

MUSIIKIN LAAJA OPPIMÄÄRÄ  
KURSSILIITE  
Laulu  
19.6.2014  
päivitetty 18.12.2014

## Laulun peruskurssi 1

### Tavoitteet

Oppilas oppii kehittämään äänenkäyttönsä perustekniikkaa, tutustuu aloittelijalle sopivaan lauluohjelmistoon sekä saa valmiuksia esiintyä pienimuotoisissa musiikkitilaisuuksissa.

### Sisältö

Vähintään seuraavan ohjelmiston harjoittaminen opettajan harkinnan mukaan:

- 1) kaksi laulua tai aariaa renessanssin ja / tai barokin ajalta alkukielellä (ohjelmistoluettelon osasto 2)
- 2) kahdeksan laulua 1700- ja 1800-lukujen keskeisestä lied-ohjelmistosta alkukielellä (ohjelmistoluettelon osasto 3a)
- 3) 10 suomalaista laulua ja kansanlaulusovittusta alkukielellä (ainakin suomen- ja ruotsinkielellä, ohjelmistoluettelon osasto 7, lähinnä 7a ja 7d) Tämän osaston lauluista voi 1/3 olla ulkomaisen oppilaan omalla äidinkielellä.

Ohjelmistoryhmissä tulee olla yhteensä vähintään 20 laulua. Ohjelmiston vaikeusaste on ohjelmistoluettelon 3 - 4 tasojen mukainen.

### Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

### Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintymisen lukuvuosittain

### II Kurssisuoritus

- a) yksi laulu ryhmästä 1 alkukielellä
- b) yksi laulu ryhmästä 2 alkukielellä
- c) yksi laulu ryhmästä 3 äidinkielellä

Ohjelma esitetään ulkoa. Ohjelman kesto on noin 10 minuuttia.

Peruskurssi suoritetaan kaksiosaisena (pk1 ja pk2) tai vaihtoehtoisesti yhtenä kokonaisuutena (pk1+2), ks. laulun peruskurssi 2

### Arviointi

asteikolla 1-5

lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 1, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)

ulkopuoliselta kurssin suorittajalta ei vaadita edeltäviä suorituksia

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu laulun peruskurssi 1

## Laulun peruskurssi 2

### Tavoitteet

Oppilas hallitsee äänenkäyttönsä perustaitoja, tuntee eri tyylikausia edustavaa laulumusiikkia ja kykenee ilmaisemaan itseään musiikin keinoin. Oppilas saa lisää esiintymisvarmuutta ja kykenee pienimuotoisien musiikkikokonaisuuksien esittämiseen konserttitilanteissa sekä musisoimaan yhdessä toisten kanssa.

### Sisältö

Vähintään seuraavan ohjelmiston harjoittaminen opettajan harkinnan mukaan:

1) Vaccai: Metodo Pratico (Edition Peters, Nr. 2073 b, Original Edition) vokaliisit:

I b, II b, V, VII ja VIII a sekä mahdollisesti muita vokaliiseja

2) kolme laulua tai aariaa renessanssin ja / tai barokin ajalta alkukielellä (ohjelmistoluettelon osasto 2)

3) 12 laulua 1700- ja 1800-lukujen keskeisestä lied-ohjelmistosta alkukielellä (vähintään yksi Bachin, Beethovenin, Brahmsin, Haydnin, Mozartin, Schubertin, Schumannin ja Wolfin laulu ohjelmistoluettelon osastosta 3a)

4) 15 suomalaista laulua alkukielellä (ainakin suomen- ja ruotsinkielellä, ohjelmistoluettelon osasto 7, lähinnä 7b ja 7d), lauluista enintään viisi on kansanlauluja. Tämän osaston lauluista voi 1/3 olla ulkomaisen oppilaan omalla äidinkielellä.

Ohjelmistoryhmissä 2 - 4 tulee olla yhteensä vähintään 30 laulua. Ohjelmiston vaikeusaste on ohjelmistoluettelon 3 (- 4) tason mukainen.

### Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

### Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintymisen lukuvuosittain

### II Kurssisuoritus

- a) yksi Vaccain vokaliisi (arvotaan)
- b) yksi laulu ryhmästä 2 alkukielellä
- c) kaksi laulua ryhmästä 3 alkukielellä
- d) kaksi laulua ryhmästä 4 alkukielellä (toinen suomeksi, toinen ruotsiksi tai ulkomaisen oppilaan omalla äidinkielellä)

Ohjelma esitetään ulkoa, paitsi Vaccain vokaliisi. Ohjelman kesto noin 15 minuuttia

### Arviointi

asteikolla 1-5

lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 3, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)

ulkopuoliselta kurssin suorittajalta ei vaadita edeltäviä suorituksia

Korvaavat suoritukset  
jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa  
suoritettu laulun peruskurssi 2

### Laulun yhdistetty peruskurssi

#### Sisältö

Laulun peruskurssit 1 ja 2 voidaan vaihtoehtoisesti suorittaa yhtenä kokonaisuutena, jolloin ohjelmiston laajuus on vähintään 50 laulua siten määriteltynä, että peruskurssien 1 ja 2 ohjelmistot yhdistetään.

#### Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

Tavoitteet, suoritukset, arviointi sekä edeltävät ja korvaavat suoritukset kuten peruskurssissa 2

### Laulun D-kurssi

#### Tavoitteet

Oppilas kehittää edelleen äänenkäyttönsä perustekniikkaa ja tutustuu peruskurssitasoa vaativampaan eri tyyliä edustavaan laulumusiikkiin. Oppilas harjaantuu itsenäiseen työskentelyyn, hänen musiikillinen ilmaisukykynsä laajenee ja esiintymistaitonsa varmistuu. Oppilas kykenee musiikilliseen vuorovaikutukseen musisoidessaan yhdessä toisten kanssa.

