

MUSIIKIN LAAJA OPPIMÄÄRÄ
KURSSILIITE
Kitara, kantele, harppu

Kitaransoiton peruskurssi 1

Tavoitteet

Oppilas oppii kitaransoiton tekniikan ja äänenmuodostuksen alkeita, tutustuu helpoihin kitarasävellyksiin ja totuttelee vapaan säestyksen alkeisiin. Oppilas saa valmiuksia esiintyä pienimuotoisissa musiikkitilaisuuksissa.

Sisältö

Ohjelmiston harjoittaminen kitaransoiton peruskurssin 1 ohjelmistosta opettajan harkinnan mukaan seuraavasti

a) vähintään kolminkertainen ohjelmisto (kurssisuorituksessa esitettävä ohjelma mukaan lukien)

b) 4 vapaasti valittavaa asteikkoa, sekä niiden sävellajien murretut soinnut

c) prima vista –soittoa

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuviuosittain

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintymisen lukuviuosittain

II Kurssisuoritus

a) neljä luonteeltaan ja/tai tekniikaltaan erilaista sävellystä, joista yhden voi korvata 1/3-kurssin vaikeusastetta vastaavalla kamarimusiikkiteoksella tai sointusäestystehtävällä

b) asteikot, kadenssit ja soinnut

c) prima vista

Arviointi

suoritettu / uusittava

prima vista suoritettu / uusittava

lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 1, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)

ulkopuoliselta kurssin suorittajalta ei vaadita edeltäviä suorituksia

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu kitaransoiton peruskurssi 1

Kitaransoiton peruskurssi 2

Tavoitteet

Oppilaan soiton perustekniikka ja äänenmuodostus sekä hänen kykynsä musiikilliseen ilmaisuun kehittyvät, ja hän oppii lisää vapaan säestyksen alkeita. Oppilas tutustuu eri tyyliä edustaviin helpokoihin kitarasävellyksiin ja kartuttaa esiintymiskokemustaan erilaisissa musiikkitilaisuuksissa.

Sisältö

Ohjelmiston harjoittaminen kitaransoiton peruskurssin 2 ohjelmistosta opettajan harkinnan mukaan seuraavasti:

a) vähintään kolminkertainen ohjelmisto (kurssisuorituksessa esitettävä ohjelma mukaan lukien)

b) 8 vapaasti valittavaa asteikkoa, sekä niiden sävellajien kadenssit I – V – I

c) prima vista –soittoa

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuviuosittain

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintymisen lukuviuosittain

II Kurssisuoritus

a) viisi luonteeltaan ja/tai tekniikaltaan erilaista sävellystä, joista kaksi voi korvata peruskurssin 2 vaikeusastetta vastaavalla kamarimusiikkiteoksella tai sointusäestystehtävällä

b) asteikot, kadenssit ja soinnut

c) prima vista

Arviointi

asteikolla 1-5

prima vista suoritettu / uusittava

lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 2, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)

ulkopuoliselta kurssin suorittajalta ei vaadita edeltäviä suorituksia

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu kitaransoiton peruskurssi 2

Kitaransoiton peruskurssi 3

Tavoitteet

Oppilas hallitsee instrumenttinsa soittotekniikan ja äänenmuodostuksen perustaidot, tuntee instrumentilleen sävellettyä eri tyyliä edustavaa musiikkia ja kykenee ilmaisemaan itseään musiikin keinoin. Oppilas saa lisää esiintymisvarmuutta ja kykenee pienimuotoisien musiikkikokonaisuuksien esittämiseen konserttitilanteissa. Oppilas kykenee musisoimaan yhdessä toisten kanssa pienissä kokoonpanoissa.

Sisältö

Ohjelmiston harjoittaminen kitaransoiton peruskurssin 3 ohjelmistosta opettajan harkinnan mukaan seuraavasti.

a) vähintään kolminkertainen ohjelmisto (kurssisuorituksessa esitettävä ohjelma mukaan lukien)

b) 10 vapaasti valittavaa asteikkoa, sekä niiden sävellajien kadenssit I – IV – V – I
c) prima vista –soittoa
Opetus- ja työmuodot
Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain
Suoritukset
I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuosittain
II Kurssisuoritus
a) viisi luonteeltaan ja/tai tekniikaltaan erilaista sävellystä, joista kaksi voi korvata peruskurssin 3 vaikeusastetta vastaavalla kamarimusiikkiteoksella tai sointusäestystehtävällä. Kurssisuorituksesta olisi suotavaa luoda pieni konserttikokonaisuus kestoltaan noin 15 minuuttia
b) asteikot, kadenssit ja soinnut
c) prima vista
Arviointi
asteikolla 1-5
prima vista asteikolla 1-5
lautakunnan palaute
Edeltävät suoritukset
musiikin perusteet 3, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)
ulkopuoliselta kurssin suorittajalta ei vaadita edeltäviä suorituksia
Korvaavat suoritukset
jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu kitaransoiton peruskurssi 3

Kitaransoiton D-kurssi

Tavoitteet

Oppilas kehittää monipuolisesti soittotekniikkaansa ja tutustuu peruskurssitasoa vaativampaan eri tyylikausia edustavaan instrumentilleen sävellettyyn musiikkiin. Oppilas harjaantuu itsenäiseen työskentelyyn, hänen musiikillinen ilmaisukykynsä laajenee ja esiintymistaitonsa varmistuvat. Oppilas kykenee musiikilliseen vuorovaikutukseen musisoidessaan yhdessä toisten kanssa.

Sisältö

Vähintään seuraavan kitaransoiton D-kurssiohjelmistoluetteloon kuuluvan ohjelmiston harjoittaminen:

- a) kunkin vaatimuskohdan osalta vähintään kolminkertaisen ohjelmiston harjoittaminen (kurssisuoritusohjelma mukaan lukien)
 - b) asteikkoja ja teknisiä harjoituksia, sekä etydejä opettajan harkinnan mukaan
 - c) prima vista –soittoa
- Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuosittain

II Kurssisuoritus

a) noin 20 minuuttia kestävä konserttikokonaisuus, joka sisältää yhden laajamuotoisen sävellyksen. Ohjelman tulisi sisältää musiikkia eri tyylikausilta.

b) prima vista -tehtävä

Pienimuotoisen teoksen voi korvata kurssin vaikeustasoa edustavalla kamarimusiikkiteoksella

Arviointi

asteikolla 1-5

prima vista asteikolla 1-5

lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset

kitaransoiton peruskurssi 3

musiikin perusteet 5, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)

ulkopuoliselta kurssin suorittajalta ei vaadita edeltäviä suorituksia

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu kitaransoiton I / D-kurssi

Kitaransoiton C-kurssi

LISÄOPETUS

Tavoitteet

Oppilas hallitsee eri musiikkityylien edellyttämiä tulkintatapoja ja soittotekniikoita. Hän harjaantuu ylläpitämään monipuolista ohjelmistoa sekä suunnittelemaan ja esittämään kohtalaisen laajoja musiikkikononuuksia konserttitilanteessa. Oppilaan musiikillinen ilmaisukyky monipuolistuu, esiintymisvarmuus lisääntyy ja musiikilliset vuorovaikutustaidot kehittyvät. Oppilas kykenee itsenäiseen harjoitteluun, osaa arvioida edistymistään ja kykenee löytämään tarvittaessa uudenlaisia lähestymistapoja ja ratkaisumalleja.

Sisältö

Ohjelmiston harjoittaminen C-kurssin ohjelmistosta opettajan harkinnan mukaan. Kunkin vaatimuskohdan osalta vähintään kolminkertaisen ohjelmiston harjoittaminen (kurssiohjelma mukaan lukien).

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuosittain

II Kurssisuoritus

kesto noin 25 – 30 min.

- a) kolme etydiä
- b) kolme pienimuotoista sävellystä
- c) laajamuotoinen teos

Noin puolet ohjelman kestosta voi koostua jonkun tyyllisuunnan/säveltäjien teoksista.

