



Musiikin laaja oppimäärä



Opetussuunnitelma 1.8.2018

Sisällys

1. Toiminta-ajatus.....	3
2. Helsingin Konservatorion arvot.....	3
3. Oppimiskäsitys.....	3
4. Oppimisympäristöt ja työtavat.....	4
5. Toimintakulttuuri.....	5
6. Musiikin laajan oppimäärän opetuksen yleiset tavoitteet	5
7. Opetuksen laajuus ja rakenne.....	6
8. Varhaisiän musiikkikasvatus.....	7
9. Musiikin laajan oppimäärän instrumenttivalikoima.....	10
10. Musiikin perusopinnot.....	10
11. Musiikin syventävät opinnot.....	15
12. Aikuisten opetus.....	20
13. Oppimisen arviointi.....	20
14. Oppimäärän arvioinnin kohteet ja kriteerit.....	21
15. Osaamisen tunnustaminen ja aiempien opintojen hyväksilukeminen.....	23
16. Yksilöllistäminen.....	23
17. Oppilaaksi ottamisen periaatteet.....	24
18. Todistukset.....	25
19. Yhteistyö huoltajien ja muiden tahojen kanssa.....	27
20. Konservatorion toiminnan kehittäminen.....	27

Musiikin laajan oppimäärän opetussuunnitelma 2018

Helsingin Konservatoriossa annetaan alueellisesti harrastustavoitteista ja ammattiopintoihin tähtäävää musiikin taiteen perusopetusta. Lisäksi konservatoriolla on valtakunnallinen koulutustehävä musiikkialan toisen asteen ammatillisen perustutkintokoulutuksen antajana.

Helsingin Konservatoriossa annettava taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän mukainen opetus perustuu lakiin (633/1998) ja asetukseen (813/1998) taiteen perusopetuksesta. Opetussuunnitelma noudattaa Opetushallituksen taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden (OPH-2068-2017) antamia määräyksiä ja ohjeita.

1. TOIMINTA-AJATUS

Helsingin Konservatorio on avoin ja innostava oppimis- ja työyhteisö, joka ohjaa ja kannustaa yhteisönsä jäseniä musiikin elinikäiseen harrastamiseen ja musiikkialan ammattiin. Konservatorio toimii pääkaupungin kulttuurielämän osana, klassisen musiikin tekijöiden ja kuulijoiden kohtaamispaikkana.

2. HELSINGIN KONSERVATORION ARVOT

Helsingin Konservatorion visiona on olla klassisen musiikin moniääninen ja kauaksi kuuluva keskus. Tämän vision toteutumiseen tähdätään oppilaitoksen strategiaan kirjatuin tavoittein, toiminnan perustaksi määriteltujen arvojen mukaisesti. Konservatorion musiikin laajan oppimäärän opetussuunnitelma liittyy saumattomasti oppilaitoksen toimintaa ohjaavien dokumenttien kokonaisuuteen.

Helsingin Konservatorion yhteiset arvot ovat

Rakastamme klassista musiikkia – uskomme sen puhuttelevaan voimaan, jota haluamme jakaa
Tavoittelemme parasta – haluamme tarjota oppilaillemme parhaan mahdollisen ohjauksen ja edellytykset laadukkaaseen oppimiseen

Teemme yhdessä – yhdessä koemme tekemisen riemua ja opimme toisiltamme

Rohkaisemme kokeilemaan – annamme tilaa luovuudelle ja uuden löytämiselle

3. OPPIMISKÄSITYS

Helsingin Konservatorion oppimiskäsityksen mukaan oppilas on aktiivinen toimija. Musiikin laajan oppimäärän opinnoissa oppiminen on sekä yksilöllistä että yhteisöllistä tietojen ja taitojen rakentamista. Oppilas oppii asettamaan tavoitteita ja toimimaan aktiivisesti niiden saavuttamiseksi, sekä itsenäisesti että yhdessä muiden kanssa.

Oppilasta ohjataan ymmärtämään kokemuksiaan, tiedostamaan omat tapansa oppia ja käyttämään tätä tietoa oman oppimisensa kehittämiseen. Harjoittelemaan oppimisella ja harjoittelulla on keskeinen merkitys taitojen kehittymisen kannalta. Oppilaan luottamusta omiin mahdollisuuksiinsa tuetaan ja vahvistetaan kannustavalla ohjauksella ja monipuolisella, myönteisellä ja realistisella palautteella.

