

MUSIIKIN LAAJA OPPIMÄÄRÄ
KURSSILIITE
Piano
päivitetty 18.12.2014

Pianonsoiton peruskurssi 1

Tavoitteet

Oppilas oppii pianonsoiton perustekniikkaa, tutustuu helpoihin pianosävellyksiin ja alkaa totutella vapaan säestyksen alkeisiin. Oppilas saa valmiuksia esiintyä pieni-muotoisissa musiikkitalaisuuksissa.

Sisältö

Pianonsoiton peruskurssin 1 ohjelmistoluetteloon kuuluvien sooloteosten harjoittaminen opettajan harkinnan mukaan seuraavasti:

a) kurssisuoritusohjelmaan verrattuna vähintään kolminkertaisen, mahdollisimman monipuolisen ohjelmiston harjoittaminen,
b) asteikot yhteen etumerkkiin asti kahden oktaavin alalla molemmilla käsillä yhtä aikaa, kolmisoinnut ja kadenssit vastaavista sävellajeista ohjelmistoluettelon asteikkoliitteen mukaisesti.

c) prima vista –soittoa

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen

II Kurssisuoritus

a) kolme eriluonteista, eri tyylikausia edustavaa soolosävellystä, joista ainakin yksi on motorisesti vaativa ("etydi"). Yhden sooloteoksen voi korvata kamarimusiikki-teoksella.

b) asteikkoja, kolmisointuja ja kadensseja lautakunnan valinnan mukaan

c) prima vista

Sävellykset esitetään ulkoa.

Arviointi

suoritettu / uusittava

prima vista suoritettu / uusittava

lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 1, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)

ulkopuoliselta kurssin suorittajalta ei vaadita edeltäviä suorituksia

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu pianonsoiton peruskurssi 1

Pianonsoiton peruskurssi 2

Tavoitteet

Oppilaan soiton perustekniikka ja hänen kykynsä musiikilliseen ilmaisuun kehittyvät, ja hän oppii lisää vapaan säestyksen alkeita. Oppilas tutustuu eri tyylikausia

edustaviin helpohkoihin pianosävellyksiin ja kartuttaa esiintymiskokemustaan erilaisissa musiikkitalaisuuksissa. Oppilas tutustuu mahdollisuuksien mukaan yhteismusisointiin.

Sisältö

Pianonsoiton peruskurssin 2 ohjelmistoluetteloon kuuluvan ohjelmiston harjoittaminen opettajan harkinnan mukaan vähintään seuraavasti:

a) kolme teosta osastosta 2, tai kolme muuten motorisesti vaativaa teosta

b) kolme teosta osastosta 4a

c) kolme wieniläisklassista teosta osastoista 4b tai 4e

d) kolme teosta osastoista 4c-e

e) asteikot kahden ja kolmen etumerkin sävellajeissa neljän oktaavin alalla molemmilla käsillä yhtä aikaa, kolmisoinnut ja kadenssit vastaavista sävellajeista ohjelmistoluettelon asteikkoliitteen mukaisesti, kromaattinen asteikko kahden oktaavin alalla kätet erikseen

f) prima vista –soittoa

g) vapaan säestyksen harjoittelua säestämällä tutuissa sävellajeissa perusfunktioilla (I, IV ja V7)

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintymisen lukuvuosittain

II Kurssisuoritus

a) teos osastosta 2, tai muuten motorisesti vaativa teos

b) teos osastosta 4a

c) wieniläisklassinen teos osastoista 4b tai 4e

d) romantiikan tai sitä uudempien tyylikausien teos osastosta 4c tai 4e tai pohjoismainen teos osastoista 4d tai 4e

e) asteikkoja, kolmisointuja ja kadensseja lautakunnan valinnan mukaan. Kadenssisoiton voi suorittaa myös vapaasäestystehtävänä.

f) prima vista

Yhden teoksista on oltava laajamuotoinen. Laajamuotoinen teos voi olla a) sonaatti tai sonatiini, josta soitetaan nopea osa b) rondo, fantasia tai teema ja muunnelmia, joka vaikeusasteeltaan ja laajuudeltaan vastaa sonaattia tai sonatiinia. Laajamuotoinen teos voi olla myös kamarimusiikki-teosteos tai konsertto, mutta ei sarja erillisiä sävellyksiä. Teos voi olla miltä aikakaudelta tahansa. Yhden teoksen on mahdollisuuksien mukaan oltava 1900-

luvulta. Yhden teoksista voi korvata myös kamarimusiikkiteoksella, jolloin kaikkien esiintyjien on oltava oppilaita. Sävellykset soitetaan kamarimusiikkiteosta lukuun ottamatta ulkoa.

Arviointi

asteikolla 1-5

prima vista suoritettu / uusittava

lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 2, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)

ulkopuoliselta kurssin suorittajalta ei vaadita edeltäviä suorituksia

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu pianonsoiton peruskurssi 2

Pianonsoiton peruskurssi 3

Tavoitteet

Oppilas hallitsee pianonsoiton tekniikan, tuntee aikaisempaa monipuolisemmin eri tyylikausia edustavaa pianomusiikkia ja kykenee ilmaisemaan itseään musiikin keinoin. Oppilas saa lisää esiintymisvarmuutta ja kykenee pienimuotoisien musiikkikokoonaisuuksien esittämiseen konserttitilanteissa. Oppilas kykenee musisoimaan yhdessä toisten kanssa pienissä kokoonpanoissa.

Sisältö

Pianonsoiton peruskurssin 3 kurssin ohjelmistoluetteloon kuuluvan ohjelmiston harjoittaminen opettajan harkinnan mukaan vähintään seuraavasti:

- kolme teosta osastosta 2
- kolme teosta osastosta 4a
- kolme teosta osastoista 4b tai 4e (vähintään kaksi sonatiinia tai sonaattia)
- kolme teosta osastoista 4c-e
- asteikot neljän, viiden ja kuuden etumerkin sävellajeissa, kolmisoinnut neljän oktaavin alalta molemmilla käsillä yhtä aikaa sekä kadenssit, kromaattinen asteikko kahden oktaavin alalla.

f) prima vista –soittoa

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintymisen lukuvuosittain

II Kurssisuoritus

a) teos osastosta 2, tai muuten motorisesti vaativa teos

b) teos osastosta 4a

c) wieniläisklassinen teos osastoista 4b tai 4e

d) romantiikan tai sitä uudempien tyylikausien teos osastosta 4c tai 4e tai pohjoismainen teos osastoista 4d tai 4e tai oppilaan oma sävellyks tai improvisaatio tai annetun melodian soinnuttaminen sointumerkeistä tai vapaasti

e) asteikkoja, kolmisointuja ja kadensseja lautakunnan valinnan mukaan

f) prima vista

Yhden teoksista on oltava laajamuotoinen. Laajamuotoinen teos voi olla a) sonaatti tai sonatiini, josta soitetaan nopea ja hidasa osa tai koko teos, jos hidasta osaa ei ole, b) rondo, fantasia tai teema ja muunnelmia, joka vaikeusasteeltaan ja laajuudeltaan vastaa sonaattia tai sonatiinia. Laajamuotoinen teos voi olla myös kamarimusiikkiteos tai konsertto, mutta ei sarja erillisiä sävellyksiä. Yhden teoksen on mahdollisuuksien mukaan oltava 1900-luvulta. Yhden teoksista voi korvata myös kamarimusiikkiteoksella, jolloin kaikkien esiintyjien on oltava oppilaita. Sävellykset soitetaan kamarimusiikkiteosta lukuun ottamatta ulkoa.