Arviointi

asteikolla 1 – 5,

lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset

musiikin laaja oppimäärä

säveltapailun C-kurssi, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)

ulkopuoliselta kurssin suorittajalta ei vaadita edeltäviä suorituksia

Kanteleensoiton peruskurssi 1

Tavoitteet

Oppilas oppii kanteleensoiton tekniikan ja äänenmuodostuksen alkeita, tutustuu helppoihin kantelesävellyksiin ja totuttelee vapaan säestyksen alkeisiin. Oppilas saa valmiuksia esiintyä pienimuotoisissa musiikkitilaisuuksissa.

Sisältö

Ohjelmiston harjoittaminen kanteleensoiton peruskurssin 1 ohjelmistosta opettajan harkinnan mukaan siten, että ohjelmisto sisältää etydejä tai muita teknisiä harjoituksia ja runsaasti vähintään peruskurssin 1 tasoisia teknisesti ja musiikillisesti monipuolisia ja vaihtelevia sävellyksiä, joista suuri osa on kantelesävellyksiä ja/tai –sovituksia sekä tyyliiltään erilaisia muille instrumenteille sävellettyjä kappaleita. Mahdollisuuksien mukaan suomalaista ja uutta musiikkia.

- a) ohjeellisesti kolminkertainen ohjelmisto (kurssisuorituksessa esitettävä ohjelma mukaan lukien)
- b) duuri- ja rinnakkaiset harmoniset molliasteikot sekä peruskolmisoinnut ja kadenssit kahden oktaavin alalla kahteen ylennys- ja alennusmerkkiin asti.
- c) prima vista –soittoa
- d) helppoja säestystehtäviä
- e) yhteismusisointia
- f) musiikin luomista, improvisointia, säveltämistä ja transponointia mahdollisuuksien mukaan

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen

II Kurssisuoritus

- a) kaksi erityyppistä ja -tyylistä teosta
- b) yksi etydi tai etydinomainen kappale
- c) prima vista
- d) asteikkoja, kolmisointuja ja kadensseja lautakunnan valinnan mukaan

On suositeltavaa, että ohjelma sisältää yhteismusisointia. Oppilaalla on mahdollisuus improvisointiin tai oman sävellyksen esittämiseen.

Arviointi

suoritettu / uusittava

prima vista suoritettu / uusittava

lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 1, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)

ulkopuoliselta kurssin suorittajalta ei vaadita edeltäviä suorituksia

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu kanteleensoiton peruskurssi 1

Kanteleensoiton peruskurssi 2

Tavoitteet

Oppilaan soiton perustekniikka ja äänenmuodostus sekä hänen kykynsä musiikilliseen ilmaisuun kehittyvät, ja hän oppii lisää vapaan säestyksen alkeita. Oppilas tutustuu helpohkoihin kantelesävellyksiin ja sovituksiin sekä muille instrumenteille sävellettyihin eri tyylikausia edustaviin teoksiin ja kartuttaa esiintymiskokemustaan erilaisissa musiikkitilaisuuksissa.

Sisältö

Ohjelmiston harjoittaminen kanteleensoiton peruskurssin 2 ohjelmistosta opettajan harkinnan mukaan siten, että ohjelmisto sisältää etydejä tai muita teknisiä harjoituksia ja runsaasti vähintään peruskurssin 2 tasoisia teknisesti ja musiikillisesti monipuolisia ja vaihtelevia sävellyksiä, joista suuri osa on kantelesävellyksiä ja/tai –sovituksia sekä tyyliiltään erilaisia muille instrumenteille sävellettyjä kappaleita, suomalaista ja uutta musiikkia

- a) ohjeellisesti kolminkertainen ohjelmisto (kurssisuorituksessa esitettävä ohjelma mukaan lukien)
- b) duuriasteikot ja harmoniset molliasteikot sekä kolmisoinnut neljään ylennys- ja alennusmerkkiin asti kolmen oktaavin alalla, kadenssit vastaavissa sävellajeissa
- c) prima vista –soittoa
- d) yksinkertaisia vapaasäestysarjoituksia
- e) yhteismusisointia

f) musiikin luomista, improvisointia, säveltämistä, transponointitehtäviä mahdollisuuksien mukaan

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuosittain

II Kurssisuoritus

a) yksi etydi tai etydinomainen sävellys

b) kolme erityyppistä ja –tyylistä sävellystä

c) asteikkoja, kolmisointuja ja kadensseja lautakunnan valinnan mukaan

d) prima vista

Kurssisuoritukseen tulee sisältyä kantelesävellys tai –soitus. On suositeltavaa, että ohjelma sisältää yhteismusisointia. Oppilaalla on mahdollisuus myös improvisointiin tai oman sävellyksen esittämiseen.

Arviointi

asteikolla 1-5

prima vista suoritettu / uusittava

lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 2, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)

ulkopuoliselta kurssin suorittajalta ei vaadita edeltäviä suorituksia

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu kanteleensoiton peruskurssi 2

Kanteleensoiton peruskurssi 3

Tavoitteet

Oppilas hallitsee instrumenttinsa soittotekniikan ja äänenmuodostuksen perustaidot, tuntee instrumentilleen sävellettyä musiikkia ja kykenee ilmaisemaan itseään musiikin keinoin. Oppilas saa lisää esiintymisvarmuutta ja kykenee pienimuotoisien musiikkikokonaisuuksien esittämiseen konserttitilanteissa. Oppilas kykenee musisoimaan yhdessä toisten kanssa pienissä kokoonpanoissa.

Sisältö

Ohjelmiston harjoittaminen kanteleensoiton peruskurssin 3 ohjelmistosta opettajan harkinnan mukaan seuraavasti (ohjeellisesti kolminkertainen ohjelmisto, kurssisuorituksessa esitettävä ohjelma mukaan lukien):

a) etydejä ja teknisiä harjoituksia (etydeinä voidaan soittaa myös teknisesti vaativia pk 3 tasolle sopivia kantelesovituksia)

b) eri aikakausia, tyylejä ja muoto-rakenteita edustavia teoksia, jotka ovat tempoiltaan ja tunnelmiltaan erilaisia, suomalaista ja uudempaa musiikkia, runsaasti kantelesävellyksiä ja -sovituksia

c) kaikki duuri- ja b-merkkiset molliasteikot ja #-merkkiset molliasteikot cis-molliin saakka sekä kolmisoinnut kolmen oktaavin alalla, kadenssin vastaavissa sävellajeissa

d) prima vista –soittoa

e) vapaasäestys harjoituksia, helppojen sävelmien säestämistä sointumerkeistä/vapaasti, transponointitehtäviä

f) yhteismusisointia

g) musiikin luomista, improvisointia ja säveltämistä mahdollisuuksien mukaan

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuosittain

II Kurssisuoritus

a) Monipuolinen konsertti, joka sisältää teoksia eri aikakausilta. Teoksista yhden tulee olla etydi/etydinomainen kappale ja yhden laajamuotoinen sävellys, lisäksi kaksi erityyppistä ja –tyylistä pienimuotoista sävellystä. Kurssisuoritukseen tulee sisältyä vähintään yksi kantelesävellys tai –soitus.

b) asteikkoja, kolmisointuja ja kadensseja lautakunnan valinnan mukaan

c) prima vista

On suositeltavaa, että ohjelma sisältää aikamme musiikkia ja yhteismusisointia. Oppilaalla on mahdollisuus myös improvisointiin tai oman sävellyksen esittämiseen. Tavoitteena on ehyt taiteellinen kokonaisuus.

Arviointi

asteikolla 1-5

prima vista asteikolla 1-5

lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 3, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)

ulkopuoliselta kurssin suorittajalta ei vaadita edeltäviä suorituksia

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu kanteleensoiton peruskurssi 3

Kanteleensoiton D-kurssi

Tavoitteet

Oppilas kehittää monipuolisesti soittotekniikkaansa ja tutustuu peruskurssitasoa vaativampaan helpohkoihin kantelesävellyksiin ja sovituksiin sekä muille instrumenteille sävellettyihin eri tyyliä edustaviin teoksiin. Oppilas harjaantuu itsenäiseen työskentelyyn, hänen musiikillinen ilmaisukykynsä laajenee ja esiintymistaitonsa varmistuvat. Oppilas kykenee musiikilliseen vuorovaikutukseen musisoidessaan yhdessä toisten kanssa.

