

MUSIIKIN LAAJA OPPIMÄÄRÄ
KURSSILIITE
Puhallimet
4.6.2004
päivitetty 18.12.2014

Puupuhaltimiensoiton peruskurssi 1
(huilu, klarinetti, oboe, fagotti, saksofoni, panhuilu)

Tavoitteet

Oppilas oppii instrumenttinsa soittotekniikan ja äänenmuodostuksen alkeita, tutustuu instrumentilleen tehtyihin helppoihin sävellyksiin ja saa valmiuksia esiintyvä pienimuotoisissa musiikkitalaisuuksissa.

Sisältö

Ohjelmiston harjoittaminen peruskurssin 1 ohjelmistoluettelon mukaan (kurssisuorituksessa esitettävä ohjelma mukaan lukien):

a) etydejä ja harjoituksia opettajan harkinnan mukaan

b) kuusi sävellystä

c) kahdeksan duuri- ja molliasteikkoa (harmoninen, melodinen tai luonnollinen) kolmisointuineen, vähintään yhden oktaavin alalla

d) prima vista –soittoa

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuosittain

II Kurssisuoritus

a) kaksi etydiä

b) kaksi sävellystä

c) asteikkoja ja kolmisointuja lautakunnan valinnan mukaan

d) prima vista -tehtävä

Ohjelmaan voi sisältyä aikamme musiikkia ja kamarimusiikkia. Osa ohjelmasta soitetaan ulkoa.

Arviointi

suoritettu / uusittava

prima vista suoritettu / uusittava

lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 1, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)

ulkopuoliselta kurssin suorittajalta ei vaadita edeltäviä suorituksia

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu puupuhaltimiensoiton peruskurssi 1

Puupuhaltimien soiton peruskurssi 2
(huilu, klarinetti, oboe, fagotti, saksofoni, panhuilu)

Tavoitteet

Oppilaan soiton perustekniikka ja äänenmuodostus sekä hänen kykynsä musiikilliseen ilmaisuun kehittyvät. Hän tutustuu eri tyylikausia edustaviin instrumentilleen tehtyihin helpohkoihin sävellyksiin. Oppilaan esiintymiskokemus karttuu erilaisissa musiikkitalaisuuksissa.

Sisältö

Ohjelmiston harjoittaminen peruskurssin 2 ohjelmistoluettelon mukaan (kurssisuorituksessa esitettävä ohjelma mukaan lukien):

a) etydejä opettajan harkinnan mukaan

b) yhdeksän pienimuotoista sävellystä tai laajamuotoisen sävellyksen osaa

c) 16 duuri- ja molliasteikkoa (harmoninen, melodinen tai luonnollinen) kolmisointuineen, vähintään yhden oktaavin alalla

d) prima vista –soittoa

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuosittain

II Kurssisuoritus

a) kaksi etydiä

b) kolme pienimuotoista sävellystä tai laajamuotoisen sävellyksen osaa

c) asteikkoja ja kolmisointuja lautakunnan valinnan mukaan

d) prima vista -tehtävä

Ohjelmaan voi sisältyä aikamme musiikkia ja kamarimusiikkia. Osa ohjelmasta soitetaan ulkoa.

Arviointi

asteikolla 1-5

prima vista suoritettu / uusittava

lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 2, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)

ulkopuoliselta kurssin suorittajalta ei vaadita edeltäviä suorituksia

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu puupuhaltimiensoiton peruskurssi 2

Puupuhaltimien soiton peruskurssi 3
(huilu, klarinetti, oboe, fagotti, saksofoni, panhuilu)

Tavoitteet

Oppilas hallitsee instrumenttinsa soittotekniikan ja äänenmuodostuksen perustaidot, tuntee instrumentilleen sävellettyä eri

tyylikausia edustavaa musiikkia ja kykenee ilmaisemaan itseään musiikin keinoin. Oppilas saa lisää esiintymisvarmuutta ja kykenee pienimuotoisten musiikkikokoonaisuuksien esittämiseen konserttitilanteissa. Oppilas kykenee musisoimaan yhdessä toisten kanssa pienissä kokoonpanoissa ja puhallinorkesterissa.

Sisältö

Vähintään seuraavan ohjelmiston harjoittaminen peruskurssin 3 ohjelmistoluettelon mukaan (kurssisuorituksessa esitettävä ohjelma mukaan lukien):

- etydejä opettajan harkinnan mukaan
- 12 pienimuotoista sävellystä tai laajamuotoisen sävellyksen osaa
- kaikki duuri- ja molliasteikot (melodinen tai harmoninen) kolmisointuineen sekä kromaattinen asteikko
- prima vista - soittoa

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

Suoritukset

I Ohjelman harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuosittain

II Kurssisuoritus

- kaksi etydiä
- neljä pienimuotoista sävellystä tai laajamuotoisen sävellyksen osaa
- asteikkoja ja kolmisointuja lautakunnan valinnan mukaan
- prima vista - soittoa

Ohjelmaan voi sisältyä aikamme musiikkia ja kamarimusiikkia. Osa ohjelmasta soitetaan ulkoa.

Arviointi

asteikolla 1-5

prima vista asteikolla 1-5

lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 3, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)

ulkopuoliselta kurssin suorittajalta ei vaadita edeltäviä suorituksia

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu puupuhaltimiensoiton peruskurssi 3

Puupuhaltimien soiton D-kurssi (huilu, klarinetti, oboe, fagotti, saksofoni, panhuilu)

Tavoitteet

Oppilas kehittää monipuolisesti soitteknikkaansa ja tutustuu peruskurssitasoa

vaativampaan eri tyylikausia edustavaan instrumentilleen sävellettyyn musiikkiin. Oppilas harjaantuu itsenäiseen työskentelyyn, hänen musiikillinen ilmaisukykynsä laajenee ja esiintymistaitonsa varmistuvat. Oppilas kykenee musiikilliseen vuorovaikutukseen musisoidessaan yhdessä toisten kanssa.

Sisältö

Vähintään seuraavan ohjelmiston harjoittaminen D-kurssin ohjelmistoluettelon mukaan:

- etydejä opettajan harkinnan mukaan
- kolme laajamuotoista teosta (sonaattia, konserttoa tai vastaavaa)
- kuusi pienimuotoista teosta (säestyksellisiä ja/ tai soolosävellyksiä)
- kaikki duuri- ja molliasteikot (harmoninen tai melodinen), kokosävelasteikot ja kromaattinen asteikko, vähintään kahden oktaavin alalla, kolmisoinnut ja V7-soinnut
- prima vista - soittoa

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuosittain

II Kurssisuoritus

- kaksi etydiä
 - yksi laajamuotoinen teos
 - oppilas laatii opettajansa kanssa monipuolisen konserttiohjelman, jonka soiva kesto on vähintään 20 min. Ohjelmaan voi sisältyä aikamme musiikkia ja kamarimusiikkia.
 - asteikkoja ja sointukulkuja lautakunnan valinnan mukaan
 - prima vista - tehtävä
- Osa ohjelmasta soitetaan ulkoa.

Arviointi

asteikolla 1-5

prima vista asteikolla 1-5

lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset

puupuhaltimiensoiton peruskurssi 3

musiikin perusteet 5, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)

ulkopuoliselta kurssin suorittajalta ei vaadita edeltäviä suorituksia

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu puupuhaltimiensoiton I / D-kurssi

Huilun- ja klarinetinsoiton C-kurssi
LISÄOPETUS

Tavoitteet

Oppilas hallitsee eri musiikkityylien edellyttämiä tulkintatapoja ja soittotekniikoita. Hän harjaantuu ylläpitämään monipuolista ohjelmistoa sekä suunnittelemaan ja kohtalaisen laajoja musiikkikokonaisuuksia konserttitilanteessa. Oppilaan musiikillinen ilmaisukyky monipuolistuu, esiintymisvarmuus lisääntyy ja musiikilliset vuorovaikutustaidot kehittyvät. Oppilas kykenee itsenäiseen harjoitteluun, osaa arvioida edistymistään ja kykenee löytämään tarvittaessa uudenlaisia lähestymistapoja ja ratkaisumalleja.