Arviointi

asteikolla 1-5

prima vista asteikolla 1-5

lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 3, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)

ulkopuoliselta kurssin suorittajalta ei vaadita edeltäviä suorituksia

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu pianonsoiton peruskurssi 3

Pianonsoiton D-kurssi

Tavoitteet

Oppilas kehittää monipuolisesti soittotekniikkaansa ja tutustuu peruskurssitasoa vaativampiin eri tyylikausia edustaviin pianosävellyksiin. Oppilas harjaantuu itsenäiseen työskentelyyn, hänen musiikillinen ilmaisukykynsä laajenee ja esiintymistaitonsa varmistuvat. Oppilas kykenee musiikilliseen vuorovaikutukseen musisoidessaan yhdessä toisten kanssa.

Sisältö

Pianonsoiton D-kurssin ohjelmistoluetteloon kuuluvan ohjelmiston harjoittaminen opettajan harkinnan mukaan seuraavasti:

a) kunkin vaatimuskohdan osalta vähintään kolminkertainen ohjelmisto (kurssisuorituksessa esitettävä ohjelma mukaan lukien). Ohjelmaan on sisällytettävä vähintään kaksi klassista sonaattia, vähintään kaksinkertainen määrä J. S. Bachin teoksia kurssisuoritusohjelman barokkiosuuteen verrattuna sekä runsaasti kotimaista musiikkia.

b) monipuolinen valikoima etydejä ja harjoituksia

c) kaikki duuri- ja molliasteikot ja kolmisoinnut neljän oktaavin alalla

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuosittain

II Kurssisuoritus

a) osastosta 4a vaihtoehtoisesti esimerkiksi - kaksi J. S. Bachin 2-äänistä inventiota, joista toisen voi korvata J. S. Bachin tai jonkun muun barokin ajan säveltäjän vastaavantasoisella teoksella

- pieni preludi ja fuuga

- vähintään kolme osaa barokin ajan sarjasta

b) osastosta 4b vaihtoehtoisesti

- nopea ja hidas osa (tai koko teos, jos hidasta osaa ei ole) esim. jostakin seuraavien säveltäjien sonaatista (konsertosta, pianotriosta, duosonaatista): J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, M. Clementi, P. E. Bach, J. C. Bach, F. Kuhlau tai myös muiden ko. aikakauden säveltäjien vastaavista teoksista

- jokin muu edellä mainittujen säveltäjien laajamuotoinen teos

c) kolme teosta osastoista 4c-4e, joista ainakin yksi on pohjoismainen ja yksi 1900-luvulta, jonkin teoksista on oltava motorisesti vaativa

d) asteikkoja ja kolmisointuja lautakunnan valinnan mukaan

e) prima vista

Laajamuotoinen teos voi olla a) sonaatti tai sonatiini, josta soitetaan nopea ja hidas osa, tai koko teos, jos hidasta osaa ei ole, b) rondo, fantasia tai teema ja muunnelmia, joka vaikeusasteeltaan ja laajuudeltaan vastaa sonatiinia tai sonaattia. Laajamuotoinen teos voi myös olla kamarimusiikkiteos tai konsertto, mutta ei sarja erillisiä sävellyksiä. Teoksen on edustettava wieniläisklassista tyyliä. Sävellykset soitetaan kamarimusiikkiteosta lukuun ottamatta ulkoa.

Arviointi

asteikolla 1-5

prima vista asteikolla 1-5

lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset

pianonsoiton peruskurssi 3/3

musiikin perusteet 5, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)

ulkopuoliselta kurssin suorittajalta ei vaadita edeltäviä suorituksia

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu pianonsoiton I / D-kurssi

Pianonsoiton C-kurssi

LISÄOPETUS

Tavoitteet

Oppilas hallitsee eri musiikkityylien edellyttämiä tulkintatapoja ja soittotekniikoita. Hän harjaantuu ylläpitämään monipuolista ohjelmistoa sekä suunnittelemaan ja esittämään ulkoa kohtalaisen laajoja musiikkikonaisuuksia konserttitilanteessa. Oppilaan musiikillinen ilmaisukyky monipuolistuu, esiintymisvarmuus lisääntyy ja musiikilliset vuorovaikutustaidot kehittyvät. Oppilas kykenee itsenäiseen harjoitteluun, osaa arvioida edistymistään ja kykenee löytämään tarvittaessa uudenlaisia lähestymistapoja ja ratkaisumalleja.

Sisältö

Vähintään seuraavan ohjelmiston harjoittaminen C-kurssin ohjelmistoluettelon mukaan:

a) 7 teosta osastosta 1

b) kaksi teosta osastosta 2a

c) kaksi teosta osastosta 2b

d) teos osastosta 2c

e) kolme teosta osastosta 3, teoksista yksi voi olla myös wieniläisklassinen muunnelmateos

f) kolme teosta osastosta 4

g) kolme teosta osastosta 5

h) kolme teosta osastosta 6

i) asteikkoja ja kolmisointuja

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuosittain

II Kurssisuoritus

a) teos osastosta 1

b) kaksi teosta osastosta 2b tai yksi teos osastoista 2a tai 2c (esimerkiksi *Allemande*, *Sarabande* ja *Gigue* barokkisarjasta)

c) teos osastosta 3 tai wieniläisklassinen muunnelmateos

d) teos osastosta 4

- e) teos osastosta 5
 - f) teos osastosta 6
- Kaikki teokset soitetaan ulkoa.

Arviointi

asteikolla 1 – 5

lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset

musiikin laaja oppimäärä

säveltäpailun C-kurssi, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)

ulkopuolisilta kurssin suorittajilta ei vaadita edeltäviä suorituksia

Pianonsoiton peruskurssi (laulajat)

Tavoitteet

Oppilas oppii pianonsoiton perustekniikkaa sekä sujuvasti lukemaan, hahmottamaan ja soittamaan moniäänistä nuottitekstiä tukeakseen oman lauluohjelmistonsa opiskelua.