Sisältö

Kanteleensoiton D-kurssin ohjelmistoluettelon mukaisen ohjelmiston harjoittaminen opettajan harkinnan mukaan vähintään seuraavasti (ohjeellisesti kolminkertainen ohjelmisto, kurssisuorituksessa esitettävä ohjelma mukaan lukien):

a) monipuolisia etydejä ja teknisiä harjoituksia

b) eri aikakausia, tyyliä ja muotokanteita edustavia teoksia, jotka ovat tempoiltaan ja tunnelmiltaan erilaisia: kantelesävellyksiä ja -sovituksia sekä muille instrumenteille sävellettyjä kappaleita, suomalaista ja aikamme musiikkia

d) kaikki duuriasteikot ja b-merkkiset molliasteikot sekä #-merkkiset molliasteikot cis-molliin saakka (sekä harmoniset että melodiset mollit) kolmen oktaavin alalla, kolmisoinnut vastaavissa sävellajeissa kolmen oktaavin alalla

d) prima vista –soittoa

e) säestämistä sointumerkeistä/vapaasti, transponointitehtäviä

f) yhteismusisointia

g) musiikin luomista, säveltämistä ja improvisointia mahdollisuuksien mukaan Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuosittain

II Kurssisuoritus

Monipuolinen konsertti, joka sisältää teoksia eri aikakausilta.

a) kolme pienimuotoista sävellystä, joista yhden on oltava motorisesti vaativa (etydi tai etydinomainen teos)

b) kaksi laajamuotoista teosta

d) prima vista

e) asteikkoja, kolmisointuja ja kadensseja lautakunnan valinnan mukaan

Kurssisuoritukseseen tulee sisältyä vähintään yksi kantelesävellys. On suositeltavaa, että

ohjelma sisältää aikamme musiikkia ja yhteismusisointia/kamarimusiikkia. Teokset soitetaan kamarimusiikkiteosta lukuun ottamatta ulkoa. Tavoitteena on ehyt taiteellinen kokonaisuus. Opettajan suosituksesta oppilaalla on mahdollisuus myös improvisointiin tai oman sävellyksen esittämiseen.

Arviointi

asteikolla 1-5

prima vista asteikolla 1-5

lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset

kanteleensoiton peruskurssi 3

musiikin perusteet 5, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)

ulkopuoliselta kurssin suorittajalta ei vaadita edeltäviä suorituksia

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu kanteleensoiton I / D-kurssi

Kanteleensoiton C-kurssi LISÄOPETUS

Tavoitteet

Oppilas hallitsee eri musiikkityylien edellyttämiä tulkintatapoja ja soittotekniikoita. Hän harjaantuu ylläpitämään monipuolista ohjelmistoa sekä suunnittelemaan ja esittämään kohtalaisen laajoja musiikkikokonaisuuksia konserttitilanteessa. Oppilaan musiikillinen ilmaisukyky monipuolistuu, esiintymisvarmuus lisääntyy ja musiikilliset vuorovaikutustaidot kehittyvät. Oppilas kykenee itsenäiseen harjoitteluun, osaa arvioida edistymistään ja kykenee löytämään tarvittaessa uudenlaisia lähestymistapoja ja ratkaisumalleja.

Sisältö

Vähintään seuraavan C-kurssin tasoisen ohjelmiston harjoittaminen

a) etydejä opettajan harkinnan mukaan osastosta 1

b) kolme teosta osastosta 2

c) kolme teosta osastosta 3

d) kaksi teosta osastosta 4

e) neljä teosta osastosta 5

f) kaksi teosta osastosta 6

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuosittain

II Kurssisuoritus

a) sonaatti tai muu laajamuotoinen teos

b) teos osastosta 3

c) kaksi teosta osastosta 4 tai teos osastosta 4 ja teos osastosta 6
d) kaksi teosta osastosta 5
Teokset ovat vähintään C-kurssin taseisia ja ne soitetaan ulkoa.

Arviointi

asteikolla 1 – 5

lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset

musiikin laaja oppimäärä

säveltäpailun C-kurssi, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)

ulkopuoliselta kurssin suorittajalta ei vaadita edeltäviä suorituksia

Harpunsoiton peruskurssi 1

Tavoitteet

Oppilas oppii harpunsoiton tekniikan ja äänenmuodostuksen alkeita, tutustuu helpoihin harppusävellyksiin ja totuttelee vapaan säestyksen alkeisiin. Oppilas saa valmiuksia esiintyä pienimuotoisissa musiikkitilaisuuksissa.

Sisältö

Ohjelmiston harjoittaminen harpunsoiton peruskurssin 1 ohjelmistosta opettajan harkinnan mukaan seuraavasti:

a) vähintään kolminkertainen ohjelmisto (kurssisuorituksessa esitettävä ohjelma mukaan lukien)

b) asteikot, kolmisoinnut ja kadenssit asteikkoliitteen mukaisesti

c) prima vista –soittoa

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintymisen lukuvuosittain

II Kurssisuoritus

Kurssi voidaan suorittaa myös trubaduuriharpulla.

a) asteikot, murtosoinnut ja kadenssit lautakunnan valinnan mukaan kahteen ylennys- ja kahteen alennusmerkkiin asti

b) etydi

c) kaksi tai kolme eri tyyppistä teosta eri tyylikausilta joista yksi voi olla kamari-musiikkiteos

d) prima vista (ei vielä tilapäisiä sävelkorkeuden muutoksia)

Ohjelmisto soitetaan ulkoa.

Arviointi

suoritettu / uusittava

prima vista suoritettu / uusittava

lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 1, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)

ulkopuoliselta kurssin suorittajalta ei vaadita edeltäviä suorituksia

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu harpunsoiton peruskurssi 1

Harpunsoiton peruskurssi 2

Tavoitteet

Oppilaan soiton perustekniikka ja äänenmuodostus sekä hänen kykynsä musiikilliseen ilmaisuun kehittyvät, ja hän oppii lisää vapaan säestyksen alkeita. Oppilas tutustuu eri tyylikausia edustaviin helpoihin harppusävellyksiin ja kartuttaa esiintymiskokemustaan erilaisissa musiikkitilaisuuksissa.

Sisältö

Ohjelmiston harjoittaminen harpunsoiton peruskurssin 2 ohjelmistosta opettajan harkinnan mukaan seuraavasti:

a) etydejä opettajan harkinnan mukaan

b) neljä klassista - tai barokkiteosta

c) kuusi erityylistä sooloteosta

d) asteikot, kolmisoinnut ja kadenssit asteikkoliitteen mukaisesti

e) prima vista –soittoa

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen

II Kurssisuoritus

Kurssi voidaan suorittaa myös trubaduuriharpulla.

a) asteikot, murtosoinnut ja kadenssit lautakunnan valinnan mukaan neljään ylennys- ja alennusmerkkiin asti

b) etydi

c) kaksi tai kolme eri tyyppistä teosta eri tyylikausilta joista yksi voi olla kamari-musiikkiteos

d) prima vista, jossa voi olla tilapäisiä sävelkorkeuden muutoksia valmiiksi nuotettiin merkittynä

Ohjelmisto soitetaan ulkoa.

Arviointi

asteikolla 1-5

prima vista suoritettu / uusittava

lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 2, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)

taan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)
ulkopuoliselta kurssin suorittajalta ei vaadita edeltäviä suorituksia
Korvaavat suoritukset
jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu harpunoiton peruskurssi 2

Harpunoiton peruskurssi 3

Tavoitteet

Oppilas hallitsee instrumenttinsa soittotekniikan ja äänenmuodostuksen perustaidot, tuntee instrumentilleen sävellettyä eri tyylikausia edustavaa musiikkia ja kykenee ilmaisemaan itseään musiikin keinoin. Oppilas saa lisää esiintymisvarmuutta ja kykenee pienimuotoisien musiikkikokonaisuuksien esittämiseen konserttitilanteissa. Oppilas kykenee soimaan yhdessä toisten kanssa pienissä kokoonpanoissa.