#### Sisältö

Vähintään seuraavan ohjelmiston harjoittaminen opettajan harkinnan mukaan:

1) Vaccain Metodo Pratico (Edition Peters, Nr.2073, Original Edition): Ia, Ila, III, IVa, IVb, VI, VIIb ja IXa sekä mahdollisesti muita vokaliiseja

2) kaksi laulua tai aariaa renessanssin tai barokin ajalta alkukielellä (ohjelmistoluettelon osasto 2)

*Ohjelmistoryhmissä 2) ja 5) tulee yhteensä olla kahdeksan laulua.*

3) kahdeksan laulua 1700- ja 1800-lukujen keskeisestä lied-ohjelmistosta alkukielellä (väh. yksi Bachin, Beethovenin, Brahmsin, Haydnin, Mozartin, Schubertin, Schumannin ja Wolfin laulu ohjelmistoluettelon osastosta 3a ja 3b)

*Ohjelmistoryhmissä 3) ja 4) tulee yhteensä olla 20 laulua*

4) kaksi myöhäisromanttista, impressionistista tai vielä uudemman tyylistä sävellystä alkukielellä (ohjelmistoluettelon osasto 4)

*Ohjelmistoryhmissä 3) ja 4) tulee yhteensä olla 20 laulua*

5) kaksi kantaatti-, oratorio-, ooppera- tai operettiaariaa alkukielellä tai suomeksi, yksi aarioista voi olla musikaali- tai laulunäytelmäsävelmä / resitatiivi ei ole pakollinen (ohjelmistoluettelon osasto 5)

*Ohjelmistoryhmissä 2) ja 5) tulee yhteensä olla kahdeksan laulua.*

6) kaksi pohjoismaista (ei suomalaista) laulua alkukielellä (ohjelmistoluettelon osasto 6)

*Ohjelmistoryhmissä 6) ja 7) tulee yhteensä olla 22 laulua.*

7) suomalaisia, eri sävellystyylisiä lauluja 1700- ja 1800-luvuilta alkaen alkukielellä (ainakin suomen- ja ruotsinkielellä, ohjelmistoluettelon osastot 7a, 7b ja 7c) Tämän osaston lauluista voi 1/3 olla ulkomaisen oppilaan omalla äidinkielellä

*Ohjelmistoryhmissä 6) ja 7) tulee yhteensä olla 22 laulua.*

Ohjelmistoryhmissä 2 – 7 tulee yhteensä olla vähintään 50 laulua. Ohjelmiston vaikeusaste on pääasiallisesti ohjelmistoluettelon 3 tason mukainen.

#### Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain.

#### Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintymisen lukuvuosittain

#### II Kurssisuoritus

a) kaksi Vaccain vokaliisia (IXa pakollinen, yksi arvotaan) esitetään viimeistään D-kurssin yhteydessä

(Jos oppilas haluaa suorittaa D- ja C-kursseihin kuuluvat Vaccain vokaliisit yhdellä kertaa, pakollinen numero on XV ja yksi arvotaan)

b) Oppilas valmistaa seitsemän laulun kokonaisuuden siten, että ohjelmistoryhmistä 2 – 6 on yksi laulu jokaisesta ryhmästä, ja ryhmästä 7 on kaksi laulua, toinen suomeksi, toinen ruotsiksi tai ulkomaisen oppilaan omalla äidinkielellä. Jos pohjoismainen laulu on ruotsinkielinen, ei toista suomalaista laulua tarvitse esittää ruotsiksi. Ohjelma esitetään pääsääntöisesti alkukielellä tai

poikkeustapauksessa jollakin toisella yleisesti esityskieleksi vakiintuneella kielellä ja ulkoa, paitsi Vaccain vokaliisit sekä kantaatti- ja oratorioaariat ym. niihin verrattavat sävellykset. Ohjelman kesto 15-25 minuuttia.

Suositteluaan, että oppilas laatii D-kurssista käsiohjelman käännosteksteineen.

#### Arviointi

asteikolla 1 – 5

lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset  
 laulun peruskurssi 2 tai yhdistetty peruskurssi musiikin perusteet 5, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)  
 ulkopuoliselta kurssin suorittajalta ei vaadita edeltäviä suorituksia  
 Korvaavat suoritukset  
 Jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu laulun I / D-kurssi

Laulun C-kurssi	LISÄOPETUS
-----------------	------------

#### Tavoitteet

Oppilas hallitsee eri laulutyyliä sekä niiden edellyttämiä tulkintatapoja ja laulutekniikoita. Hän harjaantuu ylläpitämään monipuolista lauluohjelmistoa sekä suunnittelemaan ja hallitsemaan kohtalaisen laajoja musiikkikonaisuuksia konserttitilanteessa. Oppilaan musiikillinen ilmaisukyky monipuolistuu, esiintymisvarmuus lisääntyy ja musiikilliset vuorovaiikutustaidot kehittyvät. Oppilas kykenee itsenäiseen harjoitteluun, osaa arvioida esiintymistään ja kykenee löytämään tarvittaessa uudenlaisia lähestymistapoja ja ratkaisumalleja.

#### Sisältö

Vähintään seuraavan ohjelmiston harjoittaminen opettajan harkinnan mukaan:

1) Vaccai; Metodo Pratico (Edition Peters, Nr.2073, Original Edition): IXb-XV sekä mahdollisesti muita vokaliiseja

2) kolme laulua tai aariaa renessanssin tai barokin ajalta alkukielellä (ohjelmistoluettelon osasto 2)

*Ohjelmistoryhmissä 2) ja 5) tulee yhteensä olla 10 laulua.*

3) kahdeksan laulua 1700- ja 1800-lukujen keskeisestä lied-ohjelmistosta alkukielellä (väh. yksi Bachin, Beethovenin, Brahmsin, Haydnin, Mozartin, Schubertin, Schumannin ja Wolfin laulu ohjelmistoluettelon osastosta 3a ja 3b)

*Ohjelmistoryhmissä 3) ja 4) tulee yhteensä olla 25 laulua.*

4) kolme myöhäisromanttista, impressionistista tai vielä uudemman tyylistä liediä mieluiten alkukielellä (ohjelmistoluettelon osasto 4)

*Ohjelmistoryhmissä 3) ja 4) tulee yhteensä olla 25 laulua.*

5) kolme oratorio-, kantaatti- tai oopperaariaa resitatiiveineen, soolokantaattia tai ensemblelaulua alkukielellä tai suomeksi, aarioista voi yksi olla musikaalisävelmä

tai operettiaaria (ohjelmistoluettelon osasto 5)

*Ohjelmistoryhmissä 2) ja 5) tulee yhteensä olla 10 laulua.*

6) kolme pohjoismaista (ei suomalaista) laulua alkukielellä (ohjelmistoluettelon osasto 6)

*Ohjelmistoryhmissä 6) ja 7) tulee yhteensä olla 25 laulua.*

7) kahdeksan suomalaista, eri sävellystyylistä laulua 1700- ja 1800-luvuilta alkaen alkukielellä (ainakin suomen- ja ruotsinkielellä, ohjelmistoluettelon osastot 7a, 7b ja 7c), joista vähintään viisi on tonaalisesti uudentyylisiä sävellyksiä. Tämän osaston lauluista voi 1/3 olla ulkomaisen oppilaan oman kotimaan lauluja.