Sisältö

Pianonsoiton peruskurssin 1 ohjelmistoluetteloon kuuluvien sooloteosten harjoittaminen valikoiden opettajan harkinnan mukaan. Lisäksi harjoitusaineistona voidaan käyttää lauluohjelmistosta esim. Vaccain Metodo pratico –vokaliiseja (Edition Peters), Marchesin vokaliiseja op.15, Unterrichtslieder (Edition Peters) - laulukokoelmaa ja Laulutunti (Fazer) -laulukokoelmaa yms. vaihdellen eri lauluäänityypeille.

a) etydeitä ja vapaata säestystä sisältävän ohjelmiston valmistaminen

b) opettajan valitsema vähintään kuusi asteikkoa kolmisointuineen ja kadensseineen

c) prima vista -soittoa

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta lukuvuosittain

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen

II Kurssisuoritus

a) etydi tai muu motorisesti vaativa teos

b) kaksi sävellystä, joista toinen voi olla vapaasäestystehtävä

c) asteikkoja ja kolmisointuja lautakunnan valinnan mukaan

d) prima vista

Sävellykset esitetään ulkoa.

Arviointi

suoritettu / uusittava

prima vista suoritettu / uusittava

lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 1, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)

ulkopuoliselta kurssin suorittajalta ei vaadita edeltäviä suorituksia

Korvaavat suoritukset

pianonsoiton peruskurssi 1

Vapaan säestyksen peruskurssi 1

Tavoitteet

Oppilas selviytyy helpoista säestys- ja soinnutustehtävistä tutuissa sävellajeissa. Oppilas tuntee sävellajien perusteet ja niitä vastaavat reaalisointumerkit. Lisäksi oppilas totuttautuu musiikin käsittelyyn kuulonvaraisesti ja improvisoiden.

Sisältö

a) kolmisointujen ja dominanttiseptimi-sointujen käyttäminen

b) moduloimattomien melodioiden soinnuttaminen perussointutehoilla

c) sointukulkujen I – IV – V7 ja II – V7 – I – VI-asteen soinnun käyttäminen säestyksissä eri säestyskuvioilla sekä tyyli- ja tahtilajeissa

d) Improvisointiin tutustuminen

Ohjelmistoksi valmistetaan vähintään kymmenen eri tyyliä edustavaa kappaletta. Osa niistä voi olla omia sävellyksiä ja sovituksia.

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista tai pienryhmäopetusta lukuvuosittain

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen

II Kurssisuoritus

a) kolmen kappaleen valmistettu ohjelmisto, yksi voi olla oma sävellys tai sovitus, melodian voi soittaa tai laulaa joko oppilas itse tai toinen henkilö

b) prima vista -säestystehtävä sointumerkeistä

c) soinnutustehtävä: helpon melodian soinnuttaminen perussointutehoilla, tehtävän melodian voi soittaa tai laulaa oppilas itse tai toinen henkilö

Prima vista – ja soinnutustehtäviä saa valmistella yhteensä 10 minuuttia.

Arviointi

suoritettu / uusittava

lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset

pianonsoiton peruskurssi 2

ulkopuoliselta kurssin suorittajalta ei vaadita edeltäviä suorituksia

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vapaan säestyksen peruskurssi 1

Vapaan säestyksen peruskurssi 2

Tavoitteet

Oppilas saa valmiudet selviytyä tavallisimmista säestys- ja soinnutustehtävistä. Hän tuntee sävellajien perustehot (I, IV ja V7) ja niitä korvaavat soinnut sekä niitä vastaavat reaalisointumerkit. Oppilas harjaantuu melodian ja harmonian yhtäaikaiseen tuottamiseen ja syventää rytminkäsittely- ja muodonhahmottamistaitojaan. Lisäksi oppilas harjaantuu luomaan musiikkia kuulonvaraisesti ja improvisoiden.

Sisältö

- tutustuminen nelisointuihin ja niiden merkintätapoihin, tavallisimpien nelisointujen käyttäminen
 - melodioiden soinnuttaminen perussointutehoilla, tutustuminen niitä korvaaviin sointuihin ja väldominanttiin.
 - tutustuminen I – IV – V7 ja II – V7 – I – VI –sointukulkujen lisäksi diatoniseen kvinttikiertoon
 - erilaisten säestyskuvioiden harjoittelu eri tyyli- ja tahtilajeissa (esim. tango ja beguine), tutustuminen kolmimuunteiseen fraseeraukseen (esim. shuffle tai foxtrot).
 - sointusävelten käyttäminen melodian alapuolella oikealla kädellä.
 - tuttujen, helppojen kappaleiden säestäminen kuulonvaraisesti, esim. alkusoiton laatimisen harjoittelu, improvisoinnin käyttö melodian ja säestyksen muuntelussa ja melodian improvisoinnissa
- Ohjelmistoksi valmistetaan 15 eri tyylejä edustavaa kappaletta, joista osa voi olla omia sävellyksiä ja sovituksia.

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista tai pienryhmäopetusta lukuvuosittain

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja mahdollinen esiintyminen

II Kurssisuoritus

- viiden kappaleen valmistettu ohjelmisto, joista vähintään yksi on melodian kanssa soitettava ja yksi yhteissoitto- / säestystehtävä, oppilas saa itse valita näistä yhden ja lautakunta valitsee yhden tai kaksi
- prima vista –tehtävänä annetun kappaleen säestäminen reaalisointumerkeistä, oppilaan on sointujen hallinnan lisäksi tunnistettava ja tuotettava kappaleeseen sopiva säestys (tehtävä

vastaa vaikeustasoltaan ohjelmiston helpoimpia kappaleita)

c) soinnutustehtävä, jossa perustehojen lisäksi on mahdollista käyttää niitä korvaavia sointuja

Prima vista – ja soinnutustehtäviä saa valmistella yhteensä 10 minuuttia.

Arviointi

asteikolla 1 - 5

lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset

vapaan säestyksen peruskurssi 1

ulkopuoliselta kurssin suorittajalta ei vaadita edeltäviä suorituksia

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vapaan säestyksen peruskurssi 2

Kamarimusiikki ja vanha musiikki

Tavoitteet ja sisältö

Oppilas oppii sijoittumaan laajempaan musiikilliseen kokonaisuuteen, sopeutumaan ja tuomaan osaamisensa yhteisen päämäärän saavuttamiseksi. Hän tutustuu niin musiikin historian eri tyylikausiin kuin myös erilaisiin yhtyekokoonpanoihin sekä saa esiintymistilaisuuksia.

Opetus- ja työmuodot

Yhteismusisointi aloitetaan mahdollisimman varhaisessa vaiheessa ja taitojen kehittyessä mahdollisuudet osallistua erilaisten kokoonpanojen, kuten duot, triot, kvartetit ja vanhan musiikin ryhmät, toimintaan lisääntyvät.