Sisältö

Vähintään seuraavan ohjelmiston harjoittaminen C-kurssin ohjelmistoluettelon mukaan:

- etydejä opettajan harkinnan mukaan
- kaksi konserttoa tai vastaavaa teosta eri säveltäjiltä
- kaksi sonaattia tai vastaavaa teosta eri säveltäjiltä
- kaksi pienimuotoista sävellystä eri säveltäjiltä
- kaksi soolosävellystä eri säveltäjiltä
- asteikkoja ja sointukulkuja

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuosittain

II Kurssisuoritus

Oppilas valmistaa vähintään 25 minuuttia kestävän ohjelman, joka sisältää teoksia eri tyylikausilta vähintään C-kurssin ohjelmistoluettelon mukaan:

- yksi konsertto tai vastaava sävellys
- yksi sonaatti tai vastaava sävellys
- yksi pienimuotoinen säestyksellinen sävellys
- yksi soolosävellys

Osa ohjelmasta soitetaan ulkoa ja lisäksi soitetaan teknisen valmiuden koe:

- kolme etydiä, joista soitetaan lautakunnan valitsema
- asteikkoja ja sointukulkuja lautakunnan valinnan mukaan

Arviointi

asteikolla 1-5

lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset

musiikin laaja oppimäärä

säveltäjäkurssin C-kurssi, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumisen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)

ulkopuoliselta kurssin suorittajalta ei vaadita edeltäviä suorituksia

Oboen-, fagotin- ja saksofoninsoiton C-kurssi	LISÄOPETUS
--	------------

Tavoitteet

Oppilas hallitsee eri musiikkityylien edellyttämiä tulkintatapoja ja soittotekniikoita. Hän harjaantuu ylläpitämään monipuolista ohjelmistoa sekä suunnittelemaan ja kohtalaisen laajoja musiikkikokonaisuuksia konserttitilanteessa. Oppilaan musiikillinen ilmaisukyky monipuolistuu, esiintymisvarmuus lisääntyy ja musiikilliset vuorovaikutustaidot kehittyvät. Oppilas kykenee itsenäiseen harjoitteluun, osaa arvioida edistymistään ja kykenee löytämään tarvittaessa uudenlaisia lähestymistapoja ja ratkaisumalleja.

Sisältö

Vähintään seuraavan ohjelmiston harjoittaminen C-kurssin ohjelmistoluettelon mukaan:

- etydejä opettajan harkinnan mukaan
- kaksi konserttoa tai vastaavaa teosta eri säveltäjiltä
- kaksi sonaattia tai vastaavaa teosta eri säveltäjiltä
- kolme pienimuotoista säestyksellistä ja/ tai soolosävellystä eri säveltäjiltä
- asteikkoja ja kolmisointuja
- suuttimen valmistusta (oboen- ja fagotinsoittajilla)

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuosittain

II Kurssisuoritus

Oppilas valmistaa vähintään 25 minuuttia kestävän ohjelman, joka sisältää teoksia eri tyylikausilta vähintään C-kurssin ohjelmistoluettelon mukaan:

- yksi konsertto tai vastaava sävellys
- yksi sonaatti tai vastaava sävellys
- yksi pienimuotoinen säestyksellinen tai soolosävellys

Osa ohjelmasta soitetaan ulkoa ja lisäksi soitetaan teknisen valmiuden koe:

- kolme etydiä, joista soitetaan lautakunnan valitsema
- asteikkoja ja sointukulkuja lautakunnan valinnan mukaan

Arviointi

asteikolla 1-5

lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset

musiikin laaja oppimäärä
säveltäpailun C-kurssi, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumisen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)
ulkopuoliselta kurssin suorittajalta ei vaadita edeltäviä suorituksia

Vaskipuhaltimien soiton peruskurssi 1
(käyrätorvi, trumpetti, pasuuna, bari-tonitorvi, tuuba)

Tavoitteet

Oppilas oppii instrumenttinsa soittotekniikan ja äänenmuodostuksen alkeita, tutustuu instrumentilleen tehtyihin helppoihin sävellyksiin ja saa valmiuksia esiintyä pienimuotoisissa musiikkitilaisuuksissa.

Sisältö

Ohjelmiston harjoittaminen peruskurssin 1/3 ohjelmistoluettelon mukaan (kurssisuorituksessa esitettävä ohjelma mukaan lukien):

- etydejä ja harjoituksia opettajan harkinnan mukaan
- kuusi sävellystä
- asteikkoja ja kolmisointuja asteikkoliitteen mukaisesti
- prima vista –soittoa

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintymisen lukuvuosittain

II Kurssisuoritus

- kaksi etydiä, joista soitetaan lautakunnan valitsema (käyrätorvessa kaksi transponoituna in Es ja in B)
- kaksi pianosäestyksellistä sävellystä, joista vähintään toinen ulkoa
- asteikkoja ja kolmisointuja lautakunnan valinnan mukaan
- prima vista -tehtävä

Arviointi

suoritettu / uusittava

prima vista suoritettu / uusittava

lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 1, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)

ulkopuoliselta kurssin suorittajalta ei vaadita edeltäviä suorituksia

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vaskipuhaltimen soiton peruskurssi 1

Vaskipuhaltimien soiton peruskurssi 2
(käyrätorvi, trumpetti, pasuuna, bari-tonitorvi, tuuba)

Tavoitteet

Oppilaan soiton perustekniikka ja äänenmuodostus sekä hänen kykynsä musiikilliseen ilmaisuun kehittyvät. Hän tutustuu eri tyylikausia edustaviin instrumentilleen tehtyihin helpohkoihin sävellyksiin. Oppilaan esiintymiskokemus karttuu erilaisissa musiikkitilaisuuksissa.

Sisältö

Ohjelmiston harjoittaminen peruskurssin 2/3 ohjelmiston mukaan (kurssisuorituksessa esitettävä ohjelma mukaan lukien):

- etydejä opettajan harkinnan mukaan
- kuusi pianosäestyksellistä sävellystä
- asteikkoja ja kolmisointuja asteikkoliitteen mukaisesti
- prima vista –soittoa

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintymisen lukuvuosittain

II Kurssisuoritus

- kolme etydiä, joista soitetaan lautakunnan valitsema (käyrätorvessa kaksi transponoituna in D, Des ja C)
- kaksi pianosäestyksellistä sävellystä, joista vähintään toinen ulkoa
- asteikkoja ja kolmisointuja lautakunnan valinnan mukaan
- prima vista -tehtävä

Arviointi

asteikolla 1-5

prima vista suoritettu / uusittava

lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 2, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)

ulkopuoliselta kurssin suorittajalta ei vaadita edeltäviä suorituksia

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vaskipuhaltimen soiton peruskurssi 2

Vaskipuhaltimien soiton peruskurssi 3
(käyrätorvi, trumpetti, pasuuna, bari-tonitorvi, tuuba)

Tavoitteet

Oppilas hallitsee instrumenttinsa soittotekniikan ja äänenmuodostuksen perustaidot, tuntee instrumentilleen sävellettyä eri tyylikausia edustavaa musiikkia ja kykenee ilmaisemaan itseään musiikin keinoin. Oppilas saa lisää esiintymisvarmuutta ja kykenee pienimuotoisien musiikkikokoonaisuuksien esittämiseen konserttitilanteissa. Oppilas kykenee musisoimaan yhdessä toisten kanssa pienissä kokoonpanoissa ja puhallinorkesterissa.