Oman osaamisen kehittämiseen oppilasta innostavat myönteiset tunnekokemukset, oppimisen ilo ja uutta luova toiminta. Eri aistien käyttö ja kehollisuus ovat oppimisen kannalta olennaisia. Kokonaisvaltainen ja vuorovaikutteinen oppimisprosessi kehittää oppilaan tietoja ja taitoja monipuolisesti. Musiikkikasvatuksella tuetaan paitsi oppilaan musiikillisten taitojen kehittymistä myös hänen kasvuaan ihmisenä.

4. OPPIMISYMPÄRISTÖT JA TYÖTAVAT

Oppimisympäristöillä tarkoitetaan tiloja ja paikkoja sekä yhteisöjä ja käytäntöjä, joissa musiikin opiskelu ja oppiminen tapahtuvat. Tavoitteena on, että oppimisympäristöt luovat edellytykset aktiiviseen ja pitkäjänteiseen työskentelyyn sekä itsenäisesti että yhdessä muiden kanssa ja innostavat oppilaita kehittämään osaamistaan. Oppimisympäristöjä kehitetään osana jatkuvaa opetussuunnitelman ja opetuksen kehittämistyötä. Niiden valinnassa kiinnitetään huomiota esteettömyyteen ja turvallisuuteen.

Helsingin Konservatorion varta vasten klassisen musiikin oppimista ja esittämistä varten suunniteltu konservatoriorakennus tarjoaa oppilaille erinomaisen oppimisympäristön. Luokkatilat ja konserttisalit mahdollistavat opinnoissa painottuvan oppilaan henkilökohtaisen ohjauksen sekä mahdollisuuden monimuotoiseen yhteistoiminnalliseen musiikin tekemiseen ja opiskeluun.

Oppilaiden osaaminen karttuu ja sitä kehitetään monenlaisissa oppimisympäristöissä myös konservatoriorakennuksen ulkopuolella. Tällaisia oppimisympäristöjä ovat mm. kirkot, palvelukeskukset, sairaalat, koulut, päiväkodit, kulttuuri- ja konserttikeskukset sekä muut musiikin esittämiseen soveltuvat paikat ja tilat.

Opetuksessa käytetään laadukkaita eri-ikäisen lasten ja nuorten käyttöön soveltuvia soittimia, muita työvälineitä ja materiaaleja. Tieto- ja viestintäteknologiaa hyödynnetään opetuksessa taroituksenmukaisella tavalla.

Konservatoriossa käytettävät työtavat perustuvat opetussuunnitelman tavoitteisiin. Niitä ovat mm. leikkiminen, liikkuminen, piirtäminen, kuunteleminen, soittaminen, laulaminen, musiikin kirjoittaminen, improvisointi, tutkiminen jne. Työtavat valitaan kunkin oppilaan oppimiseen ja kehitysvaiheeseen soveltuen.

Musiikin laajan oppimäärän opinnoissa oppilaan saamalla henkilökohtaisella ohjauksella on keskeinen merkitys. Lisäksi ohjausta annetaan oppilaan opintojen painottumisen ja suuntautu-

misen mukaisesti pienryhmissä (esim. yhtyeet) ja suurissakin ryhmissä (esim. orkesterit ja musiikkiteatteriryhmät). Erilaiset työpajat, mestari- ja erikoiskurssit, projektit (myös taiteiden väliset), leirit, konserttikäynnit, konsertti- ja kilpailumatkat koti- ja ulkomailla ym. mahdollistavat monipuolisten oppimistilanteiden toteuttamisen, työskentelytapojen varioinnin sekä oppilaiden yksilöllisten ja yhteisöllisten tarpeiden huomioon ottamisen.