Sisältö

Ohjelmiston harjoittaminen harpunoiton peruskurssin 3 ohjelmistosta vähintään seuraavasti:

- opettajan harkitsema määrä etydejä
- yhdeksän eri tyylikausia edustavaa teosta
- asteikot, kolmisoinnut ja kadenssit asteikkoliitteen mukaisesti
- prima vista –soittoa

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintymisen lukuvuosittain

II Kurssisuoritus

Kurssi voidaan suorittaa myös trubaduuriharpulla.

a) asteikot, murtosoinnut ja kadenssit lautakunnan valinnan mukaan seitsemään ylennys- ja alennus-merkkiin asti

a) etydi

b) kolme eri tyyppistä teosta eri tyylikausilta. Yhden näistä tulee olla sarja tai muu laajempimuotoinen teos. Yhden soolokappaleen voi korvata kamarimusiikkiteoksella.

c) prima vista, johon pedaalivaihdot valmiiksi merkittyinä.

Ohjelmisto soitetaan ulkoa kamarimusiikkiteosta lukuun ottamatta.

Arviointi

asteikolla 1-5

prima vista asteikolla 1-5

lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 3, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)

ulkopuoliselta kurssin suorittajalta ei vaadita edeltäviä suorituksia

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu harpunoiton peruskurssi 3

Harpunoiton D-kurssi

Tavoitteet

Oppilas kehittää monipuolisesti soittotekniikkaansa ja tutustuu peruskurssitasoa vaativampaan eri tyylikausia edustavaan instrumentilleen sävellettyyn musiikkiin. Oppilas harjaantuu itsenäiseen työskentelyyn, hänen musiikillinen ilmaisukykynsä laajenee ja esiintymistaitonsa varmistuvat. Oppilas kykenee musiikilliseen vuorovaikutukseen musisoidessaan yhdessä toisten kanssa.

Sisältö

Kurssisuoritukseen nähden kolminkertaisen ohjelmiston harjoittaminen, C-kurssin ohjelmistoluetteloista opettajan harkinnan mukaan.

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintymisen lukuvuosittain

II Kurssisuoritus, kesto n. 20-25 min

a) laajamuotoinen teos

b) kaksi vapaavalintaista teosta, joista toinen voi olla kamarimusiikkiteos

c) yksi klassinen teos

d) prima vista

Teokset soitetaan kamarimusiikkiteosta lukuun ottamatta ulkoa

Arviointi

asteikolla 1-5

prima vista asteikolla 1-5

lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset

harpunoiton peruskurssi 3

musiikin perusteet 5, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)

ulkopuoliselta kurssin suorittajalta ei vaadita edeltäviä suorituksia

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu harpunoiton peruskurssi 3

Harpunsoiton C-kurssi LISÄOPETUS

Tavoitteet

Oppilas hallitsee eri musiikkityylien edellyttämiä tulkintatapoja ja soittotekniikoita. Hän harjaantuu ylläpitämään monipuolista ohjelmistoa sekä suunnittelemaan ja kohtalaisen laajoja musiikkikokonaisuuksia konserttitilanteessa. Oppilaan musiikillinen ilmaisukyky monipuolistuu, esiintymisvarmuus lisääntyy ja musiikilliset vuorovaikutustaidot kehittyvät. Oppilas kykenee itsenäiseen harjoitteluun, osaa arvioida edistymistään ja kykenee löytämään tarvittaessa uudenlaisia lähestymistapoja ja ratkaisumalleja.

Sisältö

Kurssisuorituksen nähden kolminkertaisen ohjelmiston harjoittaminen, C- ja B-kursien ohjelmistoluetteloista opettajan harjinnan mukaan.

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintymisen lukuvuosittain

II Kurssisuoritus

Kesto on noin 25 – 30 min.

- a) yksi laajamuotoinen teos
- b) klassinen teos
- c) kaksi vapaavalintaista teosta, joista toisen voi korvata kamarimusiikkiteoksella
- d) moderni teos

Noin puolet ohjelman kestosta voi koostua jonkun tyyllisuunnan/säveltäjän teoksista.

Arviointi

asteikolla 1 – 5 (täsmennettynä asteikolla 1 - 25)

lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset

musiikin laaja oppimäärä

säveltäpailun C-kurssi, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)

ulkopuoliselta kurssin suorittajalta ei vaadita edeltäviä suorituksia

Kamarimusiikki ja vanha musiikki

Tavoitteet ja sisältö

Oppilas oppii sijoittumaan laajempaan musiikilliseen kokonaisuuteen, sopeutumaan ja tuomaan osaamisensa yhteisen päämäärän saavuttamiseksi. Hän tutustuu niin musiikin historian eri tyyliin kuin myös erilaisiin yhtyekokoonpanoihin sekä saa esiintymistilaisuuksia.

Opetus- ja työmuodot

Yhteismusisointi aloitetaan mahdollisimman varhaisessa vaiheessa ja taitojen kehittyessä mahdollisuudet osallistua erilaisten kokoonpanojen, kuten duot, triot, kvartetit ja vanhan musiikin ryhmät, toimintaan lisääntyvät.

Oppilaan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan tulee sisältyä yhteismusisointia mielellään koko opintojen ajan. Musiikin perustason todistuksen saaminen edellyttää yhteismusisointiin osallistumista vähintään kolmen ja musiikin laajan oppimäärän (musiikkiopistotason) todistuksen saaminen lisäksi vähintään kahden lukuvuoden ajan.

Opetuksen määrä vaihtelee oppilaan ja kamarimusiikkiryhmän osaamistason ja tavoitteiden mukaan.

Ohjaajina toimivat joko oppilaan oma opettaja tai kamarimusiikin / vanhan musiikin opettajat.

Arviointi

sanallinen palaute

osallistumismerkintä

Valmennusorkesteri Valonsäde

Tavoitteet

Oppilas tutustuu yhteismusisointiin suuressa kokoonpanossa. Hän oppii kuuntelemaan ohjeita ja toimimaan niiden mukaisesti, keskittymiskyky sekä esiintymistaidot kehittyvät.

Sisältö

orkesterin harjoittelu ja esittämä ohjelmisto koostuu helpoista lastenlauluista ja kansansävelmistä kaikille sopivasti sovitettuina.

Opetus- ja työmuodot

Valmennusorkesteri Valonsäde toimii projektiluonteisesti. Stemmat harjoitellaan viikoittaisilla ryhmä- ja/tai yksityistunneilla ja ennen esitystä kokoonnutaan harjoittelemaan yhdessä. Soittajat ovat opintojensa alkuvaiheessa olevia oppilaita.

Arviointi

Sanallinen palaute ja osallistumismerkintä

Elohopea-jousiorkesteri

Tavoitteet

Oppilas tottuu soittamaan perinteistä kamarimusiikkikokoonpanoa suuremmassa ryhmässä. Hänen nuotinlukutaitonsa vahvistuu, hän oppii kuuntelemaan omaa soittoaan myös soitinsektionsa ja koko orkesterin osana sekä harjaantuu seuraamaan kapellimestarin johtamista ja toisia

soittajia. Oppilas oppii työskentelemään orkesterinsa vastuullisena jäsenenä.

Sisältö

Orkesterissa harjoitettava ja esitettävä ohjelmisto koostuu helpoista tai helpohkoista jousiorkesterisovituksista, joita tarpeen vaatiessa laaditaan yhteistyössä orkesterin soittajien, heidän opettajiensa sekä musiikin perusteiden opettajien kanssa. Harjoiteltavan aineiston avulla tutustutaan soittamalla rytmin, soinnin, dynamiikan ja harmonian perusteisiin.

Opetus- ja työmuodot

Oppilas osallistuu viikoittaisiin harjoituksiin sekä esiintymistilaisuuksiin etukäteen ilmoitetun suunnitelman mukaisesti. Yhteismusisointi kuuluu oppilaan opintoihin musiikin perustasolla vähintään kolmen lukuvuoden ajan.

Arviointi

sanallinen palaute
osallistumismerkintä osallistumisaktiivisuuden perusteella

Visollo-orkesteri

Pienimuotoinen sinfonia-/kamariorkesteri on tarkoitettu soitossaan peruskurssin 2 tasolle edenneille oppilaille. Orkesteriin ovat tervetulleita jousisoittajien lisäksi myös puhaltajat ja lyömäsoittajat.

Tavoitteet

Orkesterissa kehitetään yhteismusisointitaitoja edelleen. Erityistä huomiota kiinnitetään tarkan oman ja muiden soiton kuuntelun avulla soiton intonaatioon sekä dynaamisiin ja agogisiin vaihteluihin.