Oppilaan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan tulee sisältyä yhteismusisointia mielellään koko opintojen ajan. Musiikin perustason todistuksen saaminen edellyttää yhteismusisointiin osallistumista vähintään kolmen ja musiikin laajan oppimäärän (musiikkiopistotason) todistuksen saaminen lisäksi vähintään kahden lukuvuoden ajan.

Opetuksen määrä vaihtelee oppilaan ja kamarimusiikkiryhmän osaamistason ja tavoitteiden mukaan.

Ohjaajina toimivat joko oppilaan oma opettaja tai kamarimusiikin / vanhan musiikin opettajat.

Arviointi

sanallinen palaute

osallistumismerkintä

Liedkoulutus

Tavoitteet

Oppilas saa yleiskuvan keskeisimmästä liedohjelmistosta, oppii laulutaiteen tyynejä

ja tulkintaa sekä analysoimaan käsiteltävät teokset.

Sisältö

Liedin tyylikaudet, säveltäjien suhde runouteen, duotyöskentely

Ohjeelliset opetus- ja työmuodot

Duo-opetusta ja ryhmätunti viikoittain lukuvuoden aikana sekä itsenäistä työskentelyä ja harjoittelua partnerin kanssa

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Esiintyminen lied-luokan konserteissa lukukausittain

III Duo kääntää esitettävien laulujen tekstit äidinkielellensä

Arviointi

sanallinen palaute

osallistumismerkintä

Edeltävät suoritukset

laulun peruskurssi 2 tai yhdistetty peruskurssi (laulajat)

pianonsoiton D-kurssi (pianistit)

Lapsikuoro Tähtisumu

Tavoitteet ja sisällöt

Lapsikuoro Tähtisumu on tarkoitettu 6-9 -vuotiaille tytöille ja pojille. Tähtisumussa lapset tutustuvat omaan ääneensä ja kuorossa toimimiseen lasten maailmaan sopivan ohjelmiston kautta. Monipuoliset esiintymiset pienistä aulakonserteista näyttämöllisiin esityksiin harjaannuttavat esiintymistaitoja ja antavat tilaisuuden antoisaan yhdessä musisointiin. Konservatorion kuoroihin voivat hakea myös Konservatorion ulkopuoliset laulajat.

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 45 min viikoittain lukuvuoden ajan

Lisäksi harjoituspäivä lukukausittain, ylimääräisiä harjoituksia ennen esityksiä sekä konsertteja ja esiintymisiä

Suoritukset

Säännöllinen osallistuminen harjoituksiin ja esiintymisiin

Arviointi

Osallistumismerkintä osallistumisaktiivisuuden perusteella

Poikien Ryhmä X

Tavoitteet ja sisällöt

Poikien Ryhmä X on toiminnallinen musiikkiryhmä 8-11 -vuotiaille pojille, Ryhmässä keskitytään laulun ja rytmiikan perusteisiin. Mukaansatempaavan ohjelmiston avulla harjoitellaan musiikin

perusvalmiuksia. Yhdessä musisointi kehittää yhteistyökykyä ja keskittymiskykyä. Poikien Ryhmä X esiintyy muiden Konservatorion lapsikuorojen kanssa lukukausittain saaden näin myös esiintymiskokemusta. Konservatorion kuoroihin voivat hakea myös Konservatorion ulkopuoliset laulajat.

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 45 min viikoittain lukuvuoden ajan

Lisäksi harjoituspäivä lukukausittain, ylimääräisiä harjoituksia ennen esityksiä sekä konsertteja ja esiintymisiä

Suoritukset

Säännöllinen osallistuminen harjoituksiin ja esiintymisiin

Arviointi

Osallistumismerkintä osallistumisaktiivisuuden perusteella

Lapsi- ja nuorisokuoro Galante

Galante on tarkoitettu 9-13 -vuotiaille lapsille ja nuorille, joilla on hyvät musiikilliset valmiudet ja jotka haluavat musisoida tavoitteellisesti kuorossa. Galantessa harjoitellaan moniäänistä laulua ja äänenkäytön perusteita lapsikuoro-ohjelmiston avulla. Kuoro esiintyy myös suurimuotoisemmissa orkesterikonserteissa tai näyttämöllisissä produktioissa. Konservatorion kuoroihin voivat hakea myös Konservatorion ulkopuoliset laulajat.

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 105 min viikoittain lukuvuoden ajan

Lisäksi viikonloppuleiri lukuvuosittain, ylimääräisiä harjoituksia ennen esityksiä sekä konsertteja ja esiintymisiä.

Suoritukset

Säännöllinen osallistuminen harjoituksiin ja esiintymisiin

Arviointi

Osallistumismerkintä osallistumisaktiivisuuden perusteella

Nuorisokuoro All 4 Voices

Tavoitteet ja sisällöt

All 4 Voices on tarkoitettu 13-18 -vuotiaille tytöille ja pojille. All 4 Voicesissa laulaminen edellyttää harjaantuneisuutta moniääniseen lauluun ja notinlukutaitoa tai halukkuutta notinluvun opetteluun. All 4 Voicesissa harjoitellaan tavoitteellisesti monipuolista ja luontevaa äänenkäyttöä sekä klassisen laulutekniikan alkeita. All 4 Voices laulaa niin klassista kuin kevyttäkin nuorisokuoro-

ohjelmistoa. All 4 Voicesissa harjoitellaan luontevaa esiintymistä: kuoro esiintyykin konserttien lisäksi myös juhlatilaisuuksissa. Kokeneimmat laulajat saavat mahdollisuuden avustaa kuoronjohtajaa esim. pitämällä stemmaharjoituksia ja hoitamalla nuotistoa. Konservatorion kuoroihin voivat hakea myös Konservatorion ulkopuoliset laulajat.

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 150 min viikoittain lukuvuoden ajan

Lisäksi viikonloppuleiri lukuvuosittain, ylimääräisiä harjoituksia ennen esityksiä sekä konsertteja ja esiintymisiä.

Suoritukset

Säännöllinen osallistuminen harjoituksiin ja esiintymisiin

Arviointi

Osallistumismerkintä osallistumisaktiivisuuden perusteella

Lauluyhtye Kanavan Laulu

Tavoitteet ja sisällöt

Lauluyhtye Kanavan Laulu on tarkoitettu laulusta kiinnostuneille ammatillisen koulutuksen opiskelijoille sekä musiikkiopiston laulunopiskelijoille. Edellytyksenä on laulutekniikan alkeiden hallinta ja halukkuus kehittää omaa ääntä, valmius opetella stemmoja itsenäisesti sekä kyky laulaa yksin omaa stemmaa. Kanavan Laulu laulaa monipuolista ohjelmistoa Bachista Beatlesiin. Laulajat saavat ohjausta myös äänenavauksen pitämiseen, vieraiden kielten fonetiikan alkeisiin sekä esiintymistaitoihin.