Sisältö

Vähintään seuraavan ohjelmiston harjoittaminen peruskurssin 3/3 ohjelmistoluettelon mukaan (kurssisuorituksessa esitettävä ohjelma mukaan lukien):

- a) etydejä opettajan harkinnan mukaan (soitinkohtaisesti transponoituna tai eri klaaveissa)
- b) kuusi pianosäestyksellistä sävellystä
- c) asteikkoja ja kolmisointuja asteikkoliitteen mukaisesti
- d) transponointia (käyrätorvi ja trumpetti)
- e) prima vista –soittoa

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuosittain

II Kurssisuoritus

- a) viisi etydiä, joista soitetaan kaksi lautakunnan valitsemaa (trumpetissa toinen transponoitava in A tai in C ja käyrätorvessa yhteensä kaksi etydiä transponoituna in E ja in H)
- b) kaksi erityylistä pianosäestyksellistä sävellystä, joista toinen mieluiten sonaatti tai vastaava laaja-muotoinen sävellys. Vähintään toinen sävellyksistä soitetaan ulkoa.
- c) asteikkoja ja kolmisointuja lautakunnan valinnan mukaan
- d) prima vista -tehtävä

Arviointi

asteikolla 1-5

prima vista asteikolla 1-5

lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 3, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)

ulkopuoliselta kurssin suorittajalta ei vaadita edeltäviä suorituksia

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vaskipuhaltimen soiton peruskurssi 3

Vaskipuhaltimien soiton D-kurssi
(käyrätorvi, trumpetti, pasuuna, baritonitorvi, tuuba)

Tavoitteet

Oppilas kehittää monipuolisesti soittotekniikkaansa ja tutustuu peruskurssitasoa vaativampaan eri tyylikausia edustavaan instrumentilleen sävellettyyn musiikkiin. Oppilas harjaantuu itsenäiseen työskentelyyn, hänen musiikillinen ilmaisukykynsä laajenee ja esiintymistaitonsa varmistuvat. Oppilas kykenee musiikilliseen vuorovaikutukseen musisoidessaan yhdessä toisten kanssa.

Sisältö

Vähintään seuraavan ohjelmiston harjoittaminen D-kurssin ohjelmistoluettelon mukaan:

- a) etydejä opettajan harkinnan mukaan
- b) kolme laajamuotoista sävellystä (sonaattia, konserttoa tai vastaavaa)
- c) kolme pienimuotoista sävellystä
- d) kaikki duuri- ja molliasteikot sekä kolmisoinnut
- e) transponointia ja eri klaavien hallintaa soitinkohtaisten vaatimusten mukaan
- f) prima vista –soittoa

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuosittain

II Kurssisuoritus

- a) viisi etydiä, joista soitetaan kaksi lautakunnan valitsemaa (erilaiset transponoinnit ja klaavit soitinkohtaisten vaatimusten mukaan)
- b) yksi laajamuotoinen sävellys
- c) yksi pienimuotoinen sävellys
- d) asteikkoja ja kolmisointuja lautakunnan valinnan mukaan
- e) transponointinäyte (käyrätorvi ja trumpetti) soitinkohtaisten vaatimusten mukaan
- f) prima vista -tehtävä

Arviointi

asteikolla 1-5

prima vista asteikolla 1-5

lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset

vaskipuhaltimen soiton peruskurssi 3/3

musiikin perusteet 5, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumiseen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta)

ulkopuoliselta kurssin suorittajalta ei vaadita edeltäviä suorituksia

Korvaavat suoritukset
jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa
suoritettu vaskipuhaltimen soiton I / D-
kurssi

Vaskipuhaltimiensoiton C-kurssi
LISÄOPETUS

Tavoitteet

Oppilas hallitsee eri musiikkityylien edellyttämiä tulkintatapoja ja soittotekniikoita. Hän harjaantuu ylläpitämään monipuolista ohjelmistoa sekä suunnittelemaan ja esittämään kohtalaisen laajoja musiikkikokonaisuuksia konserttitilanteessa. Oppilaan musiikillinen ilmaisukyky monipuolistuu, esiintymisvarmuus lisääntyy ja musiikilliset vuorovaikutustaidot kehittyvät. Oppilas kykenee itsenäiseen harjoitteluun, osaa arvioida edistymistään ja kykenee löytämään tarvittaessa uudenlaisia lähestymistapoja ja ratkaisumalleja.

Sisältö

Vähintään seuraavan ohjelmiston harjoittaminen C-kurssin ohjelmistoluettelon mukaan:

- a) etydejä opettajan harkinnan mukaan
- b) kaksi laajamuotoista teosta (sonaattia, konserttoa tai vastaavaa)
- c) kaksi pienimuotoista teosta
- d) asteikkoja ja kolmisointuja
- e) orkesterikirjallisuutta eri aika- ja tyylikausilta
- f) transponointia tai eri klaavien hallintaa soitinkohtaisten vaatimusten mukaan
- g) trumpetti: perehtyminen C-trumpetin soittoon

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta sekä esiintymisiä lukuvuosittain

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintymisen lukuvuosittain

II Kurssisuoritus

Opiskelija valmistaa vähintään 25 minuuttia kestävän ohjelman, joka sisältää teoksia eri tyylikausilta C-kurssin ohjelmistoluettelon mukaan:

- a) neljä etydiä, joista soitetaan lautakunnan valitsema
- b) yksi laajamuotoinen teos
- c) yksi pienimuotoinen teos (trumpetissa kaksi)
- d) asteikkoja ja kolmisointuja lautakunnan valinnan mukaan
- e) näytteitä orkesterikirjallisuudesta
- f) näyte transponoinnista tai eri klaavien hallinnasta soitinkohtaisten vaatimusten mukaan

Osa ohjelmasta soitetaan ulkoa ja kohdat a), d), e) ja f) voidaan soittaa erillisenä kokonaisuutena (ns. teknisen valmiuden koe).

Arviointi

asteikolla 1-5

lautakunnan palaute

Edeltävät suoritukset

Musiikin laaja oppimäärä

säveltäpailun C-kurssi, suoritus voi olla kesken (kurssiin ilmoittautumisen tarvitaan opettajan vahvistus opetukseen osallistumisesta) (ei koske ulkopuolisia kurssin suorittajia)

ulkopuoliselta kurssin suorittajalta ei vaadita edeltäviä suorituksia

Kamarimusiikki ja vanha musiikki

Tavoitteet ja sisältö

Oppilas oppii sijoittumaan laajempaan musiikilliseen kokonaisuuteen, sopeutumaan ja tuomaan osaamisensa yhteisen päämäärän saavuttamiseksi. Hän tutustuu niin musiikin historian eri tyylikausiin kuin myös erilaisiin yhtyekokoonpanoihin sekä saa esiintymistilaisuuksia.

Opetus- ja työmuodot

Yhteismusisointi aloitetaan mahdollisimman varhaisessa vaiheessa ja taitojen kehityksessä mahdollisuudet osallistua erilaisten kokoonpanojen, kuten duot, triot, kvartetit ja vanhan musiikin ryhmät, toimintaan lisääntyvät.

Oppilaan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan tulee sisältyä yhteismusisointia mielellään koko opintojen ajan. Musiikin perustason todistuksen saaminen edellyttää yhteismusisointiin osallistumista vähintään kolmen ja musiikin laajan oppimäärän (musiikkiopistotason) todistuksen saaminen lisäksi vähintään kahden lukuvuoden ajan.

Opetuksen määrä vaihtelee oppilaan ja kamarimusiikkiryhmän osaamistason ja tavoitteiden mukaan.

Ohjaajina toimivat joko oppilaan oma opettaja tai kamarimusiikin / vanhan musiikin opettajat.