*Ohjelmistoryhmissä 6) ja 7) tulee yhteensä olla 25 laulua.*

Ohjelmistoryhmissä 2-7 tulee yhteensä olla vähintään 60 laulua. Ohjelmiston vaikeusaste on pääasiallisesti ohjelmistoluettelon 2 ja 3 tason mukainen. Ryhmien 3, 4 ja 7 ohjelmistoon sisältyvä yksittäinen laulu voidaan sisällyttää B-kurssin ohjelmistoon uudestaan sarjan osana. Samaa sävellystä ei kuitenkaan saa esittää eri kursseja suoritettaessa lukuun ottamatta B-kurssiin sisältyvää taiteellisen valmiuden koetta, kun esitetään koko laulusarja.

#### Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain.

#### Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuosittain

#### II Kurssisuoritus

a) Vaccai; kaksi Vaccain vokaliisia (XV pakollinen, yksi arvotaan) esitetään viimeistään C-kurssin yhteydessä

b) yksi laulu ryhmästä 2 alkukielellä

c) kaksi laulua ryhmästä 3 alkukielellä

d) yksi laulu ryhmästä 4 alkukielellä

e) yksi laulu ryhmästä 5 alkukielellä tai suomeksi

f) yksi laulu ryhmästä 6 alkukielellä

g) kaksi laulua ryhmästä 7 alkukielellä, toinen suomeksi, toinen ruotsiksi tai ulkomaisen oppilaan omalla äidinkielellä. Jos pohjoismainen laulu on ruotsinkielinen, ei toista suomalaista laulua tarvitse esittää ruotsiksi.

Ohjelma esitetään pääsääntöisesti alkukielellä tai poikkeustapauksessa jollakin toisella yleisesti esityskieleksi vakiintuneella kielellä ja ulkoa, paitsi Vaccain vokaliisit sekä kantaatti- ja oratorioaariat ym. niihin

verrattavat sävellykset. Ohjelman kesto 20-30 minuuttia. Oppilas laatii C-kurssista käsiohjelman käännosteksteineen.

Arviointi

asteikolla 1 - 5

lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset

musiikin laaja oppimäärä

säveltäpailun C-kurssi, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)

ulkopuolisilta kurssin suorittajilta ei vaadita edeltäviä suorituksia

#### Pianonsoiton peruskurssi (laulajat)

Tavoitteet

Oppilas oppii pianonsoiton perustekniikkaa sekä sujuvasti lukemaan, hahmottamaan ja soittamaan moniäänistä nuottitekstiä tukeakseen oman lauluohjelmistonsa opiskelua.

Sisältö

Pianonsoiton peruskurssin 1 ohjelmistoluetteloon kuuluvien sooloteosten harjoittaminen valikoiden opettajan harkinnan mukaan. Lisäksi harjoitusaineistona voidaan käyttää lauluohjelmistosta esim. Vaccain Metodo pratico –vokaliiseja (Edition Peters), Marchesin vokaliiseja op.15, Unterrichtslieder (Edition Peters) - laulukokoelmaa ja Laulutunti (Fazer) -laulukokoelmaa yms. vaihdellen eri lauluäänityypeille.

a) etydeitä ja vapaata säestystä sisältävän ohjelmiston valmistaminen

b) opettajan valitsemat vähintään kuusi asteikkoa kolmisointuineen ja kadensseineen

c) prima vista -soittoa

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta lukuvuosittain

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen

II Kurssisuoritus

a) etydi tai muu motorisesti vaativa teos

b) kaksi sävellystä, joista toinen voi olla vapaasäestystehtävä

c) asteikkoja ja kolmisointuja lautakunnan valinnan mukaan

d) prima vista

Sävellykset esitetään ulkoa.

Arviointi

suoritettu / uusittava

prima vista suoritettu / uusittava

lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 1, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)

ulkopuoliselta kurssin suorittajalta ei vaadita edeltäviä suorituksia

Korvaavat suoritukset

pianonsoiton peruskurssi 1

#### Lapsikuoro Tähtisumu

Tavoitteet ja sisällöt

Lapsikuoro Tähtisumu on tarkoitettu 6-9 -vuotiaille tytöille ja pojille. Tähtisumussa lapset tutustuvat omaan ääneensä ja

kuorossa toimimiseen lasten maailmaan sopivan ohjelmiston kautta. Monipuoliset esiintymiset pienistä aulakonserteista näyttämöllisiin esityksiin harjaannuttavat esiintymistaitoja ja antavat tilaisuuden antoisaan yhdessä musisointiin.

Konservatorion kuoroihin voivat hakea myös Konservatorion ulkopuoliset laulajat.

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 45 min viikoittain

lukuvuoden ajan

Lisäksi harjoituspäivä lukukausittain, ylimääräisiä harjoituksia ennen esityksiä sekä konsertteja ja esiintymisiä

Suoritukset

Säännöllinen osallistuminen harjoituksiin ja esiintymisiin

Arviointi

Osallistumismerkintä

osallistumisaktiivisuuden perusteella

#### Poikien Ryhmä X

Tavoitteet ja sisällöt

Poikien Ryhmä X on toiminnallinen musiikkiryhmä 8-11 -vuotiaille pojille, Ryhmässä keskitytään laulun ja rytmiikan perusteisiin. Mukaansatempaavan ohjelmiston avulla harjoitellaan musiikin perusvalmiuksia. Yhdessä musisointi kehittää yhteistyökykyä ja keskittymiskykyä. Poikien Ryhmä X esiintyy muiden Konservatorion lapsikuorojen kanssa lukukausittain saaden näin myös esiintymiskokemusta. Konservatorion kuoroihin voivat hakea myös Konservatorion ulkopuoliset laulajat.