Sisältö

Ohjelmiston muodostavat pienimuotoiset sinfonia-/kamariorkesteriteokset, joiden avulla soittajat tutustutetaan sinfonia-/kamariorkesterissa käytettäviin työskentelytapoihin.

Opetus- ja työmuodot

Orkesterilaiset osallistuvat periodeittain järjestettyihin harjoituksiin sekä esiintymistilaisuuksiin sovitun suunnitelman mukaisesti.

Arviointi

sanallinen palaute
osallistumismerkintä osallistumisaktiivisuuden perusteella

Helsinki Concordia

Tavoitteet ja sisältö

Helsinki Concordia- orkesteri on tarkoitettu ammatillisen koulutuksen opiskelijoille sekä muille instrumenttiopinnoissaan D-kurssi-

tasolle edenneille soittajille. Orkesterin tavoitteena on antaa nuorille muusikoille ammattimaisia valmiuksia orkesterissa soittamiseen. Vuosittain valmistetaan kolme eri konserttiohjelmistoa. Orkesterin ohjelmisto koostuu monipuolisesti orkesterirepertuaarin lisäksi kuoro-orkesteri-teoksista sekä näyttämöteoksista. Konservatorion orkestereihin voivat hakea myös ulkopuoliset soittajat.

Opetus- ja työmuodot

Orkesterin toiminta koostuu kolmesta periodista, joiden tiedot löytyvät lukuvuosittain orkesteri-ilmoitustaululta. Periodit koostuvat koko orkesterin harjoituksista, stemma-/sektioharjoituksista sekä esiintymisistä.

Suoritukset

Osallistuminen orkesterin harjoituksiin ja esiintymisiin

Arviointi

Osallistumismerkintä osallistumisaktiivisuuden perusteella

Lapsikuoro Tähtisumu

Tavoitteet ja sisällöt

Lapsikuoro Tähtisumu on tarkoitettu 6-9 -vuotiaille tytöille ja pojille. Tähtisumussa lapset tutustuvat omaan ääneensä ja kuorossa toimimiseen lasten maailmaan sopivan ohjelmiston kautta. Monipuoliset esiintymiset pienistä aulakonserteista näyttämöllisiin esityksiin harjaannuttavat esiintymistaitoja ja antavat tilaisuuden antoisaan yhdessä musisointiin. Konservatorion kuoroihin voivat hakea myös Konservatorion ulkopuoliset laulajat.

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 45 min viikoittain lukuvuoden ajan

Lisäksi harjoituspäivä lukukausittain, ylimääräisiä harjoituksia ennen esityksiä sekä konsertteja ja esiintymisiä

Suoritukset

Säännöllinen osallistuminen harjoituksiin ja esiintymisiin

Arviointi

Osallistumismerkintä
osallistumisaktiivisuuden perusteella

Poikien Ryhmä X

Tavoitteet ja sisällöt

Poikien Ryhmä X on toiminnallinen musiikkiryhmä 8-11 -vuotiaille pojille, Ryhmässä keskitytään laulun ja rytmiikan perusteisiin. Mukaansatempaavan ohjelmiston avulla harjoitellaan musiikin perus-

valmiuksia. Yhdessä musisointi kehittää yhteistyökykyä ja keskittymiskykyä. Poikien Ryhmä X esiintyy muiden Konservatorion lapsikuorojen kanssa lukukausittain saaden näin myös esiintymiskokemusta. Konservatorion kuoroihin voivat hakea myös Konservatorion ulkopuoliset laulajat.

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 45 min viikoittain lukuvuoden ajan

Lisäksi harjoituspäivä lukukausittain, ylimääräisiä harjoituksia ennen esityksiä sekä konsertteja ja esiintymisiä

Suoritukset

Säännöllinen osallistuminen harjoituksiin ja esiintymisiin

Arviointi

Osallistumismerkintä

osallistumisaktiivisuuden perusteella

Lapsi- ja nuorisokuoro Galante

Galante on tarkoitettu 9-13 -vuotiaille lapsille ja nuorille, joilla on hyvät musiikilliset valmiudet ja jotka haluavat musisoida tavoitteellisesti kuorossa. Galantessa harjoitellaan moniäänistä laulua ja äänenkäytön perusteita lapsikuoro-ohjelmiston avulla. Kuoro esiintyy myös suurimuotoisemmissa orkesterikonserteissa tai näyttämöllisissä produktioissa. Konservatorion kuoroihin voivat hakea myös Konservatorion ulkopuoliset laulajat.

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 105 min viikoittain lukuvuoden ajan

Lisäksi viikonloppuleiri lukuvuosittain, ylimääräisiä harjoituksia ennen esityksiä sekä konsertteja ja esiintymisiä.

Suoritukset

Säännöllinen osallistuminen harjoituksiin ja esiintymisiin

Arviointi

Osallistumismerkintä

osallistumisaktiivisuuden perusteella

Nuorisokuoro All 4 Voices

Tavoitteet ja sisällöt

All 4 Voices on tarkoitettu 13-18 -vuotiaille tytöille ja pojille. All 4 Voicesissa laulaminen edellyttää harjaantuneisuutta moniääniseen lauluun ja notinlukutaitoa tai halukkuutta notinluvun opetteluun. All 4 Voicesissa harjoitellaan tavoitteellisesti monipuolista ja luontevaa äänenkäyttöä sekä klassisen laulutekniikan alkeita. All 4 Voices laulaa niin klassista kuin kevyttäkin nuorisokuoro-ohjelmistoa. All 4 Voicesissa harjoitellaan

luontevaa esiintymistä: kuoro esiintyykin konserttien lisäksi myös juhlatilaisuuksissa. Kokeneimmat laulajat saavat mahdollisuuden avustaa kuoronjohtajaa esim. pitämällä stemmaharjoituksia ja hoitamalla nuotistoa. Konservatorion kuoroihin voivat hakea myös Konservatorion ulkopuoliset laulajat.

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 150 min viikoittain lukuvuoden ajan

Lisäksi viikonloppuleiri lukuvuosittain, ylimääräisiä harjoituksia ennen esityksiä sekä konsertteja ja esiintymisiä.

Suoritus

Säännöllinen osallistuminen harjoituksiin ja esiintymisiin

Arviointi

Osallistumismerkintä

osallistumisaktiivisuuden perusteella

Lauluyhtye Kanavan Laulu

Tavoitteet ja sisällöt

Lauluyhtye Kanavan Laulu on tarkoitettu laulusta kiinnostuneille ammatillisen koulutuksen opiskelijoille sekä musiikkiopiston laulunopiskelijoille. Edellytyksenä on laulutekniikan alkeiden hallinta ja halukkuus kehittää omaa ääntä, valmius opetella stemmoja itsenäisesti sekä kyky laulaa yksin omaa stemmaa. Kanavan Laulu laulaa monipuolista ohjelmistoa Bachista Beatlesiin. Laulajat saavat ohjausta myös äänenavauksen pitämiseen, vieraiden kielten fonetiikan alkeisiin sekä esiintymistaitoihin.

Suoritukset

Säännöllinen osallistuminen harjoituksiin ja esiintymisiin

Arviointi

Osallistumismerkintä

osallistumisaktiivisuuden perusteella

Avaimet musiikkiin

Tavoitteet

Avaimet musiikkiin -kurssi on tarkoitettu ensisijaisesti 7-9-vuotiaille oppilaille. Opetuksen tavoitteena on harjaannuttaa monipuolisesti musiikin hahmottamisen perusvalmiuksia sekä laulamisen ja yhteismusisoinnin perustaitoja. Tavoitteena on myös rohkaista ja tukea musiikillista mielikuvitusta musiikin kuuntelussa, niin improvisoinnissa kuin sävellysten tulkinnassakin. Opetus tukee siirtymistä musiikki-

leikkikoulusta ja soitinvalmennuksesta musiikin perusteiden opintoihin.

Opetus ja työmuodot

Ryhmäopetusta 45 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

Ryhmässä käytetään monipuolisesti luovia ja yhteistoiminnallisia työmuotoja. Musiikkia tutkitaan piirtämällä, liikkumalla ja sanallisesti kuvailemalla. Musiikkia tuotetaan laulamisen ja rytmisoitinten soittamisen lisäksi myös yhdessä sepittämällä, improvisoimalla ja tekemällä äänimaisemia. Ryhmän tekemiä esityksiä, äänitarinoita, tansseja ja sävellyksiä myös tallennetaan ja katsotaan yhdessä videolta.