5. TOIMINTAKULTTUURI

Konservatorion toimintakulttuuri muotoutuu työtä ohjaavien normien tulkinnasta, vakiintuneista käytännöistä sekä oppilaitosyhteisön ajattelu- ja toimintatavoista. Se näkyy kaikessa oppilaitoksen toiminnassa. Keskeistä toimintakulttuurissa ovat oppilaitoksen johtaminen sekä opetuksen arkikäytäntöjen organisointi, suunnittelu, toteuttaminen ja arviointi. Selkeillä toiminnan rakenteilla, vastuiden määrittämisellä, menettelytavoilla ja aikatauluilla energiaa ja resursseja vapautetaan konservatorion tärkeimpään tehtävään: oppilaiden ohjaamiseen ja osaamisen kehittämiseen. Toimintakulttuurin kehittäminen liittyy keskeisesti myös oppilaitoksen laatutyöhön.

Konservatorion yhteisellä toimintakulttuurilla halutaan edistää musiikin opetusta ja oppimista. Tähän pyritään järjestämällä aitoja kohtaamisia sekä ylläpitämällä välittävää, kunnioittavaa ja kannustavaa vuorovaikutusta oppilaitosyhteisön jäsenten kesken. Konservatoriossa tähän kasvetaan musisoimalla ja toimimalla yhdessä aivan opintojen alusta lähtien. Opettajia rohkaistaan yhteiseen tekemiseen. Konservatorion oppilaat eivät ole ”minun oppilaitani” vaan ”meidän oppilaitamme”. Yhdessä toimimisesta ja kaikkien ottamisesta mukaan toimintaan syntyy konservatorioyhteisön jäsenten kokemus osallisuudesta. Avoimella ja rakentavalla vuorovaikutuksella ja yhteistyöllä oppilaiden huoltajien ja muiden tahojen kanssa on tärkeä merkitys toimintakulttuurin rakentamisessa.

Konservatorion toimintakulttuurissa keskeistä on halu rohkaista kokeilemaan, antaa tilaa luovuudelle ja uuden löytämiselle. Oppilaita kannustetaan pitkäjänteiseen ja päämäärätietoiseen musiikinopiskeluun.

Konservatorion toimintakulttuurin kehittäminen on jatkuvaa pedagogiikan ja musiikkialan osaamisen kehittämistä. Konservatorion yhteinen toimintakulttuuri ohjaa myös musiikkialaan liittyvien oikeudellisesti suojeltujen etujen kuten sananvapauden, yksityisyyden suojan ja tekijänoikeuksien tuntemiseen.

6. MUSIIKIN LAAJAN OPPIMÄÄRÄN OPETUKSEN YLEISET TAVOITTEET

Musiikin laajan oppimäärän mukaisen taiteen perusopetuksen tehtävänä on luoda edellytykset elinikäisen hyvän musiikkisuhteen syntyemiselle. Tavoitteena on, että oppilas kehittää musiikkilista osaamistaan ja iloitsee oppimisestaan. Opetus antaa valmiuksia musiikin itsenäiseen harrastamiseen ja oppilaan tavoitteiden mukaiseen musiikkiopintojen jatkamiseen muilla koulutusasteilla.

Musiikillisten taitojen kartuttamisen lisäksi oppilasta rohkaistaan opinnoissaan esteettiseen kokemiseen, luovaan ajatteluun ja tuottamiseen sekä uusien ratkaisujen etsimiseen. Opintojen edetessä oppilas oppii tunnistamaan musiikilliset vahvuutensa ja löytää omat tapansa ilmaista itseään musisoiden. Opetus tukee oppilaan myönteisen minäkuvan, terveen itsetunnon ja vuorovaikutustaitojen kehittymistä. Oppilasta ohjataan tekemisen ja osallisuuden kautta ymmärtämään musiikin merkityksiä kulttuurin kokonaisuuteen kuuluvina ilmiöinä. Näin oma musiikkiharastus voi asettua osaksi elävää ja toimivaa musiikkikulttuuria sekä koko taiteiden kenttää.

Oppilaan ohjaaminen keskittyneeseen, pitkäjänteiseen ja tavoitteelliseen työskentelyyn on oppilaan musiikillisten taitojen kehittämisen ohella musiikin laajan oppimäärän keskeisimpiä tavoitteita.