Suoritus

Säännöllinen osallistuminen harjoituksiin ja esiintymisiin

Arviointi

Osallistumismerkintä osallistumisaktiivisuuden perusteella

Valmennusorkesteri Valonsäde

Tavoitteet

Oppilas tutustuu yhteismusisointiin suuressa kokoonpanossa. Hän oppii kuuntelemaan ohjeita ja toimimaan niiden mukaisesti, keskittymiskyky sekä esiintymistaidot kehittyvät.

Sisältö

orkesterin harjoittelema ja esittämä ohjelmisto koostuu helpoista lastenlauluista ja kansansävelmistä kaikille sopivasti sovitettuina.

Opetus- ja työmuodot

Valmennusorkesteri Valonsäde toimii projektiluonteisesti. Stemmat harjoitellaan viikoittaisilla ryhmä- ja/tai yksityistunneilla ja ennen esitystä kokoonnutaan harjoittelemaan yhdessä. Soittajat ovat opintojensa alkuvaiheessa olevia oppilaita.

Arviointi

Sanallinen palaute ja osallistumismerkintä

Avaimet musiikkiin

Tavoitteet

Avaimet musiikkiin -kurssi on tarkoitettu ensisijaisesti 7-9-vuotiaille oppilaille. Opetuksen tavoitteena on harjaannuttaa monipuolisesti musiikin hahmottamisen perusvalmiuksia sekä laulamisen ja yhteismusisoinnin perustaitoja. Tavoitteena on myös rohkaista ja tukea musiikillista mielikuvitusta musiikin kuuntelussa, niin improvisoinnissa kuin sävellysten tulkinnassakin. Opetus tukee siirtymistä musiikkileikkikoulusta ja soitinvalmennuksesta musiikin perusteiden opintoihin.

Opetus ja työmuodot

Ryhmäopetusta 45 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

Ryhmässä käytetään monipuolisesti luovia ja yhteistoiminnallisia työmuotoja. Musiikkia tutkitaan piirtämällä, liikkumalla ja sanallisesti kuvailemalla. Musiikkia tuotetaan laulamisen ja rytmisoitinten soittamisen lisäksi myös yhdessä sepittämällä, improvisoimalla ja tekemällä äänimaisemia. Ryhmän tekemiä esityksiä, äänitarinoita, tansseja ja sävellyksiä myös tallennetaan ja katsotaan yhdessä videolta.

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen sekä mahdollisiin esiintymisiin

Arviointi

Sanallinen palaute ja osallistumismerkintä

MUSIIKIN PERUSTASO

Musiikin perusteet 1, alkava (mupe 1a)

Tavoitteet

Oppilas osaa laulaa ja merkitä muistiin yksinkertaisia melodioita ja rytmejä, tunnistaa musiikinteorian peruskäsitteitä kuten perussanastoa, nuottien ja taukojen aika-arvoja, tahtiosoituksia, etumerkintöjä sekä nuottikirjoituksen periaatteita.

Sisältö

Opetusmateriaalina käytetään lasten- ja kansanlauluja. Niiden avulla opitaan musiikin perusasioita, kuten

- g-avain
- nuottinimet ja oktaavialat (1- ja 2-viivainen)
- laulunimet: do, re, mi, fa, so, la (ti)
- rytmiooppia: 2/4, 3/4 ja 4/4
- nuotit ja tauot (kokonuotti, puolinuotti, neljäsosanuotti, kahdeksasosanuotti, kuudestoistaosanuotti)
- ääniraudan käytön harjoittelua
- intervallit priimistä suureen terssiin (solmisaation avulla)
- relatiivisesti merkityn melodian kirjoittamista viivastolle
- rytmi- ja melodiasaneluita

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 45 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Osallistuminen kuulusteluihin

a) kirjalliset kokeet (rytmin- ja melodian kirjoitus, teoriakoe)

b) laulukoe

Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset asteikolla suoritettu - uusittava.

Edeltävät suoritukset

Avaimet musiikkiin (valinnainen suoritus)

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi (osaaminen voidaan testata tasokokeella)

Musiikin perusteet 1, jatkava (mupe 1j)

Tavoitteet

Oppilas osaa laulaa ja merkitä muistiin yksinkertaisia melodioita ja rytmejä, tunnistaa musiikinteorian peruskäsitteitä kuten perussanastoa, nuottien ja taukojen aika-arvoja, tahtiosoituksia, etumerkintöjä sekä nuottikirjoituksen periaatteita.

Sisältö

Opetusmateriaalina käytetään suomalaisia lasten- ja kansanlauluja. Niiden avulla opitaan musiikin perusasioita, kuten

- f-avain
- nuottinimet ja oktaavialat (pieni, 1- ja 2-viivainen)
- etumerkinnät ja asteikot: duuri ja luonnollinen molli kahteen etumerkkiin asti
- rytmiooppia: 2/4, 3/4 ja 4/4

- intervaleista lisäksi: kvartti ja kvintti (solmisaatioiden avulla)
- ääniraudan käytön harjoittelua
- relatiivisesti merkityn melodian kirjoittamista viivastolle
- rytmi- ja melodiasaneluita

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 45 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Osallistuminen kuulusteluihin

a) kirjallinen koe (rytmin- ja melodian kirjoitus, teoriakoe)

b) laulukoe

Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset asteikolla suoritettu - uusittava.

Edeltävät suoritukset

(musiikin perusteet 1, alkava)

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi (osaaminen voidaan testata tasokokeella)

Musiikin perusteet 2, alkava (mupe 2a)

Tavoitteet

Oppilas osaa laulaa ja merkitä muistiin yksinkertaisia tonaalisia melodioita ja rytmejä, tunnistaa musiikinteorian peruskäsitteitä kuten perussanastoa, nuottien ja taukojen aika-arvoja, ymmärtää erilaisia tahtiosoituksia ja tahtilajeja sekä nuottikirjoituksen periaatteita.

Sisältö

Opetusmateriaalina käytetään erilaisia laulusävelmiä. Niiden avulla opitaan musiikin perusasioita, kuten

- nuottinimet ja oktaavialat: suuri ja kolmiviivainen oktaaviala
- etumerkinnät ja asteikot: kolmeen ylennys- ja alennusmerkkiin asti, harmoninen molli
- rytmiooppia: synkooppi, kohotahti
- laulunimistä lisäksi: fi ja si
- intervaleista lisäksi: seksti, septimi ja oktaavi (solmisaation avulla)
- ääniraudan solfanimen määrittelemineen
- rytmi- ja melodiasaneluita

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 45 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Osallistuminen kuulusteluihin

a) kirjallinen koe (rytmin- ja melodian kirjoitus, teoriakoe)

b) laulukoe

Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset asteikolla suoritettu - uusittava.