Arviointi

sanallinen palaute

osallistumismerkintä

Puhaltajien orkesteritoiminta

Puhaltajat osallistuvat opettajan kanssa laaditun suunnitelman mukaisesti orkesteritoimintaan. Puhaltajien orkesteriryhmät tekevät tiivistä yhteistyötä

konservatorion muiden orkestereiden kanssa.

- Soitinvalmennusoppilaat osallistuvat valmennusorkesteri Valonsäteen toimintaan.
- Junior Winds on peruskurssin 1 tasoisten oppilaiden viikoittain toimiva orkesteri.
- Elohopea Winds on peruskurssi 2 tasoisten oppilaiden viikoittain toimiva orkesteri, joka tekee yhteistyötä Elohopea-orkesterin kanssa.
- Peruskurssi 3 tasoiset oppilaat ovat mukana Visollo-orkesterin toiminnassa.
- Ruoholahti All Stars on D- ja C-kurssin tasoisten oppilaiden periodeittain toimiva puhallinorkesteri.

Arviointi

Sanallinen palaute ja osallistumismerkintä osallistumisaktiivisuuden mukaisesti

Valmennusorkesteri Valonsäde

Tavoitteet

Oppilas tutustuu yhteismusisointiin suuressa kokoonpanossa. Hän oppii kuuntelemaan ohjeita ja toimimaan niiden mukaisesti, keskittymiskyky sekä esiintymistaidot kehittyvät.

Sisältö

orkesterin harjoittelema ja esittämä ohjelmisto koostuu helpoista lastenlauluista ja kansansävelmistä kaikille sopivasti sovitettuina.

Opetus- ja työmuodot

Valmennusorkesteri Valonsäde toimii projektiluonteisesti. Stemmat harjoitellaan viikoittaisilla ryhmä- ja/tai yksityistunneilla ja ennen esitystä kokoonnutaan harjoittelemaan yhdessä. Soittajat ovat opintojensa alkuvaiheessa olevia oppilaita.

Arviointi

Sanallinen palaute ja osallistumismerkintä

Elohopea-jousiorkesteri

Tavoitteet

Oppilas tottuu soittamaan perinteistä kamarimusiikkikokoonpanoa suuremmassa ryhmässä. Hänen nuotinlukutaitonsa vahvistuu, hän oppii kuuntelemaan omaa soittoaan myös soitinsektionsa ja koko orkesterin osana sekä harjaantuu seuraamaan kapellimestarin johtamista ja toisia soittajia. Oppilas oppii työskentelemään orkesterinsa vastuullisena jäsenenä.

Sisältö

Orkesterissa harjoitettava ja esitettävä ohjelmisto koostuu helpoista tai helpoikoista jousiorkesterisovituksista, joita tarpeen vaatiessa laaditaan yhteistyössä orkesterin soittajien, heidän opettajiensa sekä musiikin perusteiden opettajien kanssa. Harjoiteltavan aineiston avulla tutustutaan soittamalla rytmin, soinnin, dynamiikan ja harmonian perusteisiin.

Opetus- ja työmuodot

Oppilas osallistuu viikoittaisiin harjoituksiin sekä esiintymistilaisuuksiin etukäteen ilmoitetun suunnitelman mukaisesti. Yhteismusisointi kuuluu oppilaan opintoihin musiikin perustasolla vähintään kolmen lukuvuoden ajan.

Arviointi

sanallinen palaute

osallistumismerkintä osallistumisaktiivisuuden perusteella

Visollo-orkesteri

Pienimuotoinen sinfonia-/kamariorkesteri on tarkoitettu soitossaan peruskurssin 2 tasolle edenneille oppilaille. Orkesteriin ovat tervetulleita jousisoittajien lisäksi myös puhaltajat ja lyömäsoittajat.

Tavoitteet

Orkesterissa kehitetään yhteismusisointitaitoja edelleen. Erityistä huomiota kiinnitetään tarkan oman ja muiden soiton kuuntelun avulla soiton intonaatioon sekä dynaamisiin ja agogisiin vaihteluihin.

Sisältö

Ohjelmiston muodostavat pienimuotoiset sinfonia-/kamariorkesteriteokset, joiden avulla soittajat tutustutetaan sinfonia-/kamariorkesterissa käytettäviin työskentelytapoihin.

Opetus- ja työmuodot

Orkesterilaiset osallistuvat periodeittain järjestettyihin harjoituksiin sekä esiintymistilaisuuksiin sovitun suunnitelman mukaisesti.

Arviointi

sanallinen palaute

osallistumismerkintä osallistumisaktiivisuuden perusteella

Helsinki Concordia

Tavoitteet ja sisältö

Helsinki Concordia- orkesteri on tarkoitettu ammatillisen koulutuksen opiskelijoille sekä muille instrumenttiopinnoissaan D-kurssitasolle edenneille soittajille. Orkesterin tavoitteena on antaa nuorille muusikoille ammattimaisia valmiuksia orkesterissa

soittamiseen. Vuosittain valmistetaan kolme eri konserttiohjelmistoa. Orkesterin ohjelmisto koostuu monipuolisesti orkesterirepertuaarin lisäksi kuoro-orkesteriteoksista sekä näyttämöteoksista. Konservatorion orkestereihin voivat hakea myös ulkopuoliset soittajat.

Opetus- ja työmuodot

Orkesterin toiminta koostuu kolmesta periodista, joiden tiedot löytyvät lukuvuosittain orkesteri-ilmoitustaululta. Periodit koostuvat koko orkesterin harjoituksista, stemma-/sektioharjoituksista sekä esiintymisistä.

Suoritukset

Osallistuminen orkesterin harjoituksiin ja esiintymisiin

Arviointi

Osallistumismerkintä osallistumisaktiivisuuden perusteella

Lapsikuoro Tähtisumu

Tavoitteet ja sisällöt

Lapsikuoro Tähtisumu on tarkoitettu 6-9 -vuotiaille tytöille ja pojille. Tähtisumussa lapset tutustuvat omaan ääneensä ja kuorossa toimimiseen lasten maailmaan sopivan ohjelmiston kautta. Monipuoliset esiintymiset pienistä aulakonserteista näyttämöllisiin esityksiin harjaannuttavat esiintymistaitoja ja antavat tilaisuuden antoisaan yhdessä musisointiin. Konservatorion kuoroihin voivat hakea myös Konservatorion ulkopuoliset laulajat.

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 45 min viikoittain lukuvuoden ajan

Lisäksi harjoituspäivä lukukausittain, ylimääräisiä harjoituksia ennen esityksiä sekä konsertteja ja esiintymisiä

Suoritukset

Säännöllinen osallistuminen harjoituksiin ja esiintymisiin

Arviointi

Osallistumismerkintä osallistumisaktiivisuuden perusteella

Poikien Ryhmä X

Tavoitteet ja sisällöt

Poikien Ryhmä X on toiminnallinen musiikkiryhmä 8-11 -vuotiaille pojille, Ryhmässä keskitytään laulun ja rytmiikan perusteisiin. Mukaansatempaavan ohjelmiston avulla harjoitellaan musiikin perusvalmiuksia. Yhdessä musisointi kehittää yhteistyökykyä ja keskittymiskykyä. Poikien Ryhmä X esiintyy muiden

Konservatorion lapsikuorojen kanssa lukukausittain saaden näin myös esiintymiskokemusta. Konservatorion kuoroihin voivat hakea myös Konservatorion ulkopuoliset laulajat.