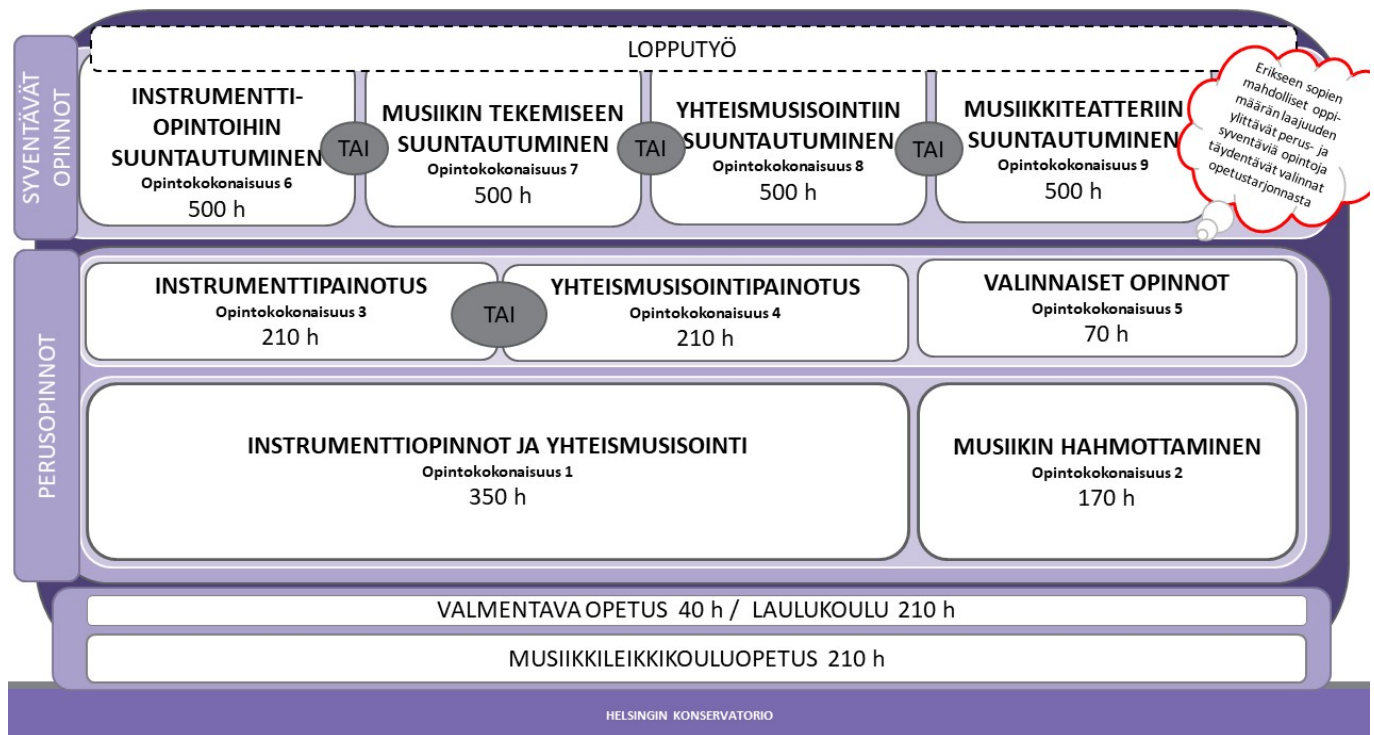
7. OPETUKSEN LAAJUUS JA RAKENNE

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän laskennallinen laajuus on 1300 tuntia, josta perusopintojen laskennallinen laajuus on 800 tuntia ja syventävien opintojen 500 tuntia. Laskennallisen laajuuden tunti on 45 minuuttia. Helsingin Konservatorion perusopintoja edeltävän varhaisen kasvatuksen laajuutena on musiikkileikkikoulu- ja laulukouluopetuksessa 210 tuntia ja valmentavassa soitonopetuksessa 40 tuntia.

Opetusta järjestettäessä otetaan huomioon oppilaan ikä, aiemmin hankitut taidot ja tiedot sekä käytettävät opetusmenetelmät. Annettava opetus mahdollistaa opetussuunnitelmassa määriteltyjen musiikin laajan oppimäärän tavoitteiden ja sisältöjen saavuttamisen.