Edeltävät suoritukset

(musiikin perusteet 1, jatkava)

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi (osaaminen voidaan testata tasokokeella)

Musiikin perusteet 2, jatkava
(mupe 2 j)

Tavoitteet

Oppilas osaa laulaa ja merkitä muistiin yksinkertaisia tonaalisia melodioita ja rytmejä, tunnistaa sointufunktioita, musiikkiteorian peruskäsitteitä kuten perussastoa, nuottien ja taukojen aika-arvoja, ymmärtää erilaisia tahtioituksia ja tahtilajeja sekä nuottikirjoituksen periaatteita.

Sisältö

Opetusmateriaalina käytetään erilaisia laulusävelmiä. Niiden avulla opitaan musiikin perusasioita, kuten

- tahtioitukset 3/8 ja 6/8
- laulunimistä lisäksi: ta, di, ri, ma
- intervalleista lisäksi: ylinouseva kvartti ja vähennetty kvintti (solmisaation avulla)
- etumerkinnot ja asteikot: neljään ylennys- ja alennusmerkkiin asti, melodinen molli
- sointufunktiot ja niiden tunnistaminen kuuntelemalla: toonika-, subdominantti- ja dominanttisoinnut
- ääniraudan solfanimen määrittäminen
- rytmi- ja melodiasaneluita

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 45 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Osallistuminen kuulusteluihin

a) kirjallinen koe (rytmin- ja melodian kirjoitus, teoriakoe)

b) laulukoe

Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset asteikolla suoritettu - uusittava.

Edeltävät suoritukset

(musiikin perusteet 2 alkava)

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi (osaaminen voidaan testata tasokokeella)

Musiikin perusteet 3, alkava
(mupe 3a)

Tavoitteet

Oppilas osaa laulaa ja merkitä muistiin taidemusiikissa käytettyjä tonaalisia melodioita ja rytmejä, tunnistaa musiikissa esiintyviä sointukulkuja ja osaa analysoida niitä.

Sisältö

Opetusmateriaalina käytetään erilaisia laulusävelmiä ja länsimaista taidemusiikkia, joiden avulla opitaan musiikin perusasioita, kuten

- nuottinimistä ja oktaavialoista: kontra- ja neliviivainen
- intervalleista: priimi - oktaavi duuriasteikkoisina
- etumerkinnot ja asteikot: viiteen ylennys- ja alennusmerkkiin
- kvinttiympyrä
- rytmiooppia: 1/32 -nuotti, trioli, alla breve
- laulunimistä do:n vaihto
- kolmisointujen eri muodot, kaikki asteet, sointuanalyysi
- erilaisten kolmisointujen (duuri, molli, vähennetty, ylinouseva) tunnistaminen nuottikuvasta ja kuuntelemalla

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 60 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Osallistuminen kuulusteluihin

a) kirjallinen koe (rytmin ja melodian kirjoitus sekä kolmisointujen kuuntelu)

b) laulukoe

Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset asteikolla 1-5.

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 2

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi (osaaminen voidaan testata tasokokeella)

Musiikin perusteet 3, jatkava
(mupe 3j)

Tavoitteet

Oppilas osaa laulaa ja merkitä muistiin tonaalisia ja modaalisia melodioita ja rytmejä, tunnistaa keskeisimpiä sointukulkuja kuuntelemalla, osaa laulaa yksinkertaisia melodioita à prima vista.

Sisältö

Opetusmateriaalina käytetään erilaisia laulusävelmiä ja länsimaista taidemusiikkia.

Niiden avulla opitaan musiikin perusasioita kuten

- kaksoisylennys- ja alennusmerkit, oktaavinsiirtomerkki
- intervalleista: nooni ja desimi sekä kaikki ylinousevat ja vähennetyt oktaaviin asti
- etumerkit ja asteikot: seitsemään etumerkkiin asti
- sointuoppi: erilaisten kolmisointujen muodostaminen, nelisointujen eri muodot, kadenssikuuntelu
- rytmi- ja melodiasaneluita
- prima vista -laulua

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 60 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Osallistuminen kuulusteluihin

a) kirjallinen koe (rytmin ja melodian kirjoitus, kadenssien kuuntelu, teoriakoe)

b) laulukoe

Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset kollegan avustamana asteikolla 1-5.

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 3

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi hyväksytyt tasokokeen perusteella

Musiikin perusteet 4
(mupe 4)

Tavoitteet

Oppilas tutustuu länsimaisen taidemusiikin kulttuuriperintöön, oppii kuuntelemaan musiikkia ja sanallisesti kuvailemaan kuulemaansa musiikkia. Kurssilla saatavat tiedot lisäävät oppilaan musiikillista yleissivistystä ja tukevat hänen instrumentti- ja yhteismusisoinnin opintojaan.

Sisällöt

Opetuksen sisältönä ovat

- soitintuntemuksen perusteet
- musiikin tyylikaudet keskiajasta 1900-luvulle, aikajana, yleiset piirteet, eri tyylikausia edustavan musiikin kuulonvarainen tunnistaminen
- musiikin yleiset piirteet, teoksia, musiikin lajeja ja säveltäjiä
- yleiskatsaus musiikkiin ja muihin taiteisiin
- musiikkisanastoa

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 90 minuuttia viikoittain, musiikin kuuntelua, keskustelua,

ryhmätöitä ja esseitä sekä 4-5 konserttikäyntiä

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen ja konserttikäynteihin

II Opettajan antamien tehtävien tekeminen

III Kuuntelukoe

Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset asteikolla 1 – 5.

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 3 (kurssit voidaan suorittaa myös yhtä aikaa)

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi, jos suorituksesta on annettu arvosana, muussa tapauksessa tasokokeen perusteella

MUSIIKKIOPISTOTASO

Musiikin perusteet 5
(mupe 5)

Tavoitteet

Oppilas osaa laulaa ja merkitä muistiin länsimaisen taidemusiikin tonaalisia melodioita ja rytmejä, tunnistaa musiikinteorian käsitteitä kuten perussanastoa, kadenssaalisia kulkuja, erilaisia tahtilajeja ja niiden perinteisiä esityskäytäntöjä, nuottikirjoituksen moniselitteisiä periaatteita.

Sisältö

Opetusmateriaalina käytetään laulusävelmiä ja katkelmia länsimaisen taidemusiikista. Niiden avulla opitaan musiikin perusasioita kuten intonaation vaihtelua, kadenssien tunnistamista, modaalisten asteikkojen eroa duuri- ja mollisävellajeihin, perustahtilajien lisäksi yhdistetyt ja tavallisimmat vaihtojakoiset tahtilajit, säveltapailua ja prima vista -laulua sekä rytmin- ja melodian kirjoittamista.