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 45 min viikoittain lukuvuoden ajan

Lisäksi harjoituspäivä lukukausittain, ylimääräisiä harjoituksia ennen esityksiä sekä konsertteja ja esiintymisiä

Suoritukset

Säännöllinen osallistuminen harjoituksiin ja esiintymisiin

Arviointi

Osallistumismerkintä osallistumisaktiivisuuden perusteella

Lapsi- ja nuorisokuoro Galante

Galante on tarkoitettu 9-13 -vuotiaille lapsille ja nuorille, joilla on hyvät musiikilliset valmiudet ja jotka haluavat musisoida tavoitteellisesti kuorossa. Galantessa harjoitellaan moniäänistä laulua ja äänenkäytön perusteita lapsikuoro-ohjelmiston avulla. Kuoro esiintyy myös suurimuotoisemmissa orkesterikonserteissa tai näyttämöllisissä produktioissa. Konservatorion kuoroihin voivat hakea myös Konservatorion ulkopuoliset laulajat.

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 105 min viikoittain lukuvuoden ajan

Lisäksi viikonloppuleiri lukuvuosittain, ylimääräisiä harjoituksia ennen esityksiä sekä konsertteja ja esiintymisiä.

Suoritukset

Säännöllinen osallistuminen harjoituksiin ja esiintymisiin

Arviointi

Osallistumismerkintä osallistumisaktiivisuuden perusteella

Nuorisokuoro All 4 Voices

Tavoitteet ja sisällöt

All 4 Voices on tarkoitettu 13-18 -vuotiaille tytöille ja pojille. All 4 Voicesissa laulaminen edellyttää harjaantuneisuutta moniääniseen lauluun ja notinlukutaitoa tai halukkuutta notinluvun opetteluun. All 4 Voicesissa harjoitellaan tavoitteellisesti monipuolista ja luontevaa äänenkäyttöä sekä klassisen laulutekniikan alkeita. All 4 Voices laulaa niin klassista kuin kevyttäkin nuorisokuoro-ohjelmistoa. All 4 Voicesissa harjoitellaan luontevaa esiintymistä: kuoro esiintyykin konserttien lisäksi myös juhlatilaisuuksissa.

Kokeneimmat laulajat saavat mahdollisuuden avustaa kuoronjohtajaa esim. pitämällä stemmaharjoituksia ja hoitamalla nuotistoa. Konservatorion kuoroihin voivat hakea myös Konservatorion ulkopuoliset laulajat.

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 150 min viikoittain lukuvuoden ajan

Lisäksi viikonloppuleiri lukuvuosittain, ylimääräisiä harjoituksia ennen esityksiä sekä konsertteja ja esiintymisiä.

Suoritukset

Säännöllinen osallistuminen harjoituksiin ja esiintymisiin

Arviointi

Osallistumismerkintä osallistumisaktiivisuuden perusteella

Lauluyhtye Kanavan Laulu

Tavoitteet ja sisällöt

Lauluyhtye Kanavan Laulu on tarkoitettu laulusta kiinnostuneille ammatillisen koulutuksen opiskelijoille sekä musiikkiopiston laulunopiskelijoille. Edellytyksenä on laulutekniikan alkeiden hallinta ja halukkuus kehittää omaa ääntä, valmius opetella stemmoja itsenäisesti sekä kyky laulaa yksin omaa stemmaa. Kanavan Laulu laulaa monipuolista ohjelmistoa Bachista Beatlesiin. Laulajat saavat ohjausta myös äänenavauksen pitämiseen, vieraiden kielten fonetiikan alkeisiin sekä esiintymistaitoihin.

Suoritus

Säännöllinen osallistuminen harjoituksiin ja esiintymisiin

Arviointi

Osallistumismerkintä osallistumisaktiivisuuden perusteella

Kamarikuoro Audite

Tavoitteet ja sisältö

Kamarikuoro Audite laulajat ovat kokeneita kuorolaulajia ja musiikin ammattilaisia. Kuoroon voivat hakea musiikkialan ammatillisen koulutuksen opiskelijat, aikuisten opetuksen opiskelijat sekä Konservatorion ulkopuoliset laulajat, joilla on hyvä nuotinlukutaito sekä klassisen laulutekniikan perusvalmiudet. Kamarikuoro Auditen monipuolisen ohjelmiston perustan muodostavat a cappella –kuorolaulun lisäksi orkesterisäestykselliset teokset ja näyttämömusiikki. Erityylyiset teokset toteutetaan ottaen huomioon tyylien esityskäytännöt sekä äänenkäytön

vaatimukset. Kamarikuoro Audite konsertoi aktiivisesti sekä kotimaassa että ulkomailla ja tekee levytyksiä.

Opetus- ja työmuodot

- kuoroharjoitukset viikoittain 180 min.
- harjoitusleirit
- esiintymiset, konsertit, levytykset
- esiintymismatkat

Suoritukset

Osallistuminen kuoron harjoituksiin ja esiintymisiin

Arviointi

Osallistumismerkintä osallistumisaktiivisuuden perusteella

Avaimet musiikkiin

Tavoitteet

Avaimet musiikkiin -kurssi on tarkoitettu ensisijaisesti 7-9-vuotiaille oppilaille. Opetuksen tavoitteena on harjaannuttaa monipuolisesti musiikin hahmottamisen perusvalmiuksia sekä laulamisen ja yhteismusisoinnin perustaitoja. Tavoitteena on myös rohkaista ja tukea musiikillista mielikuvitusta musiikin kuuntelussa, niin improvisoinnissa kuin sävellysten tulkinnassakin. Opetus tukee siirtymistä musiikki-leikkikoulusta ja soitinvalmennuksesta musiikin perusteiden opintoihin.

Opetus ja työmuodot

Ryhmäopetusta 45 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

Ryhmässä käytetään monipuolisesti luovia ja yhteistoiminnallisia työmuotoja. Musiikkia tutkitaan piirtämällä, liikkumalla ja sanallisesti kuvailemalla. Musiikkia tuotetaan laulamisen ja rytmisoitinten soittamisen lisäksi myös yhdessä sepittämällä, improvisoimalla ja tekemällä äänimaisemia. Ryhmän tekemiä esityksiä, äänitarinoita, tansseja ja sävellyksiä myös tallennetaan ja katsotaan yhdessä videolta.

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen sekä mahdollisiin esiintymisiin

Arviointi

Sanallinen palaute ja osallistumismerkintä

MUSIIKIN PERUSTASO

Musiikin perusteet 1, alkava (mupe 1a)

Tavoitteet

Oppilas osaa laulaa ja merkitä muistiin yksinkertaisia melodioita ja rytmejä, tunnistaa musiikinteorian peruskäsitteitä

kuten perussanastoa, nuottien ja taukojen aika-arvoja, tahtiosoituksia, etumerkintöjä sekä nuottikirjoituksen periaatteita.

Sisältö

Opetusmateriaalina käytetään lasten- ja kansanlauluja. Niiden avulla opitaan musiikin perusasioita, kuten

- g-avain
- nuottinimet ja oktaavialat (1- ja 2-viivainen)
- laulunimet: do, re, mi, fa, so, la (ti)
- rytmiooppia: 2/4, 3/4 ja 4/4
- nuotit ja tauot (kokonuotti, puolinuotti, neljäsosanuotti, kahdeksasosanuotti, kuudestoistaosanuotti)
- ääniraudan käytön harjoittelua
- intervallit priimistä suureen terssiin (solmisaation avulla)
- relatiivisesti merkityn melodian kirjoittamista viivastolle
- rytmi- ja melodiasaneluita

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 45 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Osallistuminen kuulusteluihin

a) kirjalliset kokeet (rytmin- ja melodian kirjoitus, teoriakoe)

b) laulukoe

Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset asteikolla suoritettu - uusittava.