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen sekä mahdollisiin esiintymisiin

Arviointi

Sanallinen palaute ja osallistumismerkintä

MUSIIKIN PERUSTASO

Musiikin perusteet 1, alkava (mupe 1a)

Tavoitteet

Oppilas osaa laulaa ja merkitä muistiin yksinkertaisia melodioita ja rytmejä, tunnistaa musiikinteorian peruskäsitteitä kuten perussanastoa, nuottien ja taukojen aika-arvoja, tahtiosoituksia, etumerkintöjä sekä nuottikirjoituksen periaatteita.

Sisältö

Opetusmateriaalina käytetään lasten- ja kansanlauluja. Niiden avulla opitaan musiikin perusasioita, kuten

- g-avain
- nuottinimet ja oktaavialat (1- ja 2-viivainen)
- laulunimet: do, re, mi, fa, so, la (ti)
- rytmiooppia: 2/4, 3/4 ja 4/4
- nuotit ja tauot (kokonuotti, puolinuotti, neljäsosanuotti, kahdeksasosanuotti, kuudestoistaosanuotti)
- ääniraudan käytön harjoittelua
- intervallit priimistä suureen terssiin (solmisaation avulla)
- relatiivisesti merkityn melodian kirjoittamista viivastolle
- rytmi- ja melodiasaneluita

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 45 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Osallistuminen kuulusteluihin

a) kirjalliset kokeet (rytmin- ja melodian kirjoitus, teoriakoe)

b) laulukoe

Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset asteikolla suoritettu - uusittava.

Edeltävät suoritukset

Avaimet musiikkiin (valinnainen suoritus)

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi (osaaminen voidaan testata tasokokeella)

Musiikin perusteet 1, jatkava (mupe 1j)

Tavoitteet

Oppilas osaa laulaa ja merkitä muistiin yksinkertaisia melodioita ja rytmejä, tunnistaa musiikinteorian peruskäsitteitä kuten perussanastoa, nuottien ja taukojen aika-arvoja, tahtiosoituksia, etumerkintöjä sekä nuottikirjoituksen periaatteita.

Sisältö

Opetusmateriaalina käytetään suomalaisia lasten- ja kansanlauluja. Niiden avulla opitaan musiikin perusasioita, kuten

- f-avain
- nuottinimet ja oktaavialat (pieni, 1- ja 2-viivainen)
- etumerkinnät ja asteikot: duuri ja luonnollinen molli kahteen etumerkkiin asti
- rytmiooppia: 2/4, 3/4 ja 4/4
- intervalleista lisäksi: kvartti ja kvintti (solmisaatioiden avulla)
- ääniraudan käytön harjoittelua
- relatiivisesti merkityn melodian kirjoittamista viivastolle
- rytmi- ja melodiasaneluita

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 45 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Osallistuminen kuulusteluihin

a) kirjallinen koe (rytmin- ja melodian kirjoitus, teoriakoe)

b) laulukoe

Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset asteikolla suoritettu - uusittava.

Edeltävät suoritukset

(musiikin perusteet 1, alkava)

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi (osaaminen voidaan testata tasokokeella)

Musiikin perusteet 2, alkava (mupe 2a)

Tavoitteet

Oppilas osaa laulaa ja merkitä muistiin yksinkertaisia tonaalisia melodioita ja rytmejä, tunnistaa musiikinteorian peruskäsitteitä kuten perussanastoa, nuottien ja taukojen aika-arvoja, ymmärtää erilaisia tahtiosoituksia ja tahtilajeja sekä nuottikirjoituksen periaatteita.

Sisältö

Opetusmateriaalina käytetään erilaisia laulusävelmiä. Niiden avulla opitaan musiikin perusasioita, kuten

- nuottinimet ja oktaavialat: suuri ja kolmiviivainen oktaaviala
- etumerkinnät ja asteikot: kolmeen ylennys- ja alennusmerkkiin asti, harmoninen molli
- rytmiooppia: synkooppi, kohotahti
- laulunimistä lisäksi: fi ja si
- intervalleista lisäksi: seksti, septimi ja oktaavi (solmisaation avulla)
- ääniraudan solfanimen määritteleminen
- rytmi- ja melodiasaneluita

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 45 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Osallistuminen kuulusteluihin

a) kirjallinen koe (rytmin- ja melodian kirjoitus, teoriakoe)

b) laulukoe

Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset asteikolla suoritettu - uusittava.

Edeltävät suoritukset

(musiikin perusteet 1, jatkava)

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi (osaaminen voidaan testata tasokokeella)

Musiikin perusteet 2, jatkava
(mupe 2 j)

Tavoitteet

Oppilas osaa laulaa ja merkitä muistiin yksinkertaisia tonaalisia melodioita ja rytmejä, tunnistaa sointufunktioita, musiikinteorian peruskäsitteitä kuten perussanastoa, nuottien ja taukojen aika-arvoja, ymmärtää erilaisia tahtiosoituksia ja tahtilajeja sekä nuottikirjoituksen periaatteita.

Sisältö

Opetusmateriaalina käytetään erilaisia laulusävelmiä. Niiden avulla opitaan musiikin perusasioita, kuten

- tahtiosoitukset 3/8 ja 6/8

- laulunimistä lisäksi: ta, di, ri, ma
- intervalleista lisäksi: ylinouseva kvartti ja vähennetty kvintti (solmisaation avulla)
- etumerkinnät ja asteikot: neljään ylennys- ja alennusmerkkiin asti, melodinen molli
- sointufunktiot ja niiden tunnistaminen kuuntelemalla: toonika-, subdominantti- ja dominanttisoinnut
- ääniraudan solfanimen määritteleminen
- rytmi- ja melodiasaneluita

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 45 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Osallistuminen kuulusteluihin

a) kirjallinen koe (rytmin- ja melodian kirjoitus, teoriakoe)

b) laulukoe

Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset asteikolla suoritettu - uusittava.

Edeltävät suoritukset

(musiikin perusteet 2 alkava)

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi (osaaminen voidaan testata tasokokeella)

Musiikin perusteet 3, alkava
(mupe 3a)

Tavoitteet

Oppilas osaa laulaa ja merkitä muistiin taidemusiikissa käytettyjä tonaalisia melodioita ja rytmejä, tunnistaa musiikissa esiintyviä sointukulkuja ja osaa analysoida niitä.

Sisältö

Opetusmateriaalina käytetään erilaisia laulusävelmiä ja länsimaista taidemusiikkia, joiden avulla opitaan musiikin perusasioita, kuten

- nuottinimistä ja oktaavialoista: kontra- ja neliviivainen
- intervalleista: priimi - oktaavi duuriasteikkoisina
- etumerkinnät ja asteikot: viiteen ylennys- ja alennusmerkkiin
- kvinttiympyrä
- rytmiooppia: 1/32 -nuotti, trioli, alla breve
- laulunimistä do: n vaihto
- kolmisointujen eri muodot, kaikki asteet, sointuanalyysi

- erilaisten kolmisointujen (duuri, molli, vähennetty, ylinouseva) tunnistaminen nuottikuvasta ja kuuntelemalla

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 60 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Osallistuminen kuulusteluihin

a) kirjallinen koe (rytmin ja melodian kirjoitus sekä kolmisointujen kuuntelu)

b) laulukoe

Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset asteikolla 1-5.

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 2

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi (osaaminen voidaan testata tasokokeella)

Musiikin perusteet 3, jatkava
(mupe 3j)

Tavoitteet

Oppilas osaa laulaa ja merkitä muistiin tonaalisia ja modaalisia melodioita ja rytmejä, tunnistaa keskeisimpiä sointukulkuja kuuntelemalla, osaa laulaa yksinkertaisia melodioita à prima vista.