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 90 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Osallistuminen kuulusteluihin (kuuntelu- ja kirjoituskokeet, laulukoe)

Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset kollegan avustamana asteikolla 1-5.

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 3j (4)

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi, jos suorituksesta

on annettu arvosana, muussa tapauksessa tasokokeen perusteella

Musiikin perusteet 6
(mupe 6)

Tavoitteet

Oppilas osaa analysoida pienimuotoisia länsimaisen taidemusiikin teoksia, tunnistaa musiikinteorian käsitteitä kuten perusnastoa, sointujen funktioita, erilaisia sointumuotoja, kadenssaalisia kulkuja, erilaisia tahtiosoituksia ja niiden perinteisiä esityskäytäntöjä, nuottikirjoituksen moniselitteisiä periaatteita.

Sisältö

Opetusmateriaalina käytetään katkelmia länsimaisesta taidemusiikista, minkä avulla opitaan musiikin perusasioita kuten lisää nuottinimiä, klaaveja, kadenssien ja laajempien sointumuotojen ja tunnistamista ja muodostamista, modaalisten asteikkojen eroa duuri- ja molli-sävellajeihin, perustahtilajien lisäksi yhdistetyt ja tavallisimmat vaihtojakoiset tahtilajit.

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 90 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Osallistuminen kuulusteluihin (teoriako-
keet)

Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset kollegan avustamana asteikolla 1-5.

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 3j (5)

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi, jos suorituksesta on annettu arvosana, muussa tapauksessa tasokokeen perusteella

Musiikin perusteet 7
(mupe 7)

Tavoitteet

Oppilas osaa kirjoittaa annetun basson-sävelen ja numeromerkintöjen perusteella kolmi- ja nelisointujen eri muodot ja tavallisimmat muunnosoinnut sekä hallitsee äänenkuljetuksen perusteet kirjoittaen.

Sisältö

Sointujen numeromerkinnät, sointujen funktionaalinen yhdistäminen, hajasävelten käyttö ja soolomelodian säestäminen Oppimateriaalina käytetään barokin aika-
kaudella sävellettyä musiikkia.

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 90 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Osallistuminen kirjoituskokeeseen

Arviointi

Opettaja arvioi suorituksen kollegan avustamana asteikolla 1-5.

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 6

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi, jos suorituksesta on annettu arvosana, muussa tapauksessa tasokokeen perusteella

Musiikin perusteet 8

Tavoitteet

Oppilaan musiikillisen kulttuuriperinnön tuntemus syvenee, hän saa lisää valmiuksia kuunnella musiikkia ja kuvailla kuulemaansa. Kurssilla saatavat tiedot lisäävät oppilaan musiikillista yleissivistystä ja tukevat hänen instrumentti- ja yhteismusiisoinnin opintojaan.

Sisällöt

Opetuksen sisältönä ovat

- soitintuntemus
- musiikin tyylikausien kertaaminen keski-ajasta romantiikkaan
- katsaus keskiajan ja renessanssin musiikkiin
- 1900-luvun musiikin suuntauksia
- suomalainen ja skandinaavinen musiikki
- musiikin historian (populäärit) lähde-
materiaalit
- katsaus musiikkiin ja muihin taiteisiin erityisesti 1900-luvulla ja pohjoismaissa

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta, musiikin kuuntelua, keskustelua, ryhmitöitä ja esseitä, esitelmää sekä 4-6 konserttikäyntiä

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen ja konsertti-
käynteihin

II Opettajan antamien tehtävien tekeminen
Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset asteikolla 1 – 5.

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 5 ja 6 (kurssin voi suorittaa myös yhtä aikaa em. kurssien kanssa)

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi, jos suorituksesta on annettu arvosana, muussa tapauksessa tasokokeen perusteella

ARVIOINNIN KOHTEEN JA ARVIOINTIKRITEERIT
Instrumenttitaidot / Peruskurssit ja I kurssi

ARVIOINNIN KOHDE	ERINOMAINEN 5	HYVÄ 3	HYVÄKSYTTY 1
1. Tekninen suoriutuminen	Oppilaan esitykset ovat teknisesti varmoja ja hallittuja.	Oppilaan esitykset ovat teknisesti enimmäkseen varmoja ja melko hallittuja.	Oppilaan esityksissä voi havaita kehittymässä olevan tekniikan piirteitä.
2. Melodian ja harmonian käsittely	Melodian muotoilu on ilmeikästä ja linjakasta. Sointujen käsittely on johdonmukaista ja perusteltua.	Melodiat ja sointupohja erottuvat toisistaan. Melodian muotoilu ja harmonioiden käsittely on melko varmaa.	Esityksessä voi havaita melodioiden muotoilua sekä hetkittäistä pyrkimystä melodian ja sointupohjan erotteluun.
3. Tempon ja rytmin käsittely	Esitystempot sopivat hyvin teosten karaktääreihin. Rytmin käsittely on elävää ja agogiikka luontevaa.	Esitystempot ovat enimmäkseen hallittuja. Rytmin käsittely on selkeää eikä esityksessä ole suuria rytmivirheitä.	Esityksen tempo ja rytmihahmot säilyvät tunnistettavina.
4. Muodon hahmottaminen	Oppilas hahmottaa musiikillisia kokonaisuuksia kunkin tyyllilajin mukaisesti.	Oppilas pystyy hahmottamaan eri sävellyksien pienoismuotoja.	Oppilas pyrkii hahmottamaan säkeitä.
5. Dynamiikan käyttö	Dynamiikan käyttö on vivahteikasta ja perusteltua.	Oppilaan esityksissä on dynaamista vaihtelua.	Oppilaan esityksissä on jonkin verran nyansseja.
6. Äänenmuodostus ja soinnin hallinta	Äänenmuodostus on ilmeikästä ja teknisesti moitteetonta.	Oppilaan äänenmuodostus on perustaltaan terve.	Oppilas osoittaa pyrkimystä terveeseen äänenmuodostukseen.
7. Sävelpuhtaus ja intonaatio	Esityksien sävelpuhtaus on hyvä.	Esityksien sävelpuhtaus on enimmäkseen hyvä.	Esityksien sävelpuhtaus on paikoitellen kelvollinen.
8. Tekstin käsittely (laulajat)	Laulettava teksti on selkeää ja ilmaisuvoimaista. Eri kielten ääntäminen on moitteetonta.	Artikulointi ja eri kielten ääntäminen on enimmäkseen selkeää.	Artikulaatio ja eri kielten ääntäminen on osittain selkeää.
9. Musiikillinen ilmaisu	Musiikillinen ilmaisu on rikasta ja eläytyvää sekä sävellyksien tyylikausien mukaista.	Oppilas pyrkii elävään musiikilliseen ilmaisuun.	Oppilas osoittaa pyrkimystä musiikilliseen ilmaisuun.
10. Esiintyminen	Oppilaan esiintyminen on varmaa, vakuuttavaa ja luontevaa.	Oppilaan esiintyminen on kohtalaisen varmaa ja hän kykenee esittämään ohjelmansa harjoitetulla tavalla.	Oppilas pystyy esittämään ohjelmansa kokonaan läpi.
11. Prima vista	Nuotinluku on sujuvaa tempo oikea ja oppilas toteuttaa hyvin sävellyksen esitysmerkinnät.	Nuotinluku on varmahkoa vaikka tempo voi olla verkkainen ja horjuva.	Esitetty nuotinlukutehtävä on tunnistettavissa.
12. Muuta merkittävää	Oppilaan esityksissä voi olla muitakin huomionarvoisia piirteitä.		