Musiikin laajan oppimäärän perusopintojen tarkoituksena on taiteenalalle keskeisten taitojen tavoitteellinen harjoittelu ja pitkäjänteinen kehittäminen. Syventävien opintojen tarkoituksena on opintomahdollisuuksien laajentaminen tai painottaminen oppilaan omien tavoitteiden ja kiinnostuksen kohteiden mukaisesti. Syventäviin opintoihin sisältyy lopputyö, joka voi muodostua erilaisista kokonaisuuksista tai keskittyä tiettyyn syvennettyyn osaamiseen. Sekä perusopintoihin että syventäviin opintoihin voi sisältyä keskenään vaihtoehtoisia opintokokonaisuuksia.

HELSINGIN KONSERVATORION MUSIIKIN LAAJA OPPIMÄÄRÄ



8. VARHAISIÄN MUSIIKKIKASVATUS

Varhaisiän musiikkikasvatuksen tavoitteena on lapsen luovuuden, musiikillisten valmiuksien ja itsetunnon kehittäminen. Myönteiset musiikilliset elämykset muodostavat pohjan hyvälle musiikkisuhteelle ja myöhemmille musiikkiopinnoille. Leikinomaisella toiminnalla edistetään lapsen ryhmässä toimimisen taitoja ja oppimisvalmiuksia. Kokemuksia ja elämyksiä vahvistetaan ottamalla toiminnassa huomioon oppimisen moniaistisuus ja muiden taiteenalojen tarjoamat mahdollisuudet. Varhaisiän musiikkikasvatukseen sisältyy Helsingin Konservatoriossa myös valmentavaa soiton ryhmäopetusta sekä laulukouluopetusta.

MUSIIKKILEIKKIKOULUOPETUS	
Opintokokonaisuuden laajuus 210 h	
Tavoitteet	Sisällöt
<p>Musiikkileikkikouluopetuksen tavoitteena on</p> <ul style="list-style-type: none"> herättää lapsen ja hänen perheensä kiinnostus musiikkia kohtaan antaa lasten nauttia musiikista turvallisessa ja kannustavassa ilmapiirissä antaa lapsille musiikillisia elämyksiä, valmiuksia ja taitoja, jotka muodostavat pohjan elinikäiselle musiikin harrastamiselle kehittää lapsen musiikkiin liittyviä tiedollisia ja taidollisia valmiuksia ja kykyä kuunnella musiikkia sekä ilmaista itseään musiikin keinoin 	<p>Opetuksessa hyödynnetään monipuolisia työtapoja, kuten laulaminen, soittaminen, musiikkiliikunta, musiikin kuunteleminen ja kuvallinen ilmaisu.</p> <p>Opetuksen sisältö muodostuu dynamiikan, sointivärin, rytmin, melodian, harmonian ja muodon alkeiden opettamisesta. Oppimateriaalina käytetään pääasiassa lastenlauluja, klassista musiikkia ja kansanmusiikkia.</p> <p>Opetuksen painopistealueita ovat</p>

<ul style="list-style-type: none"> • huomioida lasten yksilölliset oppimistaipumukset • tukea lasten luovuutta sekä kannustaa omaan keksimiseen • tukea lasten kokonaispersoonallisuuden ja sosiaalisen kasvun kehittymistä • tukea lasten minäkuvan hahmottumista • tukea lasten kielellistä ja motorista kehitystä ja koordinaatiokykyä 	<ul style="list-style-type: none"> • musiikin taidolliset valmiudet, kuten laulu- ja soittotaidon sekä musiikin kuuntelukyvyn kehittäminen sekä musiikillisen ilmaisukyvyn ja luovuuden kehittäminen • musiikin tiedolliset valmiudet, kuten melodiaan ja rytmiin liittyvien asioiden kokeminen ja toteuttaminen eri tavoin lapsiryhmän ikätason mukaan sekä musiikin käsitteistöön tutustuminen leikinomaisesti <p>Perheryhmissä (0–2-vuotiaat)</p> <ul style="list-style-type: none"> • nautitaan musiikkileikeistä vuorovaikutuksessa oman aikuisen sekä ryhmän muiden lasten ja aikuisten kanssa • opitaan lauluja, loruja ja leikkejä • iloitaan yhdessäolosta <p>Leikkiryhmissä (3–5-vuotiaat)</p> <ul style="list-style-type: none"> • koetaan ja havainnollistetaan musiikillisiä ilmiöitä laulaen, soittaen, liikkuen, kuunnellen ja improvisoiden • opetellaan luonnollista ja tervettä äänenkäyttöä • kehitetään motorisia taitoja sekä kuuntelu- ja keskittymiskykyä • tutustutaan rytmi- ja melodiasoitimiin <p>Soitinryhmissä (6–7-vuotiaat kantele / rytmiryhmät)</p> <ul style="list-style-type: none"> • kehitetään musiikillisiä valmiuksia sekä musiikillista ilmaisua • havainnollistetaan rytmihahmoja ja solmisaitioita • tutustutaan säännölliseen harjoitteluun • saadaan positiivisia oppimiskokemuksia musiikillisten taitojen karttuessa • luodaan pohjaa tuleville musiikkiopinnoille
<p>Opetus- ja työmuodot</p> <ul style="list-style-type: none"> • ryhmäopetus <p>Musiikkileikkikoulussa voi olla mukana oman valintansa ja aloitusiän mukaan 1–7 lukuvuotta.</p>	