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 45 min viikoittain

lukuvuoden ajan

## Helsingin Konservatorio

Lisäksi harjoituspäivä lukukausittain, ylimääräisiä harjoituksia ennen esityksiä sekä konsertteja ja esiintymisiä  
Suoritukset  
Säännöllinen osallistuminen harjoituksiin ja esiintymisiin  
Arviointi  
Osallistumismerkintä  
osallistumisaktiivisuuden perusteella

### Lapsi- ja nuorisokuoro Galante

Galante on tarkoitettu 9-13 -vuotiaille lapsille ja nuorille, joilla on hyvät musiikilliset valmiudet ja jotka haluavat musisoida tavoitteellisesti kuorossa. Galantessa harjoitellaan moniäänistä laulua ja äänenkäytön perusteita lapsikuoro-ohjelmiston avulla. Kuoro esiintyy myös suurimuotoisemmissa orkesterikonserteissa tai näyttämöllisissä produksioissa. Konservatorion kuoroihin voivat hakea myös Konservatorion ulkopuoliset laulajat. Opetus- ja työmuodot  
Ryhmäopetusta 105 min viikoittain lukuvuoden ajan  
Lisäksi viikonloppuleiri lukuvuosittain, ylimääräisiä harjoituksia ennen esityksiä sekä konsertteja ja esiintymisiä.  
Suoritukset  
Säännöllinen osallistuminen harjoituksiin ja esiintymisiin  
Arviointi  
Osallistumismerkintä  
osallistumisaktiivisuuden perusteella

### Nuorisokuoro All 4 Voices

Tavoitteet ja sisällöt  
All 4 Voices on tarkoitettu 13-18 -vuotiaille tytöille ja pojille. All 4 Voicesissa laulaminen edellyttää harjaantuneisuutta moniääniseen lauluun ja nuotinlukutaitoa tai halukkuutta nuotinluvun opetteluun. All 4 Voicesissa harjoitellaan tavoitteellisesti monipuolista ja luontevaa äänenkäyttöä sekä klassisen laulutekniikan alkeita. All 4 Voices laulaa niin klassista kuin kevyttäkin nuorisokuoro-ohjelmistoa. All 4 Voicesissa harjoitellaan luontevaa esiintymistä: kuoro esiintyykin konserttien lisäksi myös juhlatilaisuuksissa. Kokeneimmat laulajat saavat mahdollisuuden avustaa kuoronjohtajaa esim. pitämällä stemmaharjoituksia ja hoitamalla nuotistoa. Konservatorion kuoroihin voivat hakea myös Konservatorion ulkopuoliset laulajat.  
Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 150 min viikoittain lukuvuoden ajan  
Lisäksi viikonloppuleiri lukuvuosittain, ylimääräisiä harjoituksia ennen esityksiä sekä konsertteja ja esiintymisiä.  
Suoritus  
Säännöllinen osallistuminen harjoituksiin ja esiintymisiin  
Arviointi  
Osallistumismerkintä  
osallistumisaktiivisuuden perusteella

### Lauluyhtye Kanavan Laulu

Tavoitteet ja sisällöt  
Lauluyhtye Kanavan Laulu on tarkoitettu laulusta kiinnostuneille ammatillisen koulutuksen opiskelijoille sekä musiikkiopiston laulunopiskelijoille. Edellytyksenä on laulutekniikan alkeiden hallinta ja halukkuus kehittää omaa ääntä, valmius opetella stemmoja itsenäisesti sekä kyky laulaa yksin omaa stemmaa. Kanavan Laulu laulaa monipuolista ohjelmistoa Bachista Beatlesiin. Laulajat saavat ohjausta myös äänenavauksen pitämiseen, vieraiden kielten fonetiikan alkeisiin sekä esiintymistaitoihin.  
Suoritukset  
Säännöllinen osallistuminen harjoituksiin ja esiintymisiin  
Arviointi  
Osallistumismerkintä  
osallistumisaktiivisuuden perusteella

### Kamarikuoro Audite

Tavoitteet ja sisältö  
Kamarikuoro Audite laulajat ovat kokeneita kuorolaulajia ja musiikin ammattilaisia. Kuoroon voivat hakea musiikkialan ammatillisen koulutuksen opiskelijat, aikuisten opetuksen opiskelijat sekä Konservatorion ulkopuoliset laulajat, joilla on hyvä nuotinlukutaito sekä klassisen laulutekniikan perusvalmiudet. Kamarikuoro Auditen monipuolisen ohjelmiston perustan muodostavat a cappella –kuorolaulun lisäksi orkesterisäestykselliset teokset ja näyttämömusiikki. Erityylyiset teokset toteutetaan ottaen huomioon tyylien esityskäytännöt sekä äänenkäytön vaatimukset. Kamarikuoro Audite konsertoi aktiivisesti sekä kotimaassa että ulkomailla ja tekee levytyksiä.  
Opetus- ja työmuodot  
- kuoroharjoitukset viikoittain 180 min.  
- harjoitusleirit  
- esiintymiset, konsertit, levytykset

- esiintymismatkat  
Suoritukset  
Osallistuminen kuoron harjoituksiin ja esiintymisiin  
Arviointi  
Osallistumismerkintä  
osallistumisaktiivisuuden perusteella

### Liedkoulutus

#### Tavoitteet

Oppilas saa yleiskuvan keskeisimmästä liedohjelmistosta, oppii laulutaiteen tyylejä ja tulkintaa sekä analysoimaan käsiteltävät teokset.

#### Sisältö

Liedin tyylikaudet, säveltäjien suhde runouteen, duotyöskentely

Ohjeelliset opetus- ja työmuodot

Duo-opetusta ja ryhmätunti viikoittain lukuvuoden aikana sekä itsenäistä työskentelyä ja harjoittelua partnerin kanssa

#### Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Esiintyminen lied-luokan konserteissa lukukausittain

III Duo kääntää esitettävien laulujen tekstit äidinkielellensä

#### Arviointi

sanallinen palaute

osallistumismerkintä

Edeltävät suoritukset

laulun peruskurssi 2 tai yhdistetty peruskurssi (laulajat)

pianonsoiton D-kurssi (pianistit)

### Ensemblelaulu

#### Tavoitteet

Oppilas oppii laulamaan yhtyeessä korrepetiittorin, ohjaajan tai / ja kapellimestarin ohjauksella sekä tutustuu ja oppii harjoittelemaan keskeistä ooppera-, operetti- ja oratorio-ohjelmistoa sekä musiikin että tekstin kautta lähestyen.

#### Sisältö

Duettoja, tertsettejä sekä suurempia kokoonpanoja lähinnä ooppera-, operetti ja oratorio-ohjelmistosta.