Edeltävät suoritukset

Avaimet musiikkiin (valinnainen suoritus)

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi (osaaminen voidaan testata tasokokeella)

Musiikin perusteet 1, jatkava (mupe 1j)

Tavoitteet

Oppilas osaa laulaa ja merkitä muistiin yksinkertaisia melodioita ja rytmejä, tunnistaa musiikinteorian peruskäsitteitä kuten perussanastoa, nuottien ja taukojen aika-arvoja, tahtiosoituksia, etumerkintöjä sekä nuottikirjoituksen periaatteita.

Sisältö

Opetusmateriaalina käytetään suomalaisia lasten- ja kansanlauluja. Niiden avulla opitaan musiikin perusasioita, kuten

- f-avain
- nuottinimet ja oktaavialat (pieni, 1- ja 2-viivainen)

- etumerkinnät ja asteikot: duuri ja luonnollinen molli kahteen etumerkkiin asti

- rytmiooppia: 2/4, 3/4 ja 4/4

- intervalleista lisäksi: kvartti ja kvintti (solmisaatioiden avulla)

- ääniraudan käytön harjoittelua

- relatiivisesti merkityn melodian kirjoittamista viivastolle

- rytmi- ja melodiasaneluita

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 45 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Osallistuminen kuulusteluihin

a) kirjallinen koe (rytmin- ja melodian kirjoitus, teoriakoe)

b) laulukoe

Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset asteikolla suoritettu - uusittava.

Edeltävät suoritukset

(musiikin perusteet 1, alkava)

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi (osaaminen voidaan testata tasokokeella)

Musiikin perusteet 2, alkava (mupe 2a)

Tavoitteet

Oppilas osaa laulaa ja merkitä muistiin yksinkertaisia tonaalisia melodioita ja rytmejä, tunnistaa musiikinteorian peruskäsitteitä kuten perussanastoa, nuottien ja taukojen aika-arvoja, ymmärtää erilaisia tahtiosoituksia ja tahtilajeja sekä nuottikirjoituksen periaatteita.

Sisältö

Opetusmateriaalina käytetään erilaisia laulusävelmiä. Niiden avulla opitaan musiikin perusasioita, kuten

- nuottinimet ja oktaavialat: suuri ja kolmiviivainen oktaaviala

- etumerkinnät ja asteikot: kolmeen ylennys- ja alennusmerkkiin asti, harmoninen molli

- rytmiooppia: synkooppi, kohotahti

- laulunimistä lisäksi: fi ja si

- intervalleista lisäksi: seksti, septimi ja oktaavi (solmisaation avulla)

- ääniraudan solfanimen määrittelemineen

- rytmi- ja melodiasaneluita

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 45 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Osallistuminen kuulusteluihin

a) kirjallinen koe (rytmin- ja melodian kirjoitus, teoriakoe)

b) laulukoe

Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset asteikolla suoritettu - uusittava.

Edeltävät suoritukset

(musiikin perusteet 1, jatkava)

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi (osaaminen voidaan testata tasokokeella)

Musiikin perusteet 2, jatkava
(mupe 2 j)

Tavoitteet

Oppilas osaa laulaa ja merkitä muistiin yksinkertaisia tonaalisia melodioita ja rytmejä, tunnistaa sointufunktioita, musiikkiteorian peruskäsitteitä kuten perussastoa, nuottien ja taukojen aika-arvoja, ymmärtää erilaisia tahtiosoituksia ja tahtilajeja sekä nuottikirjoituksen periaatteita.

Sisältö

Opetusmateriaalina käytetään erilaisia laulusävelmiä. Niiden avulla opitaan musiikin perusasioita, kuten

- tahtiosoitukset 3/8 ja 6/8
- laulunimistä lisäksi: ta, di, ri, ma
- intervaleista lisäksi: ylinouseva kvartti ja vähennetty kvintti (solmisaation avulla)
- etumerkinnät ja asteikot: neljään ylennys- ja alennusmerkkiin asti, melodinen molli
- sointufunktiot ja niiden tunnistaminen kuuntelemalla: toonika-, subdominantti- ja dominanttisoinnut
- ääniraudan solfanimen määrittelemisen
- rytmi- ja melodiasaneluita

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 45 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Osallistuminen kuulusteluihin

a) kirjallinen koe (rytmin- ja melodian kirjoitus, teoriakoe)

b) laulukoe

Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset asteikolla suoritettu - uusittava.

Edeltävät suoritukset

(musiikin perusteet 2 alkava)

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi (osaaminen voidaan testata tasokokeella)

Musiikin perusteet 3, alkava
(mupe 3a)

Tavoitteet

Oppilas osaa laulaa ja merkitä muistiin taidemusiikissa käytettyjä tonaalisia melodioita ja rytmejä, tunnistaa musiikissa esiintyviä sointukulkuja ja osaa analysoida niitä.

Sisältö

Opetusmateriaalina käytetään erilaisia laulusävelmiä ja länsimaista taidemusiikkia, joiden avulla opitaan musiikin perusasioita, kuten

- nuottinimistä ja oktaavialoista: kontra- ja neliviivainen
- intervaleista: priimi - oktaavi duuriasteikkoina
- etumerkinnät ja asteikot: viiteen ylennys- ja alennusmerkkiin
- kvinttiympyrä
- rytmiooppia: 1/32 -nuotti, trioli, alla breve
- laulunimistä do:n vaihto
- kolmisointujen eri muodot, kaikki asteet, sointuanalyysi
- erilaisten kolmisointujen (duuri, molli, vähennetty, ylinouseva) tunnistaminen nuottikuvasta ja kuuntelemalla

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 60 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Osallistuminen kuulusteluihin

a) kirjallinen koe (rytmin ja melodian kirjoitus sekä kolmisointujen kuuntelu)

b) laulukoe

Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset asteikolla 1-5.

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 2

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi (osaaminen voidaan testata tasokokeella)

Musiikin perusteet 3, jatkava
(mupe 3j)

Tavoitteet

Oppilas osaa laulaa ja merkitä muistiin tonaalisia ja modaalaisia melodioita ja rytmejä, tunnistaa keskeisimpiä

sointukulkua kuuntelemalla, osaa laulaa yksinkertaisia melodioita à prima vista.

Sisältö

Opetusmateriaalina käytetään erilaisia laulusävelmiä ja länsimaista taidemusiikkia. Niiden avulla opitaan musiikin perusasioita kuten

- kaksoisylennys- ja alennusmerkit, oktaavinsiirtomerkki
- intervalleista: nooni ja desimi sekä kaikki ylinousevat ja vähennetyt oktaaviin asti
- etumerkit ja asteikot: seitsemään etumerkkiin asti
- sointuoppi: erilaisten kolmisointujen muodostaminen, nelisointujen eri muodot, kadenssi kuuntelu
- rytmi- ja melodiasaneluita
- prima vista -laulua

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 60 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Osallistuminen kuulusteluihin

a) kirjallinen koe (rytmin ja melodian kirjoitus, kadenssien kuuntelu, teoriakoe)

b) laulukoe

Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset kollegan avustamana asteikolla 1-5.

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 3

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi hyväksytyt tasokokeen perusteella

Musiikin perusteet 4
(mupe 4)

Tavoitteet

Oppilas tutustuu länsimaisen taidemusiikin kulttuuriperintöön, oppii kuuntelemaan musiikkia ja sanallisesti kuvailemaan kuulemaansa musiikkia. Kurssilla saatavat tiedot lisäävät oppilaan musiikillista yleissivistystä ja tukevat hänen instrumentti- ja yhteismusisoinnin opintojaan.

Sisällöt

Opetuksen sisältönä ovat

- soitintuntemuksen perusteet
- musiikin tyylikaudet keskiajasta 1900-luvulle, aikajana, yleiset piirteet, eri tyylikausia edustavan musiikin kuulonvarainen tunnistaminen
- musiikin yleiset piirteet, teoksia, musiikin lajeja ja säveltäjiä

- yleiskatsaus musiikkiin ja muihin taiteisiin
- musiikkisanastoa

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 90 minuuttia viikoittain, musiikin kuuntelua, keskustelua, ryhmitöitä ja esseitä sekä 4-5 konserttikäyntiä

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen ja konserttikäynteihin

II Opettajan antamien tehtävien tekeminen

III Kuuntelukoe

Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset asteikolla 1 – 5.