VALMENTAVA OPETUS	Soiton valmentava opetus
Opintokokonaisuuden laajuus 40 h	
Tavoitteet	Sisällöt
<p>Opetuksen tavoitteena on</p> <ul style="list-style-type: none"> • synnyttää oppilaassa musiikin harrastamisen ilo ja vahvistaa oppilaan oma soitinvalinta • tutustuttaa oppilas soittoharrastukseen ja siihen liittyviin toimintatapoihin • ohjata oppilasta instrumentin soiton perusteiden oppimisessa 	<p>Tavoitteiden saavuttamiseksi oppilas</p> <ul style="list-style-type: none"> • osallistuu soiton ryhmäopetukseen viikoittain • tutustuu musiikkiin eri tavoin: esim. soittaen, laulaen, leikkien, liikkuen ja kuunnellen • harjoittelee soittamisen perustaitoja (mm. soitin käsittely, luonteva soittoasento ja perusliikkeet, äänenmuodostus)

<ul style="list-style-type: none"> • ohjata oppilasta soittamaan yhdessä toisten kanssa ja toimimaan ryhmän jäsenenä • ohjata oppilasta harjoittelemaan ja kehittämään taitojaan ohjeiden mukaisesti myös kotona • ohjata oppilasta arvioimaan edistymistään ja nauttimaan osaamisestaan • kannustaa oppilasta asettamaan pieniä tavoitteita ja työskentelemään niiden saavuttamiseksi • rohkaista oppilasta käyttämään uteliaisuutta, musiikillista mielikuvitusta ja keksimistä osana soitto-opintoja • antaa oppilaalle kokemuksia musiikin esittämisestä ja kuuntelemisesta myös konserttitilanteissa 	<ul style="list-style-type: none"> • opettelee soittamaan oman taitotasonsa mukaisia lyhyitä sävellyksiä • toistaa korvakuulolta pieniä melodia-/rytmikuviota • opettelee peruspulssin sekä nuotin- ja rytminluvun alkeita • opettelee harjoittelemaan opettajansa ohjeiden mukaisesti kotona yhdessä aikuisen kanssa • harjoittelee esiintymisen ja yleisönä olemisen taitoja
<p>Opetus- ja työmuodot</p> <ul style="list-style-type: none"> • pienryhmäopetus • valmennusorkesterin harjoitukset • esiintymiset • konserttikäynnit <p>Opintojen kesto on yksi lukuvuosi.</p>	

