan suoritteissa voi olla muitakin huomionarvoisia piirteitä.		

Helsingin Konservatorio

Erinomainen 5	Suoritteen kokonaisvaikutelma on vakuuttava, kurssitasoon nähden suurimmalta osaltaan erinomainen eikä miltään osin kovin puutteellinen.
Kiitettävä 4	Suoritteen kokonaisvaikutelma on varma, siinä voi olla myös sekä erinomaisia että tason hyvä (3) piirteitä.
Hyvä 3	Suoritteen kokonaisvaikutelma on kohtalaisen varma, eikä siinä ole merkittäviä puutteita.
Tyydyttävä 2	Suorite antaa paikoin vaikutelman asian ymmärtämisestä, siinä voi olla myös sekä tason hyvä (3) että tason hyväksytty (1) piirteitä.
Hyväksytty 1	Suorite täyttää hyväksytyn tason. Kurssiin kuuluvien taitojen hallinta jättää toivomisen varaa.