Sisältö

Opetusmateriaalina käytetään erilaisia laulusävelmiä ja länsimaista taidemusiikkia. Niiden avulla opitaan musiikin perusasioita kuten

- kaksoisylennys- ja alennusmerkit, oktaavinsiirtomerkki
- intervaleista: nooni ja desimi sekä kaikki ylinousevat ja vähennetyt oktaaviin asti
- etumerkit ja asteikot: seitsemään etumerkkiin asti
- sointuoppi: erilaisten kolmisointujen muodostaminen, nelisointujen eri muodot, kadenssi-kuuntelu
- rytmi- ja melodiasaneluita
- prima vista -laulua

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 60 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Osallistuminen kuulusteluihin

a) kirjallinen koe (rytmin ja melodian kirjoitus, kadenssien kuuntelu, teoriakoe)

b) laulukoe

Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset kollegan avustamana asteikolla 1-5.

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 3

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi hyväksytyt tasokokeen perusteella

Musiikin perusteet 4
(mupe 4)

Tavoitteet

Oppilas tutustuu länsimaisen taidemusiikin kulttuuriperintöön, oppii kuuntelemaan musiikkia ja sanallisesti kuvailemaan kuulemaansa musiikkia. Kurssilla saatavat tiedot lisäävät oppilaan musiikillista yleissivistystä ja tukevat hänen instrumentti- ja yhteismusisoinnin opintojaan.

Sisällöt

Opetuksen sisältönä ovat

- soitintuntemuksen perusteet
- musiikin tyylikaudet keskiajasta 1900-luvulle, aikajana, yleiset piirteet, eri tyylikausia edustavan musiikin kuulonvarainen tunnistaminen
- musiikin yleiset piirteet, teoksia, musiikin lajeja ja säveltäjiä
- yleiskatsaus musiikkiin ja muihin taiteisiin
- musiikkisanastoa

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 90 minuuttia viikoittain, musiikin kuuntelua, keskusteluja, ryhmätöitä ja esseitä sekä 4-5 konserttikäyntiä

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen ja konserttikäynteihin

II Opettajan antamien tehtävien tekeminen

III Kuuntelukoe

Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset asteikolla 1 – 5.

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 3 (kurssit voidaan suorittaa myös yhtä aikaa)

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi, jos suorituksesta on annettu arvosana, muussa tapauksessa tasokokeen perusteella

MUSIIKKIOPISTOTASO

Musiikin perusteet 5
(mupe 5)

Tavoitteet

Oppilas osaa laulaa ja merkitä muistiin länsimaisen taidemusiikin tonaalisia melodioita ja rytmejä, tunnistaa musiikinteorian käsitteitä kuten perussastoa, kadenssaalisia kulkuja, erilaisia tahtilajeja ja niiden perinteisiä esityskäytäntöjä, nuottikirjoituksen moniselitteisiä periaatteita.

Sisältö

Opetusmateriaalina käytetään laulusävelmiä ja katkelmia länsimaisen taidemusiikista. Niiden avulla opitaan musiikin perusasioita kuten intonaation vaihtelua, kadenssien tunnistamista, modaalisten asteikkojen eroa duuri- ja mollisävellajeihin, perustahtilajien lisäksi yhdistetyt ja tavallisimmat vaihtojakoiset tahtilajit, säveltapailua ja prima vista -laulua sekä rytmin- ja melodian kirjoittamista.

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 90 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Osallistuminen kuulusteluihin (kuuntelu- ja kirjoituskokeet, laulukoe)

Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset kollegan avustamana asteikolla 1-5.

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 3j (4)

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi, jos suorituksesta on annettu arvosana, muussa tapauksessa tasokokeen perusteella

Musiikin perusteet 6 (mupe 6)

Tavoitteet

Oppilas osaa analysoida pienimuotoisia länsimaisen taidemusiikin teoksia, tunnistaa musiikinteorian käsitteitä kuten perussastoa, sointujen funktioita, erilaisia sointumuotoja, kadenssaalisia kulkuja, erilaisia tahtiosoituksia ja niiden perinteisiä esityskäytäntöjä, nuottikirjoituksen moniselitteisiä periaatteita.

Sisältö

Opetusmateriaalina käytetään katkelmia länsimaisesta taidemusiikista, minkä avulla opitaan musiikin perusasioita kuten lisää nuottinimiä, klaaveja, kadenssien ja laajempien sointumuotojen ja tunnistamista ja muodostamista, modaalisten asteikkojen eroa duuri- ja molli-sävellajeihin,

perustahtilajien lisäksi yhdistetyt ja tavallisimmat vaihtojakoiset tahtilajit.

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 90 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Osallistuminen kuulusteluihin (teoriakokeet)

Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset kollegan avustamana asteikolla 1-5.

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 3j (5)

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi, jos suorituksesta on annettu arvosana, muussa tapauksessa tasokokeen perusteella

Musiikin perusteet 7 (mupe 7)

Tavoitteet

Oppilas osaa kirjoittaa annetun basson-sävelen ja numeromerkintöjen perusteella kolmi- ja nelisointujen eri muodot ja tavallisimmat muunnosoinnut sekä hallitsee äänenkuljetuksen perusteet kirjoittaen.

Sisältö

Sointujen numeromerkinnät, sointujen funktionaalinen yhdistäminen, hajasävelten käyttö ja soolomelodian säestäminen. Oppimateriaalina käytetään barokin aikakaudella sävellettyä musiikkia.

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 90 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Osallistuminen kirjoituskokeeseen

Arviointi

Opettaja arvioi suoritusten kollegan avustamana asteikolla 1-5.

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 6

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi, jos suorituksesta on annettu arvosana, muussa tapauksessa tasokokeen perusteella

Musiikin perusteet 8

Tavoitteet

Oppilaan musiikillisen kulttuuriperinnön tuntemus syvenee, hän saa lisää valmiuksia kuunnella musiikkia ja kuvailla kuulemaansa. Kurssilla saatavat tiedot lisäävät oppilaan musiikillista yleissivistystä ja tuke-

Helsingin Konservatorio

vat hänen instrumentti- ja yhteismusiisoinnin opintojaan.

Sisällöt

Opetuksen sisältönä ovat

- soitintuntemus
- musiikin tyylikausien kertaaminen keski-ajasta romantiikkaan
- katsaus keskiajan ja renessanssin musiikkiin
- 1900-luvun musiikin suuntauksia
- suomalainen ja skandinaavinen musiikki
- musiikin historian (populäärit) lähde- materiaalit
- katsaus musiikkiin ja muihin taiteisiin erityisesti 1900-luvulla ja pohjoismaissa

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta, musiikin kuuntelua, keskusteluja, ryhmitöitä ja esseitä, esitelmää sekä 4-6 konserttikäyntiä

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen ja konserttikäynteihin

II Opettajan antamien tehtävien tekeminen
Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset asteikolla 1 – 5.

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 5 ja 6 (kurssin voi suorittaa myös yhtä aikaa em. kurssien kanssa)

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi, jos suorituksesta on annettu arvosana, muussa tapauksessa tasokokeen perusteella

ARVIOINNIN KOHTEEN JA ARVIOINTIKRITEERIT
Instrumenttitaidot / Peruskurssit ja I kurssi