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 3 (kurssit voidaan suorittaa myös yhtä aikaa)

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi, jos suorituksesta on annettu arvosana, muussa tapauksessa tasokokeen perusteella

MUSIIKKIOPISTOTASO

Musiikin perusteet 5
(mupe 5)

Tavoitteet

Oppilas osaa laulaa ja merkitä muistiin länsimaisen taidemusiikin tonaalisia melodioita ja rytmejä, tunnistaa musiikkiteorian käsitteitä kuten perussanastoa, kadenssaalisia kulkua, erilaisia tahtilajeja ja niiden perinteisiä esityskäytäntöjä, nuottikirjoituksen moniselitteisiä periaatteita.

Sisältö

Opetusmateriaalina käytetään laulusävelmiä ja katkelmia länsimaisen taidemusiikista. Niiden avulla opitaan musiikin perusasioita kuten intonaation vaihtelua, kadenssien tunnistamista, modaalisten asteikkojen eroa duuri- ja mollisävellajeihin, perustahtilajien lisäksi yhdistetyt ja tavallisimmat vaihtojakoiset tahtilajit, säveltapailua ja prima vista -laulua sekä rytmin- ja melodian kirjoittamista.

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 90 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Osallistuminen kuulusteluihin (kuuntelua kirjoituskokeet, laulukoe)

Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset kollegan avustamana asteikolla 1-5.

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 3j (4)

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi, jos suorituksesta on annettu arvosana, muussa tapauksessa tasokokeen perusteella

Musiikin perusteet 6 (mupe 6)

Tavoitteet

Oppilas osaa analysoida pienimuotoisia länsimaisen taidemusiikin teoksia, tunnistaa musiikinteorian käsitteitä kuten perussastoa, sointujen funktioita, erilaisia sointumuotoja, kadenssaalisia kulkuja, erilaisia tahtiosoituksia ja niiden perinteisiä esityskäytäntöjä, nuottikirjoituksen moniselitteisiä periaatteita.

Sisältö

Opetusmateriaalina käytetään katkelmia länsimaisesta taidemusiikista, minkä avulla opitaan musiikin perusasioita kuten lisää nuottinimiä, klaaveja, kadenssien ja laajempien sointumuotojen ja tunnistamista ja muodostamista, modaalisten asteikkojen eroa duuri- ja molli-sävellajeihin, perustahtilajien lisäksi yhdistetyt ja tavallisimmat vaihtojakoiset tahtilajit.

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 90 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Osallistuminen kuulusteluihin (teoriako-
keet)

Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset kollegan avustamana asteikolla 1-5.

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 3j (5)

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi, jos suorituksesta on annettu arvosana, muussa tapauksessa tasokokeen perusteella

Musiikin perusteet 7 (mupe 7)

Tavoitteet

Oppilas osaa kirjoittaa annetun basson-sävelen ja numeromerkintöjen perusteella kolmi- ja nelisointujen eri muodot ja tavallisimmat muunnosoinnut sekä hallitsee äänenkuljetuksen perusteet kirjoittaen.

Sisältö

Sointujen numeromerkinnät, sointujen funktionaalinen yhdistäminen, hajasävelten käyttö ja soolomelodian säestäminen Oppimateriaalina käytetään barokin aika-
kaudella sävellettyä musiikkia.

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 90 minuuttia viikoittain lukuvuoden ajan

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Osallistuminen kirjoituskokeeseen

Arviointi

Opettaja arvioi suorituksen kollegan avustamana asteikolla 1-5.

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 6

Korvaavat suoritukset

jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa suoritettu vastaava kurssi, jos suorituksesta on annettu arvosana, muussa tapauksessa tasokokeen perusteella

Musiikin perusteet 8

Tavoitteet

Oppilaan musiikillisen kulttuuriperinnön tuntemus syvenee, hän saa lisää valmiuksia kuunnella musiikkia ja kuvailla kuulemaansa. Kurssilla saatavat tiedot lisäävät oppilaan musiikillista yleissivistystä ja tukevat hänen instrumentti- ja yhteismusiisoinnin opintojaan.

Sisällöt

Opetuksen sisältönä ovat

- soitintuntemus
- musiikin tyylikausien kertaaminen keski-ajasta romantiikkaan
- katsaus keskiajan ja renessanssin musiikkiin
- 1900-luvun musiikin suuntauksia
- suomalainen ja skandinaavinen musiikki
- musiikin historian (populäärit) lähde-
materiaalit
- katsaus musiikkiin ja muihin taiteisiin erityisesti 1900-luvulla ja pohjoismaissa

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta, musiikin kuuntelua, keskustelua, ryhmitöitä ja esseitä, esitelmiä sekä 4-6 konserttikäyntiä

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen ja konsertti-
käynteihin

II Opettajan antamien tehtävien tekeminen

Arviointi

Opettaja arvioi suoritukset asteikolla 1 – 5.

Edeltävät suoritukset

musiikin perusteet 5 ja 6 (kurssin voi suorittaa myös yhtä aikaa em. kurssien kanssa)

Helsingin Konservatorio

Korvaavat suoritukset
jossakin toisessa musiikkioppilaitoksessa
suoritettu vastaava kurssi, jos suorituksesta

on annettu arvosana, muussa tapauksessa
tasokokeen perusteella

ARVIOINNIN KOHTEEN JA ARVIOINTIKRITEERIT

Instrumenttitaidot / Peruskurssit ja I kurssi

ARVIOINNIN KOHDE	ERINOMAINEN 5	HYVÄ 3	HYVÄKSYTTY 1
1. Tekninen suoriutuminen	Oppilaan esitykset ovat teknisesti varmoja ja hallittuja.	Oppilaan esitykset ovat teknisesti enimmäkseen varmoja ja melko hallittuja.	Oppilaan esityksissä voi havaita kehittymässä olevan tekniikan piirteitä.
2. Melodian ja harmonian käsittely	Melodian muotoilu on ilmeikästä ja linjakasta. Sointujen käsittely on johdonmukaista ja perusteltua.	Melodiat ja sointupohja erottuvat toisistaan. Melodian muotoilu ja harmonioiden käsittely on melko varmaa.	Esityksessä voi havaita melodioiden muotoilua sekä hetkittäistä pyrkimystä melodian ja sointupohjan erotteluun.
3. Tempon ja rytmin käsittely	Esitystempot sopivat hyvin teosten karaktääreihin. Rytmin käsittely on elävää ja agogiikka luontevaa.	Esitystempot ovat enimmäkseen hallittuja. Rytmin käsittely on selkeää eikä esityksessä ole suuria rytmivirheitä.	Esityksen tempo ja rytmihahmot säilyvät tunnistettavina.
4. Muodon hahmottaminen	Oppilas hahmottaa musiikillisia kokonaisuuksia kunkin tyyllilajin mukaisesti.	Oppilas pystyy hahmottamaan eri sävellyksien pienoismuotoja.	Oppilas pyrkii hahmottamaan säkeitä.
5. Dynamiikan käyttö	Dynamiikan käyttö on vivahteikasta ja perusteltua.	Oppilaan esityksissä on dynaamista vaihtelua.	Oppilaan esityksissä on jonkin verran nyansseja.
6. Äänenmuodostus ja soinnin hallinta	Äänenmuodostus on ilmeikästä ja teknisesti moitteetonta.	Oppilaan äänenmuodostus on perustaltaan terve.	Oppilas osoittaa pyrkimystä terveeseen äänenmuodostukseen.
7. Sävelpuhtaus ja intonaatio	Esityksien sävelpuhtaus on hyvä.	Esityksien sävelpuhtaus on enimmäkseen hyvä.	Esityksien sävelpuhtaus on paikoitellen kelvollinen.
8. Tekstin käsittely (laulajat)	Laulettava teksti on selkeää ja ilmaisuvoimaista. Eri kielten ääntäminen on moitteetonta.	Artikulointi ja eri kielten ääntäminen on enimmäkseen selkeää.	Artikulaatio ja eri kielten ääntäminen on osittain selkeää.
9. Musiikillinen ilmaisu	Musiikillinen ilmaisu on rikasta ja eläytyvää sekä sävellyksien tyylikausien mukaista.	Oppilas pyrkii elävään musiikilliseen ilmaisuun.	Oppilas osoittaa pyrkimystä musiikilliseen ilmaisuun.
10. Esiintyminen	Oppilaan esiintyminen on varmaa, vakuuttavaa ja luontevaa.	Oppilaan esiintyminen on kohtalaisen varmaa ja hän kykenee esittämään ohjelmansa harjoitetulla tavalla.	Oppilas pystyy esittämään ohjelmansa kokonaan läpi.
11. Prima vista	Nuotinluku on sujuvaa tempo oikea ja oppilas toteuttaa hyvin sävellyksen esityserkinnät.	Nuotinluku on varmahkoa vaikka tempo voi olla verkkainen ja horjuva.	Esitetty nuotinlukutehtävä on tunnistettavissa.
12. Muuta merkittävää	Oppilaan esityksissä voi olla muitakin huomionarvoisia piirteitä.		