VALMENTAVA OPETUS	Nuorten laulukoulu
Opintokokonaisuuden laajuus 210 h	
Tavoitteet	Sisällöt
<p>Opetuksen tavoitteena on</p> <ul style="list-style-type: none"> • synnyttää oppilaassa laulamisen ilo ja vahvistaa oppilaan oma instrumenttivalinta • tutustuttaa oppilas lauluharrastukseen ja siihen liittyviin toimintatapoihin • ohjata oppilasta laulamisen perusteiden oppimisessa • ohjata oppilasta laulamaan yhdessä toisten kanssa ja toimimaan ryhmän jäsenenä • ohjata oppilasta harjoittelemaan ja kehittämään taitojaan ohjeiden mukaisesti myös kotona • ohjata oppilasta arvioimaan edistymistään ja nauttimaan osaamisestaan • kannustaa oppilasta asettamaan pieniä tavoitteita ja työskentelemään niiden saavuttamiseksi • ohjata oppilasta huolehtimaan fyysisestä toimintakyvystään sekä ergonomiasta ja kuulonsuojelusta musisoidessaan • antaa oppilaalle kokemuksia musiikin esittämisestä ja kuuntelemisesta myös konserttitilanteissa • rohkaista oppilasta käyttämään uteliaisuutta, musiikillista mielikuvitusta ja keksimistä osana lauluopintoja 	<p>Tavoitteiden saavuttamiseksi oppilas</p> <ul style="list-style-type: none"> • osallistuu laulunopetukseen ja kuoron harjoituksiin viikoittain • harjoittelee laulamisen perustaitoja (mm. luonteva lauluasento, hengitys ja äänenkäyttö) • opettelee laulamaan oman taitotason mukaisia lyhyitä sävellyksiä • opettelee ääni- ja hengitysharjoituksia, jotka auttavat lauluinstrumentin kehittämisessä • tutustuu nuotin- ja rytminluvun alkeisiin • opettelee harjoittelemaan opettajan ohjeiden mukaisesti myös kotona • harjoittelee esiintymisen ja yleisönä olemisen taitoja

Opetus- ja työmuodot	
<ul style="list-style-type: none">• henkilökohtainen laulunopetus• kuoroharjoitukset• musiikin perusteet kuoromupe-kurssilla• esiintymiset• konserttikäynnit	
Opinnot kestävät enintään kolme lukuvuotta.	

9. MUSIIKIN LAAJAN OPPIMÄÄRÄN INSTRUMENTTIVALIKOIMA

Kaikilla Helsingin Konservatorion oppilailla on jokin pääinstrumentti. Oppilas voi valita instrumenttikseen jonkin seuraavista: viulu, barokkiviulu, alttoviulu, barokkialttoviulu, sello, barokkisello, viola da gamba, kontrabasso, huilu, traverso, oboe, klarinetti, fagotti, nokkahuilu, panhuilu, saksofoni, trumpetti, käyrätorvi, baritonitorvi, pasuuna, tuuba, lyömäsoittimet, piano, urut, cembalo, harmonikka, kitara, kantele, harppu tai laulu.

10. MUSIIKIN PERUSOPINNOT

Musiikin perusopinnoton tarkoituksena on innostaa oppilaat klassisen musiikin tavoitteelliseen opiskeluun ja musiikillisten taitojensa pitkäjänteiseen kehittämiseen. Keskeistä on monipuolinen perehtyminen oppilaan valitseman instrumentin tai instrumenttien perustekniikkaan, ohjelmistoon ja ilmaisumahdollisuuksiin. Yhteismusisointi kuuluu kaikkien oppilaiden perusopintoihin, kuten myös musiikin hahmottamistaitojen ja musiikin historian tuntemuksen kehittäminen.

Opinnot koostuvat opintokokonaisuuksista, joista osa on kaikille yhteisiä (opintokokonaisuudet 1 ja 2). Jotkut opintokokonaisuuksista ovat keskenään vaihtoehtoisia (opintokokonaisuudet 3 tai 4) ja tarjoavat oppilaalle mahdollisuuden painottaa musiikkiopintojaan omien kiinnostuksen kohteidensa mukaisesti. Oppilaan opinnoton osa on vapaasti valittavia opintojaksoja (opintokokonaisuus 5). Oppilas laatii opettajansa kanssa henkilökohtaisen suunnitelman opintojensa kokonaisuudesta suoritettuaan ensin kaikille yhteiset opintokokonaisuudet.

Musiikin perusopetuksen tavoitealueita ovat esittäminen ja ilmaiseminen, oppimaan oppiminen ja harjoittelu, kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen sekä säveltäminen ja improvisointi. Opetussuunnitelman opintokokonaisuudet sisältävät tavoitteita eri tavoitealueilta.