Opetus- ja työmuodot

Pienryhmäopetusta korrepetiittorin ja / tai harjoituskapellimestarin johdolla. Mahdollisuuksien mukaan osallistuminen näyttämö-periodiin ohjaajan johdolla.

#### Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Teosten esittäminen joko konserttiversioina tai ohjatussa ensemblekonsertissa näyttämöllä  
Arviointi  
sanallinen palaute  
osallistumismerkintä  
Edeltävät suoritukset  
vähintään laulun peruskurssi 2, riittäväksi todettu laulutaito kurssille osallistumiseen

### MUSIIKIN PERUSTASO

#### Musiikin perusteet 1, alkava (mupe 1a)

#### Tavoitteet

Oppilas osaa laulaa ja merkitä muistiin yksinkertaisia melodioita ja rytmejä, tunnistaa musiikinteorian peruskäsitteitä kuten perussanastoa, nuottien ja taukojen aika-arvoja, tahtiosoituksia, etumerkintöjä sekä nuottikirjoituksen periaatteita.

#### Sisältö

Opetusmateriaalina käytetään lasten- ja kansanlauluja. Niiden avulla opitaan musiikin perusasioita, kuten

- g-avain
- nuottinimet ja oktaavialat (1- ja 2-viivainen)
- laulunimet: do, re, mi, fa, so, la (ti)
- rytmiooppia: 2/4, 3/4 ja 4/4
- nuotit ja tauot (kokonuotti, puolinuotti, neljäsosanuotti, kahdeksasosanuotti, kuudestoistaosuottu)
- ääniraudan käytön harjoittelua
- intervallit priimistä suureen terssiin (solmisaation avulla)
- relatiivisesti merkityn melodian kirjoittamista viivastolle
- rytmi- ja melodiasaneluita

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 45 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

#### Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Osallistuminen kuulusteluihin

a) kirjalliset kokeet (rytmin- ja melodian kirjoitus, teoriakoe)

b) laulukoe

#### Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset asteikolla suoritettu - uusittava.

Edeltävät suoritukset

Avaimet musiikkiin (valinnainen suoritus)

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi (osaaminen voidaan testata tasokokeella)

Musiikin perusteet 1, jatkava  
(mupe 1j)

Tavoitteet

Oppilas osaa laulaa ja merkitä muistiin yksinkertaisia melodioita ja rytmejä, tunnistaa musiikinteorian peruskäsitteitä kuten perussanastoa, nuottien ja taukojen aika-arvoja, tahtiosoituksia, etumerkintöjä sekä nuottikirjoituksen periaatteita.

Sisältö

Opetusmateriaalina käytetään suomalaisia lasten- ja kansanlauluja. Niiden avulla opitaan musiikin perusasioita, kuten

- f-avain
- nuottinimet ja oktaavialat (pieni, 1- ja 2-viivainen)
- etumerkinnät ja asteikot: duuri ja luonnollinen molli kahteen etumerkkiin asti
- rytmiooppia: 2/4, 3/4 ja 4/4
- intervaleista lisäksi: kvartti ja kvintti (solmisaatioiden avulla)
- ääniraudan käytön harjoittelua
- relaatiivisesti merkityn melodian kirjoittamista viivastolle
- rytmi- ja melodiasaneluita

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 45 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Osallistuminen kuulusteluihin

a) kirjallinen koe (rytmin- ja melodian kirjoitus, teoriakoe)

b) laulukoe

Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset asteikolla suoritettu - uusittava.

Edeltävät suoritukset

(musiikin perusteet 1, alkava)

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi (osaaminen voidaan testata tasokokeella)

Musiikin perusteet 2, alkava  
(mupe 2a)

Tavoitteet

Oppilas osaa laulaa ja merkitä muistiin yksinkertaisia tonaalisia melodioita ja rytmejä, tunnistaa musiikinteorian peruskäsitteitä kuten perussanastoa, nuottien ja taukojen aika-arvoja, ymmärtää erilaisia tahtiosoituksia ja tahtilajeja sekä nuottikirjoituksen periaatteita.

Sisältö

Opetusmateriaalina käytetään erilaisia laulusävelmiä. Niiden avulla opitaan musiikin perusasioita, kuten

- nuottinimet ja oktaavialat: suuri ja kolmiviivainen oktaaviala
- etumerkinnät ja asteikot: kolmeen ylennys- ja alennusmerkkiin asti, harmoninen molli
- rytmiooppia: synkooppi, kohotahti
- laulunimistä lisäksi: fi ja si
- intervaleista lisäksi: seksti, septimi ja oktaavi (solmisaation avulla)
- ääniraudan solfanimen määrittelemisen
- rytmi- ja melodiasaneluita

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 45 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Osallistuminen kuulusteluihin

a) kirjallinen koe (rytmin- ja melodian kirjoitus, teoriakoe)

b) laulukoe

Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset asteikolla suoritettu - uusittava.

Edeltävät suoritukset

(musiikin perusteet 1, jatkava)

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi (osaaminen voidaan testata tasokokeella)

Musiikin perusteet 2, jatkava  
(mupe 2 j)

Tavoitteet

Oppilas osaa laulaa ja merkitä muistiin yksinkertaisia tonaalisia melodioita ja rytmejä, tunnistaa sointufunktioita, musiikinteorian peruskäsitteitä kuten perussanastoa, nuottien ja taukojen aika-arvoja, ymmärtää erilaisia tahtiosoituksia ja tahtilajeja sekä nuottikirjoituksen periaatteita.

Sisältö

Opetusmateriaalina käytetään erilaisia laulusävelmiä. Niiden avulla opitaan musiikin perusasioita, kuten

- tahtiosoitukset 3/8 ja 6/8
- laulunimistä lisäksi: ta, di, ri, ma
- intervaleista lisäksi: ylinouseva kvartti ja vähennetty kvintti (solmisaation avulla)
- etumerkinnät ja asteikot: neljään ylennys- ja alennusmerkkiin asti, melodinen molli



- sointufunktiot ja niiden tunnistaminen kuuntelemalla: toonika-, subdominantti- ja dominanttisoinnut
- ääniraudan solfanimen määrittelemine
- rytmi- ja melodiasaneluita

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 45 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Osallistuminen kuulusteluihin

a) kirjallinen koe (rytmin- ja melodian kirjoitus, teoriakoe)

b) laulukoe

Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset asteikolla suoritettu - uusittava.