Helsingin Konservatorio

Erinomainen 5	Esityksen kokonaisvaikutelma on vakuuttava, kurssitasoon nähden suurimmalta osaltaan erinomainen eikä miltään osin kovin puutteellinen.
Kiitettävä 4	Esityksen kokonaisvaikutelma on varma, siinä voi olla myös sekä erinomaisia että tason hyvä (3) piirteitä.
Hyvä 3	Esityksen kokonaisvaikutelma on kohtalaisen varma ja musikaalinen, eikä siinä ole merkittäviä soittoteknisiä puutteita.
Tyydyttävä 2	Esitys antaa paikoin musikaalisen vaikutelman, siinä voi olla myös sekä tason hyvä (3) että tason hyväksytty (1) piirteitä.
Hyväksytty 1	Esitys täyttää hyväksytyn tason. Kurssiohjelman hallinta jättää toivomisen varaa.

ARVIOINNIN KOHTEET JA ARVIOINTIKRITEERIT

Musiikin perusteet

ARVIOINNIN KOHDE	ERINOMAINEN 5	HYVÄ 3	HYVÄKSYTTY 1
1. Nuottikuva kirjoituksena	Oppilas hallitsee ja osaa lukea nuottikuvaa sekä tuottaa sitä erinomaisesti.	Oppilas ymmärtää ja osaa lukea nuottikuvaa sekä tuottaa sitä kohtalaisesti.	Oppilas osoittaa ymmärtävänsä nuottikuvaa auttavasti.
2. Nuottikuva hahmoina	Oppilas hallitsee eri hahmojen kuten intervallien ja sointumuotojen merkityksen sekä tehtävät erinomaisesti.	Oppilas ymmärtää eri hahmojen merkityksen ja tehtävät kohtalaisesti.	Oppilas ymmärtää joidenkin hahmojen merkityksen ja tehtävät auttavasti.
3. Sävellajit	Oppilas tuntee etumerkinnot, sävellajit ja moodit sekä niissä tarvittavat modaaliset ja kromaattiset muunnesävelet erinomaisesti.	Oppilas tuntee etumerkinnot, sävellajit ja moodit sekä niissä tarvittavat muunnesävelet kohtalaisesti.	Oppilas tuntee yksinkertaisimmat etumerkinnot, sävellajit ja moodit sekä niissä tarvittavat muunnesävelet auttavasti.
4. Rytmien käsittely	Oppilas hallitsee tahtiosoituksen, tahtilajin, tempon, rytmien ja poikkeusjaot sekä muodon perusteet erinomaisesti.	Oppilas ymmärtää tahtiosoituksen, tahtilajin, tempon, rytmien ja poikkeusjaot sekä muodon perusteet kohtalaisesti.	Oppilas tunnistaa tahtiosoituksen, tempon, rytmien ja poikkeusjaot sekä muodon perusteet auttavasti.
5. Melodian käsittely	Oppilas osaa kirjoittaa kuulemansa melodian nuottikuvaksi. Hän kykenee itsenäisesti harjoittelemaan esitettävää ohjelmistoa agogiikaltaan ja dynamiikaltaan sen edellyttämin tavoin.	Oppilas osaa kirjoittaa kuulemansa melodian nuottikuvaksi ja kykenee itsenäisesti harjoittelemaan esitettävää ohjelmistoa kohtalaisesti.	Oppilas osaa kirjoittaa kuulemansa melodian nuottikuvaksi ja kykenee itsenäisesti harjoittelemaan esitettävää ohjelmistoa auttavasti.
6. Harmonia	Oppilas tunnistaa intervallit, soinnut, funktiot ja laajennetut kadenssit.	Oppilas tunnistaa intervallit, soinnut, funktiot ja erilaisia kadensseja.	Oppilas tunnistaa joitakin intervaleja, sointuja, funktioita ja kadensseja.
7. Sävelpuhtaus ja intonaatio	Oppilas ymmärtää ja osaa toteuttaa tonaalisen ja modaalisen intonaation erityispiirteet.	Oppilas ymmärtää tonaalisen ja modaalisen intonaation erityispiirteitä.	Oppilas ymmärtää tonaalisen ja modaalisen intonaation erityispiirteitä suuntautuvasti.
8. Prima vista	Oppilas osaa etsiä sävellajin ääniraudasta, kykenee esittämään annetun tehtävän rytmiltään ja intonaatioltaan musikaalisesti.	Oppilas osaa etsiä sävellajin ääniraudasta, kykenee esittämään annetun tehtävän rytmiltään ja intonaatioltaan ymmärrettävästi.	Oppilas kykenee esittämään annetun tehtävän rytmiltään ja säveliltään auttavasti.
9. Äänenkuljetus	Oppilas hallitsee tyylinmukaisen äänenkuljetuksen, hajasävelten käytön ja kykenee soittamaan continuousäestystä.	Oppilas osaa äänenkuljetuksen perusteet sekä kirjoittaen että soittaen.	Oppilas ymmärtää äänenkuljetuksen perusteita ja tuottaa auttavasti sävelkudosta kirjoittaen ja soittaen.
10. Muuta merkittävää	Oppilaan suoritteissa voi olla muitakin huomionarvoisia piirteitä.		

Helsingin Konservatorio

Erinomainen 5	Suoritteen kokonaisvaikutelma on vakuuttava, kurssitasoon nähden suurimmalta osaltaan erinomainen eikä miltään osin kovin puutteellinen.
Kiitettävä 4	Suoritteen kokonaisvaikutelma on varma, siinä voi olla myös sekä erinomaisia että tason hyvä (3) piirteitä.
Hyvä 3	Suoritteen kokonaisvaikutelma on kohtalaisen varma, eikä siinä ole merkittäviä puutteita.
Tyydyttävä 2	Suorite antaa paikoin vaikutelman asian ymmärtämisestä, siinä voi olla myös sekä tason hyvä (3) että tason hyväksytty (1) piirteitä.
Hyväksytty 1	Suorite täyttää hyväksytyn tason. Kurssiin kuuluvien taitojen hallinta jättää toivomisen varaa.