ARVIOINNIN KOHDE	ERINOMAINEN 5	HYVÄ 3	HYVÄKSYTTY 1
1. Tekninen suoriutuminen	Oppilaan esitykset ovat teknisesti varmoja ja hallittuja.	Oppilaan esitykset ovat teknisesti enimmäkseen varmoja ja melko hallittuja.	Oppilaan esityksissä voi havaita kehittymässä olevan tekniikan piirteitä.
2. Melodian ja harmonian käsittely	Melodian muotoilu on ilmeikästä ja linjakasta. Sointujen käsittely on johdonmukaista ja perusteltua.	Melodiat ja sointupohja erottuvat toisistaan. Melodian muotoilu ja harmonioiden käsittely on melko varmaa.	Esityksessä voi havaita melodioiden muotoilua sekä hetkittäistä pyrkimystä melodian ja sointupohjan erotteluun.
3. Tempon ja rytmin käsittely	Esitystempot sopivat hyvin teosten karaktääreihin. Rytmin käsittely on elävää ja agogiikka luontevaa.	Esitystempot ovat enimmäkseen hallittuja. Rytmin käsittely on selkeää eikä esityksessä ole suuria rytmivirheitä.	Esityksen tempo ja rytmihahmot säilyvät tunnistettavina.
4. Muodon hahmottaminen	Oppilas hahmottaa musiikillisia kokonaisuuksia kunkin tyyllilajin mukaisesti.	Oppilas pystyy hahmottamaan eri sävellyksien pienoismuotoja.	Oppilas pyrkii hahmottamaan säkeitä.
5. Dynamiikan käyttö	Dynamiikan käyttö on vivahteikasta ja perusteltua.	Oppilaan esityksissä on dynaamista vaihtelua.	Oppilaan esityksissä on jonkin verran nyansseja.
6. Äänenmuodostus ja soinnin hallinta	Äänenmuodostus on ilmeikästä ja teknisesti moitteetonta.	Oppilaan äänenmuodostus on perustaltaan terve.	Oppilas osoittaa pyrkimystä terveeseen äänenmuodostukseen.
7. Sävelpuhtaus ja intonaatio	Esityksien sävelpuhtaus on hyvä.	Esityksien sävelpuhtaus on enimmäkseen hyvä.	Esityksien sävelpuhtaus on paikoitellen kelvollinen.
8. Tekstin käsittely (laulajat)	Laulettava teksti on selkeää ja ilmaisuvoimaista. Eri kielten ääntäminen on moitteetonta.	Artikulointi ja eri kielten ääntäminen on enimmäkseen selkeää.	Artikulaatio ja eri kielten ääntäminen on osittain selkeää.
9. Musiikillinen ilmaisu	Musiikillinen ilmaisu on rikasta ja eläytyvää sekä sävellyksien tyylikausien mukaista.	Oppilas pyrkii elävään musiikilliseen ilmaisuun.	Oppilas osoittaa pyrkimystä musiikilliseen ilmaisuun.
10. Esiintyminen	Oppilaan esiintyminen on varmaa, vakuuttavaa ja luontevaa.	Oppilaan esiintyminen on kohtalaisen varmaa ja hän kykenee esittämään ohjelmansa harjoitetulla tavalla.	Oppilas pystyy esittämään ohjelmansa kokonaan läpi.
11. Prima vista	Nuotinluku on sujuvaa tempo oikea ja oppilas toteuttaa hyvin sävellyksen esitysmerkinnät.	Nuotinluku on varmahkoa vaikka tempo voi olla verkkainen ja horjuva.	Esitetty nuotinlukutehtävä on tunnistettavissa.
12. Muuta merkittävää	Oppilaan esityksissä voi olla muitakin huomionarvoisia piirteitä.		

Helsingin Konservatorio

Erinomainen 5	Esityksen kokonaisvaikutelma on vakuuttava, kurssitasoon nähden suurimmalta osaltaan erinomainen eikä miltään osin kovin puutteellinen.
Kiitettävä 4	Esityksen kokonaisvaikutelma on varma, siinä voi olla myös sekä erinomaisia että tason hyvä (3) piirteitä.
Hyvä 3	Esityksen kokonaisvaikutelma on kohtalaisen varma ja musikaalinen, eikä siinä ole merkittäviä soittoteknisiä puutteita.
Tyydyttävä 2	Esitys antaa paikoin musikaalisen vaikutelman, siinä voi olla myös sekä tason hyvä (3) että tason hyväksytty (1) piirteitä.
Hyväksytty 1	Esitys täyttää hyväksytyn tason. Kurssiohjelman hallinta jättää toivomisen varaa.

ARVIOINNIN KOHTEET JA ARVIOINTIKRITEERIT

Musiikin perusteet

ARVIOINNIN KOHDE	ERINOMAINEN 5	HYVÄ 3	HYVÄKSYTTY 1
1. Nuottikuva kirjoituksena	Oppilas hallitsee ja osaa lukea nuottikuvaa sekä tuottaa sitä erinomaisesti.	Oppilas ymmärtää ja osaa lukea nuottikuvaa sekä tuottaa sitä kohtalaisesti.	Oppilas osoittaa ymmärtävänsä nuottikuvaa auttavasti.
2. Nuottikuva hahmoina	Oppilas hallitsee eri hahmojen kuten intervallien ja sointumuotojen merkityksen sekä tehtävät erinomaisesti.	Oppilas ymmärtää eri hahmojen merkityksen ja tehtävät kohtalaisesti.	Oppilas ymmärtää joidenkin hahmojen merkityksen ja tehtävät auttavasti.
3. Sävellajit	Oppilas tuntee etumerkinnot, sävellajit ja moodit sekä niissä tarvittavat modaaliset ja kromaattiset muunnesävelet erinomaisesti.	Oppilas tuntee etumerkinnot, sävellajit ja moodit sekä niissä tarvittavat muunnesävelet kohtalaisesti.	Oppilas tuntee yksinkertaisimmat etumerkinnot, sävellajit ja moodit sekä niissä tarvittavat muunnesävelet auttavasti.
4. Rytmien käsittely	Oppilas hallitsee tahtiosoituksen, tahtilajin, tempon, rytmien ja poikkeusjaot sekä muodon perusteet erinomaisesti.	Oppilas ymmärtää tahtiosoituksen, tahtilajin, tempon, rytmien ja poikkeusjaot sekä muodon perusteet kohtalaisesti.	Oppilas tunnistaa tahtiosoituksen, tempon, rytmien ja poikkeusjaot sekä muodon perusteet auttavasti.
5. Melodian käsittely	Oppilas osaa kirjoittaa kuulemansa melodian nuottikuvaksi. Hän kykenee itsenäisesti harjoittelemaan esitettävää ohjelmistoa agogiikaltaan ja dynamiikaltaan sen edellyttämin tavoin.	Oppilas osaa kirjoittaa kuulemansa melodian nuottikuvaksi ja kykenee itsenäisesti harjoittelemaan esitettävää ohjelmistoa kohtalaisesti.	Oppilas osaa kirjoittaa kuulemansa melodian nuottikuvaksi ja kykenee itsenäisesti harjoittelemaan esitettävää ohjelmistoa auttavasti.
6. Harmonia	Oppilas tunnistaa intervallit, soinnut, funktiot ja laajennetut kadenssit.	Oppilas tunnistaa intervallit, soinnut, funktiot ja erilaisia kadensseja.	Oppilas tunnistaa joitakin intervaleja, sointuja, funktioita ja kadensseja.
7. Sävelpuhtaus ja intonaatio	Oppilas ymmärtää ja osaa toteuttaa tonaalisen ja modaalisen intonaation erityispiirteet.	Oppilas ymmärtää tonaalisen ja modaalisen intonaation erityispiirteitä.	Oppilas ymmärtää tonaalisen ja modaalisen intonaation erityispiirteitä suuntautuvasti.
8. Prima vista	Oppilas osaa etsiä sävellajin ääniraudasta, kykenee esittämään annetun tehtävän rytmiltään ja intonaatioltaan musikaalisesti.	Oppilas osaa etsiä sävellajin ääniraudasta, kykenee esittämään annetun tehtävän rytmiltään ja intonaatioltaan ymmärrettävästi.	Oppilas kykenee esittämään annetun tehtävän rytmiltään ja säveliltään auttavasti.
9. Äänenkuljetus	Oppilas hallitsee tyylinmukaisen äänenkuljetuksen, hajasävelten käytön ja kykenee soittamaan continuousäestystä.	Oppilas osaa äänenkuljetuksen perusteet sekä kirjoittaen että soittaen.	Oppilas ymmärtää äänenkuljetuksen perusteita ja tuottaa auttavasti sävelkudosta kirjoittaen ja soittaen.
10. Muuta merkittävää	Oppilaan suoritteissa voi olla muitakin huomionarvoisia piirteitä.		

Helsingin Konservatorio

Erinomainen 5	Suoritteen kokonaisvaikutelma on vakuuttava, kurssitasoon nähden suurimmalta osaltaan erinomainen eikä miltään osin kovin puutteellinen.
Kiitettävä 4	Suoritteen kokonaisvaikutelma on varma, siinä voi olla myös sekä erinomaisia että tason hyvä (3) piirteitä.
Hyvä 3	Suoritteen kokonaisvaikutelma on kohtalaisen varma, eikä siinä ole merkittäviä puutteita.
Tyydyttävä 2	Suorite antaa paikoin vaikutelman asian ymmärtämisestä, siinä voi olla myös sekä tason hyvä (3) että tason hyväksytty (1) piirteitä.
Hyväksytty 1	Suorite täyttää hyväksytyn tason. Kurssiin kuuluvien taitojen hallinta jättää toivomisen varaa.