Edeltävät suoritukset

(musiikin perusteet 2 alkava)

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi (osaaminen voidaan testata tasokokeella)

Musiikin perusteet 3, alkava  
(mupe 3a)

Tavoitteet

Oppilas osaa laulaa ja merkitä muistiin taidemusiikissa käytettyjä tonaalisia melodioita ja rytmejä, tunnistaa musiikissa esiintyviä sointukulkuja ja osaa analysoida niitä.

Sisältö

Opetusmateriaalina käytetään erilaisia laulusävelmiä ja länsimaista taidemusiikkia, joiden avulla opitaan musiikin perusasioita, kuten

- nuottinimistä ja oktaavialoista: kontra- ja neliviivainen
- intervaleista: priimi - oktaavi duuriasteikkoina
- etumerkinnät ja asteikot: viiteen ylennys- ja alennusmerkkiin
- kvinttiympyrä
- rytmiooppia: 1/32 -nuotti, trioli, alla breve
- laulunimistä do:n vaihto
- kolmisointujen eri muodot, kaikki asteet, sointuanalyysi
- erilaisten kolmisointujen (duuri, molli, vähennetty, ylinouseva) tunnistaminen nuottikuvasta ja kuuntelemalla

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 60 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Osallistuminen kuulusteluihin

a) kirjallinen koe (rytmin ja melodian kirjoitus sekä kolmisointujen kuuntelu)

b) laulukoe

Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset asteikolla 1-5.

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 2

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi (osaaminen voidaan testata tasokokeella)

Musiikin perusteet 3, jatkava  
(mupe 3j)

Tavoitteet

Oppilas osaa laulaa ja merkitä muistiin tonaalisia ja modaalaisia melodioita ja rytmejä, tunnistaa keskeisimpiä sointukulkuja kuuntelemalla, osaa laulaa yksinkertaisia melodioita à prima vista.

Sisältö

Opetusmateriaalina käytetään erilaisia laulusävelmiä ja länsimaista taidemusiikkia. Niiden avulla opitaan musiikin perusasioita kuten

- kaksoisylennys- ja alennusmerkit, oktaavinsiirtomerkki
- intervaleista: nooni ja desimi sekä kaikki ylinousevat ja vähennetyt oktaaviin asti
- etumerkit ja asteikot: seitsemään etumerkkiin asti
- sointuoppi: erilaisten kolmisointujen muodostaminen, nelisointujen eri muodot, kadenssikuuntelu
- rytmi- ja melodiasaneluita
- prima vista -laulua

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 60 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Osallistuminen kuulusteluihin

a) kirjallinen koe (rytmin ja melodian kirjoitus, kadenssien kuuntelu, teoriakoe)

b) laulukoe

Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset kollegan avustamana asteikolla 1-5.

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 3

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi hyväksytyt tasokokeen perusteella

Musiikin perusteet 4  
(mupe 4)

Tavoitteet

Oppilas tutustuu länsimaisen taidemusiikin kulttuuriperintöön, oppii kuuntelemaan musiikkia ja sanallisesti kuvailemaan kuulemaansa musiikkia. Kurssilla saatavat tiedot lisäävät oppilaan musiikillista yleissivistystä ja tukevat hänen instrumentti- ja yhteismusisoinnin opintojaan.

Sisällöt

Opetuksen sisältönä ovat

- soitintuntemuksen perusteet
- musiikin tyylikaudet keskiajasta 1900-luvulle, aikajana, yleiset piirteet, eri tyylikausia edustavan musiikin kuulonvarainen tunnistaminen
- musiikin yleiset piirteet, teoksia, musiikin lajeja ja säveltäjiä
- yleiskatsaus musiikkiin ja muihin taiteisiin
- musiikkisanastoa

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 90 minuuttia viikoittain, musiikin kuuntelua, keskustelua, ryhmätöitä ja esseitä sekä 4-5 konserttikäyntiä

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen ja konserttikäynteihin

II Opettajan antamien tehtävien tekeminen

III Kuuntelukoe

Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset asteikolla 1 – 5.

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 3 (kurssit voidaan suorittaa myös yhtä aikaa)

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi, jos suorituksesta on annettu arvosana, muussa tapauksessa tasokokeen perusteella

MUSIIKKIOPISTOTASO

Musiikin perusteet 5  
(mupe 5)

Tavoitteet

Oppilas osaa laulaa ja merkitä muistiin länsimaisen taidemusiikin tonaalisia melodioita ja rytmejä, tunnistaa musiikinteorian käsitteitä kuten perussanastoa, kadenssaalisia kulkuja, erilaisia tahtilajeja ja niiden perinteisiä esityskäytäntöjä, nuottikirjoituksen moniselitteisiä periaatteita.

Sisältö

Opetusmateriaalina käytetään laulusävelmiä ja katkelmia länsimaisen taidemusiikista. Niiden avulla opitaan musiikin perusasioita kuten intonaation vaihtelua, kadenssien tunnistamista, modaalisten asteikkojen eroa duuri- ja mollisävellajeihin, perustahtilajien lisäksi yhdistetyt ja tavallisimmat vaihtojakoiset tahtilajit, säveltapailua ja prima vista -laulua sekä rytmin- ja melodian kirjoittamista.

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 90 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Osallistuminen kuulusteluihin (kuuntelu- ja kirjoituskokeet, laulukoe)

Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset kollegan avustamana asteikolla 1-5.

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 3j (4)

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi, jos suorituksesta on annettu arvosana, muussa tapauksessa tasokokeen perusteella

Musiikin perusteet 6  
(mupe 6)

Tavoitteet

Oppilas osaa analysoida pienimuotoisia länsimaisen taidemusiikin teoksia, tunnistaa musiikinteorian käsitteitä kuten perussanastoa, sointujen funktioita, erilaisia sointumuotoja, kadenssaalisia kulkuja, erilaisia tahtiosoituksia ja niiden perinteisiä esityskäytäntöjä, nuottikirjoituksen moniselitteisiä periaatteita.

Sisältö

Opetusmateriaalina käytetään katkelmia länsimaisesta taidemusiikista, minkä avulla opitaan musiikin perusasioita kuten lisää nuottinimiä, klaaveja, kadenssien ja laajempien sointumuotojen ja tunnistamista ja muodostamista, modaalisten asteikkojen eroa duuri- ja molli-sävellajeihin, perustahtilajien lisäksi yhdistetyt ja tavallisimmat vaihtojakoiset tahtilajit.