Helsingin Konservatorio

Erinomainen 5	Esityksen kokonaisvaikutelma on vakuuttava, kurssitasoon nähden suurimmalta osaltaan erinomainen eikä miltään osin kovin puutteellinen.
Kiitettävä 4	Esityksen kokonaisvaikutelma on varma, siinä voi olla myös sekä erinomaisia että tason hyvä (3) piirteitä.
Hyvä 3	Esityksen kokonaisvaikutelma on kohtalaisen varma ja musikaalinen, eikä siinä ole merkittäviä soittoteknisiä puutteita.
Tyydyttävä 2	Esitys antaa paikoin musikaalisen vaikutelman, siinä voi olla myös sekä tason hyvä (3) että tason hyväksytty (1) piirteitä.
Hyväksytty 1	Esitys täyttää hyväksytyn tason. Kurssiohjelman hallinta jättää toivomisen varaa.

ARVIOINNIN KOHTEET JA ARVIOINTIKRITEERIT
Musiikin perusteet

ARVIOINNIN KOHDE	ERINOMAINEN 5	HYVÄ 3	HYVÄKSYTTY 1
1. Nuottikuva kirjoituksena	Oppilas hallitsee ja osaa lukea nuottikuvaa sekä tuottaa sitä erinomaisesti.	Oppilas ymmärtää ja osaa lukea nuottikuvaa sekä tuottaa sitä kohtalaisesti.	Oppilas osoittaa ymmärtävänsä nuottikuvaa auttavasti.
2. Nuottikuva hahmoina	Oppilas hallitsee eri hahmojen kuten intervallien ja sointumuotojen merkityksen sekä tehtävät erinomaisesti.	Oppilas ymmärtää eri hahmojen merkityksen ja tehtävät kohtalaisesti.	Oppilas ymmärtää joidenkin hahmojen merkityksen ja tehtävät auttavasti.
3. Sävellajit	Oppilas tuntee etumerkinnät, sävellajit ja moodit sekä niissä tarvittavat modaaliset ja kromaattiset muunnesävelet erinomaisesti.	Oppilas tuntee etumerkinnät, sävellajit ja moodit sekä niissä tarvittavat muunnesävelet kohtalaisesti.	Oppilas tuntee yksinkertaisimmat etumerkinnät, sävellajit ja moodit sekä niissä tarvittavat muunnesävelet auttavasti.
4. Rytmien käsittely	Oppilas hallitsee tahtiosoituksen, tahtilajin, tempon, rytmien ja poikkeusjaot sekä muodon perusteet erinomaisesti.	Oppilas ymmärtää tahtiosoituksen, tahtilajin, tempon, rytmien ja poikkeusjaot sekä muodon perusteet kohtalaisesti.	Oppilas tunnistaa tahtiosoituksen, tempon, rytmien ja poikkeusjaot sekä muodon perusteet auttavasti.
5. Melodian käsittely	Oppilas osaa kirjoittaa kuulemansa melodian nuottikuvaksi. Hän kykenee itsenäisesti harjoittelemaan esitettävää ohjelmistoa agogiikaltaan ja dynamiikaltaan sen edellyttämin tavoin.	Oppilas osaa kirjoittaa kuulemansa melodian nuottikuvaksi ja kykenee itsenäisesti harjoittelemaan esitettävää ohjelmistoa kohtalaisesti.	Oppilas osaa kirjoittaa kuulemansa melodian nuottikuvaksi ja kykenee itsenäisesti harjoittelemaan esitettävää ohjelmistoa auttavasti.
6. Harmonia	Oppilas tunnistaa intervallit, soinnut, funktiot ja laajennetut kadenssit.	Oppilas tunnistaa intervallit, soinnut, funktiot ja erilaisia kadensseja.	Oppilas tunnistaa joitakin intervaleja, sointuja, funktioita ja kadensseja.
7. Sävelpuhtaus ja intonaatio	Oppilas ymmärtää ja osaa toteuttaa tonaalisen ja modaalisen intonaation erityispiirteet.	Oppilas ymmärtää tonaalisen ja modaalisen intonaation erityispiirteitä.	Oppilas ymmärtää tonaalisen ja modaalisen intonaation erityispiirteitä suuntautuvasti.
8. Prima vista	Oppilas osaa etsiä sävellajin ääniraudasta, kykenee esittämään annetun tehtävän rytmiltään ja intonaatioltaan musikaalisesti.	Oppilas osaa etsiä sävellajin ääniraudasta, kykenee esittämään annetun tehtävän rytmiltään ja intonaatioltaan ymmärrettävästi.	Oppilas kykenee esittämään annetun tehtävän rytmiltään ja säveliltään auttavasti.
9. Äänenkuljetus	Oppilas hallitsee tyylinmukaisen äänenkuljetuksen, hajasävelten käytön ja kykenee soittamaan continuousäestystä.	Oppilas osaa äänenkuljetuksen perusteet sekä kirjoittaen että soittaen.	Oppilas ymmärtää äänenkuljetuksen perusteita ja tuottaa auttavasti sävelkudosta kirjoittaen ja soittaen.
10. Muuta merkittävää	Oppilaan suoritteissa voi olla muitakin huomionarvoisia piirteitä.		

Helsingin Konservatorio

Erinomainen 5	Suoritteen kokonaisvaikutelma on vakuuttava, kurssitasoon nähden suurimmalta osaltaan erinomainen eikä miltään osin kovin puutteellinen.
Kiitettävä 4	Suoritteen kokonaisvaikutelma on varma, siinä voi olla myös sekä erinomaisia että tason hyvä (3) piirteitä.
Hyvä 3	Suoritteen kokonaisvaikutelma on kohtalaisen varma, eikä siinä ole merkittäviä puutteita.
Tyydyttävä 2	Suorite antaa paikoin vaikutelman asian ymmärtämisestä, siinä voi olla myös sekä tason hyvä (3) että tason hyväksytty (1) piirteitä.
Hyväksytty 1	Suorite täyttää hyväksytyn tason. Kurssiin kuuluvien taitojen hallinta jättää toivomisen varaa.