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 90 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Osallistuminen kuulusteluihin (teoriakokeet)

#### Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset kollegan avustamana asteikolla 1-5.

Edeltävät suoritukset musiikin perusteet 3j (5)

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi, jos suorituksesta on annettu arvosana, muussa tapauksessa tasokokeen perusteella

#### Musiikin perusteet 7 (mupe 7)

##### Tavoitteet

Oppilas osaa kirjoittaa annetun basson-sävelen ja numeromerkintöjen perusteella kolmi- ja nelisointujen eri muodot ja tavallisimmat muunnosoinnut sekä hallitsee äänenkuljetuksen perusteet kirjoittaen.

##### Sisältö

Sointujen numeromerkinnät, sointujen funktionaalinen yhdistäminen, hajasävelten käyttö ja soolomelodian säestäminen Oppimateriaalina käytetään barokin aikakaudella sävellettyä musiikkia.

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 90 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Osallistuminen kirjoituskokeeseen

##### Arviointi

Opettaja arvioi suorituksen kollegan avustamana asteikolla 1-5.

Edeltävät suoritukset musiikin perusteet 6

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi, jos suorituksesta on annettu arvosana, muussa tapauksessa tasokokeen perusteella

#### Musiikin perusteet 8

##### Tavoitteet

Oppilaan musiikillisen kulttuuriperinnön tuntemus syvenee, hän saa lisää valmiuksia kuunnella musiikkia ja kuvailla kuulemaansa. Kurssilla saatavat tiedot lisäävät oppilaan musiikillista yleissivistystä ja tukevat hänen instrumentti- ja yhteismusiisoinnin opintojaan.

##### Sisällöt

Opetuksen sisältönä ovat

- soitintuntemus
- musiikin tyylikausien kertaaminen keski-ajasta romantiikkaan

- katsaus keskiajan ja renessanssin musiikkiin

- 1900-luvun musiikin suuntauksia

- suomalainen ja skandinaavinen musiikki
- musiikin historian (populäärit) lähdemateriaalit

- katsaus musiikkiin ja muihin taiteisiin erityisesti 1900-luvulla ja pohjoismaissa

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta, musiikin kuuntelua, keskusteluja, ryhmitöitä ja esseitä, esitelmää sekä 4-6 konserttikäyntiä

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen ja konserttikäynteihin

II Opettajan antamien tehtävien tekeminen Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset asteikolla 1 – 5.

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 5 ja 6 (kurssin voi suorittaa myös yhtä aikaa em. kurssien kanssa)

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi, jos suorituksesta on annettu arvosana, muussa tapauksessa tasokokeen perusteell

ARVIOINNIN KOHTEEN JA ARVIOINTIKRITEERIT  
Instrumenttitaidot / Peruskurssit ja I kurssi

ARVIOINNIN KOHDE	ERINOMAINEN 5	HYVÄ 3	HYVÄKSYTTY 1
1. Tekninen suoriutuminen	Oppilaan esitykset ovat teknisesti varmoja ja hallittuja.	Oppilaan esitykset ovat teknisesti enimmäkseen varmoja ja melko hallittuja.	Oppilaan esityksissä voi havaita kehittymässä olevan tekniikan piirteitä.
2. Melodian ja harmonian käsittely	Melodian muotoilu on ilmeikästä ja linjakasta. Sointujen käsittely on johdonmukaista ja perusteltua.	Melodiat ja sointupohja erottuvat toisistaan. Melodian muotoilu ja harmonioiden käsittely on melko varmaa.	Esityksessä voi havaita melodioiden muotoilua sekä hetkittäistä pyrkimystä melodian ja sointupohjan erotteluun.
3. Tempon ja rytmin käsittely	Esitystempot sopivat hyvin teosten karaktääreihin. Rytmin käsittely on elävää ja agogiikka luontevaa.	Esitystempot ovat enimmäkseen hallittuja. Rytmin käsittely on selkeää eikä esityksessä ole suuria rytmivirheitä.	Esityksen tempo ja rytmihahmot säilyvät tunnistettavina.
4. Muodon hahmottaminen	Oppilas hahmottaa musiikillisia kokonaisuuksia kunkin tyyllilajin mukaisesti.	Oppilas pystyy hahmottamaan eri sävellyksien pienoismuotoja.	Oppilas pyrkii hahmottamaan säkeitä.
5. Dynamiikan käyttö	Dynamiikan käyttö on vivahteikasta ja perusteltua.	Oppilaan esityksissä on dynaamista vaihtelua.	Oppilaan esityksissä on jonkin verran nyansseja.
6. Äänenmuodostus ja soinnin hallinta	Äänenmuodostus on ilmeikästä ja teknisesti moitteetonta.	Oppilaan äänenmuodostus on perustaltaan terve.	Oppilas osoittaa pyrkimystä terveeseen äänenmuodostukseen.
7. Sävelpuhtaus ja intonaatio	Esityksien sävelpuhtaus on hyvä.	Esityksien sävelpuhtaus on enimmäkseen hyvä.	Esityksien sävelpuhtaus on paikoitellen kelvollinen.
8. Tekstin käsittely (laulajat)	Laulettava teksti on selkeää ja ilmaisuvoimaista. Eri kielten ääntäminen on moitteetonta.	Artikulaatio ja eri kielten ääntäminen on enimmäkseen selkeää.	Artikulaatio ja eri kielten ääntäminen on osittain selkeää.
9. Musiikillinen ilmaisu	Musiikillinen ilmaisu on rikasta ja eläytyvää sekä sävellyksien tyylikausien mukaista.	Oppilas pyrkii elävään musiikilliseen ilmaisuun.	Oppilas osoittaa pyrkimystä musiikilliseen ilmaisuun.
10. Esiintyminen	Oppilaan esiintyminen on varmaa, vakuuttavaa ja luontevaa.	Oppilaan esiintyminen on kohtalaisen varmaa ja hän kykenee esittämään ohjelmansa harjoitetulla tavalla.	Oppilas pystyy esittämään ohjelmansa kokonaan läpi.
11. Prima vista	Nuotinluku on sujuvaa tempo oikea ja oppilas toteuttaa hyvin sävellyksen esitysmerkinnät.	Nuotinluku on varmahkoa vaikka tempo voi olla verkkainen ja horjuva.	Esitetty nuotinlukutehtävä on tunnistettavissa.
12. Muuta merkittävää	Oppilaan esityksissä voi olla muitakin huomionarvoisia piirteitä.		

## Helsingin Konservatorio

Erinomainen 5	Esityksen kokonaisvaikutelma on vakuuttava, kurssitasoon nähden suurimmalta osaltaan erinomainen eikä miltään osin kovin puutteellinen.
Kiitettävä 4	Esityksen kokonaisvaikutelma on varma, siinä voi olla myös sekä erinomaisia että tason hyvä (3) piirteitä.
Hyvä 3	Esityksen kokonaisvaikutelma on kohtalaisen varma ja musikaalinen, eikä siinä ole merkittäviä soittoteknisiä puutteita.
Tyydyttävä 2	Esitys antaa paikoin musikaalisen vaikutelman, siinä voi olla myös sekä tason hyvä (3) että tason hyväksytty (1) piirteitä.
Hyväksytty 1	Esitys täyttää hyväksytyn tason. Kurssiohjelman hallinta jättää toivomisen varaa.

ARVIOINNIN KOHTEET JA ARVIOINTIKRITEERIT  
Musiikin perusteet

ARVIOINNIN KOHDE	ERINOMAINEN 5	HYVÄ 3	HYVÄKSYTTY 1
1. Nuottikuva kirjoituksena	Oppilas hallitsee ja osaa lukea nuottikuvaa sekä tuottaa sitä erinomaisesti.	Oppilas ymmärtää ja osaa lukea nuottikuvaa sekä tuottaa sitä kohtalaisesti.	Oppilas osoittaa ymmärtävänsä nuottikuvaa auttavasti.
2. Nuottikuva hahmoina	Oppilas hallitsee eri hahmojen kuten intervallien ja sointumuotojen merkityksen sekä tehtävät erinomaisesti.	Oppilas ymmärtää eri hahmojen merkityksen ja tehtävät kohtalaisesti.	Oppilas ymmärtää joidenkin hahmojen merkityksen ja tehtävät auttavasti.
3. Sävellajit	Oppilas tuntee etumerkinät, sävellajit ja moodit sekä niissä tarvittavat modaaliset ja kromaattiset muunnesävelet erinomaisesti.	Oppilas tuntee etumerkinät, sävellajit ja moodit sekä niissä tarvittavat muunnesävelet kohtalaisesti.	Oppilas tuntee yksinkertaisimmat etumerkinät, sävellajit ja moodit sekä niissä tarvittavat muunnesävelet auttavasti.
4. Rytmien käsittely	Oppilas hallitsee tahtiosoituksen, tahtilajin, tempon, rytmin ja poikkeusjaot sekä muodon perusteet erinomaisesti.	Oppilas ymmärtää tahtiosoituksen, tahtilajin, tempon, rytmin ja poikkeusjaot sekä muodon perusteet kohtalaisesti.	Oppilas tunnistaa tahtiosoituksen, tempon, rytmin ja poikkeusjaot sekä muodon perusteet auttavasti.
5. Melodian käsittely	Oppilas osaa kirjoittaa kuulemansa melodian nuottikuvaksi. Hän kykenee itsenäisesti harjoittelemaan esitettävää ohjelmistoa agogiikaltaan ja dynamiikaltaan sen edellyttämin tavoin.	Oppilas osaa kirjoittaa kuulemansa melodian nuottikuvaksi ja kykenee itsenäisesti harjoittelemaan esitettävää ohjelmistoa kohtalaisesti.	Oppilas osaa kirjoittaa kuulemansa melodian nuottikuvaksi ja kykenee itsenäisesti harjoittelemaan esitettävää ohjelmistoa auttavasti.
6. Harmonia	Oppilas tunnistaa intervallit, soinnut, funktiot ja laajennetut kadenssit.	Oppilas tunnistaa intervallit, soinnut, funktiot ja erilaisia kadensseja.	Oppilas tunnistaa joitakin intervaleja, sointuja, funktioita ja kadensseja.
7. Sävelpuhtaus ja intonaatio	Oppilas ymmärtää ja osaa toteuttaa tonaalisen ja modaalisen intonaation erityispiirteet.	Oppilas ymmärtää tonaalisen ja modaalisen intonaation erityispiirteitä.	Oppilas ymmärtää tonaalisen ja modaalisen intonaation erityispiirteitä suuntaa-antavasti.
8. Prima vista	Oppilas osaa etsiä sävellajin ääniraudasta, kykenee esittämään annetun tehtävän rytmiltään ja intonaatioltaan musikaalisesti.	Oppilas osaa etsiä sävellajin ääniraudasta, kykenee esittämään annetun tehtävän rytmiltään ja intonaatioltaan ymmärrettävästi.	Oppilas kykenee esittämään annetun tehtävän rytmiltään ja säveliltään auttavasti.
9. Äänenkuljetus	Oppilas hallitsee tyylinmukaisen äänenkuljetuksen, hajasävelten käytön ja kykenee soittamaan continuousäestystä.	Oppilas osaa äänenkuljetuksen perusteet sekä kirjoittaen että soittaen.	Oppilas ymmärtää äänenkuljetuksen perusteita ja tuottaa auttavasti sävelkudosta kirjoittaen ja soittaen.
10. Muuta merkittävää	Oppilaan suoritteissa voi olla muitakin huomionarvoisia piirteitä.		

## Helsingin Konservatorio

Erinomainen 5	Suoritteen kokonaisvaikutelma on vakuuttava, kurssitasoon nähden suurimmalta osaltaan erinomainen eikä miltään osin kovin puutteellinen.
Kiitettävä 4	Suoritteen kokonaisvaikutelma on varma, siinä voi olla myös sekä erinomaisia että tason hyvä (3) piirteitä.
Hyvä 3	Suoritteen kokonaisvaikutelma on kohtalaisen varma, eikä siinä ole merkittäviä puutteita.
Tyydyttävä 2	Suorite antaa paikoin vaikutelman asian ymmärtämisestä, siinä voi olla myös sekä tason hyvä (3) että tason hyväksytty (1) piirteitä.
Hyväksytty 1	Suorite täyttää hyväksytyn tason. Kurssiin kuuluvien taitojen hallinta jättää toivomisen varaa.