Musiikin perusopinnot suoritetaan lähtökohtaisesti kahdeksan lukuvuoden aikana. Opiskeluaika voi kuitenkin vaihdella oppilaskohtaisesti jonkin verran.

MUSIIKIN PERUSOPINNOT	Opintokokonaisuus 1
INSTRUMENTTIOPINNOT JA YHTEISMUSISOINTI	
Opintokokonaisuuden laajuus 350 h	
Tavoitteet	Sisällöt
<p>Opetuksen tavoitteena on</p> <ul style="list-style-type: none"> • saada oppilas kokemaan iloa ja elämyksiä musisoidessaan • ohjata oppilasta oman instrumenttinsa hallintaan kuuluvien perustaitojen oppimisessa • ohjata oppilasta ilmaisemaan erilaisia tunnelmia ja klassisen musiikin tyylejä • ohjata oppilasta harjoittelemaan opettajan antamien ohjeiden mukaisesti, asettamaan oppimiselleen tavoitteita ja arvioimaan edistymistään • ohjata oppilasta toimimaan yhteismusisointiryhmän jäsenenä, kuuntelemaan toisia ja huolehtimaan omasta osuudestaan osana kokonaisuutta • antaa oppilaalle mahdollisuuksia kehittää musiikin esittämisen taitojaan erilaisissa tilaisuuksissa yksin ja ryhmän jäsenenä • ohjata oppilasta kehittämään nuotinlukutaitoaan • rohkaista oppilasta improvisoimaan ja keksimään omia sävelmiä sekä soittamaan korva-kuulolta • ohjata oppilasta tutustumaan klassiseen musiikkiin kuunnellen ja konserteissa käyden • ohjata oppilasta huolehtimaan fyysisestä toimintakyvystään sekä ergonomiasta ja kuulonsuojelusta musisoidessaan 	<p>Tavoitteiden saavuttamiseksi oppilas</p> <ul style="list-style-type: none"> • osallistuu pääinstrumentin oppitunneille viikoittain • osallistuu yhteismusisointiin opettajan kanssa tehdyn suunnitelman mukaisesti jokaisena lukuvuotena • kehittää oman instrumenttinsa perustaitoja ja opettelee monipuolista ja eri tyylikausia edustavaa musiikkia instrumenttikohtaisten opintojaksojen ja osaamisen tavoitteiden mukaisesti • kehittää yhteismusisointi- ja ryhmässä toimimisen taitojaan ja opettelee erilaisille kokoonpanoille sävellettyä musiikkia • harjoittelee ja kehittää taitojaan opettajien antamien ohjeiden mukaisesti • esittää lukuvuosittain pieniä sävellyksiä erilaisissa tilaisuuksissa sekä yksin että ryhmässä • tutustuu klassiseen musiikkiin kuuntelemalla ja käymällä konserteissa • opintokokonaisuuden tavoitteiden tultua saavutetuksi pitää pienen konsertin joko yksin tai yhdessä muiden kanssa
Opetus- ja työmuodot	
<ul style="list-style-type: none"> • henkilökohtainen soiton-/laulunopetus • yhteismusisoinnin opetus erilaisissa kokoonpanoissa • mahdolliset työpajat ja erikoiskurssit • konserttikäynnit • esiintymiset <p>Opintokokonaisuuteen kuuluvien opintojaksojen kuvaukset ovat opetussuunnitelman liitteenä.</p> <p>Opintojen ohjeellinen kesto on kuusi lukuvuotta.</p>	

MUSIIKIN PERUSOPINNOT	Opintokokonaisuus 2
MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN	
Opintokokonaisuuden laajuus 170 h	
Tavoitteet	Sisällöt
<p>Opetuksen tavoitteena on</p> <ul style="list-style-type: none"> • ohjata oppilasta ymmärtämään nuottikirjoituksen perusteet 	<p>Tavoitteiden saavuttamiseksi oppilas</p> <ul style="list-style-type: none"> • osallistuu musiikin perusteiden ryhmäopetukseen viikoittain

<ul style="list-style-type: none"> • ohjata oppilasta hahmottamaan kuulonvaraisesti musiikin perusrakenteita • ohjata oppilasta laulamaan, lukemaan, soittamaan ja kirjoittamaan nuotein kuulemiaan yksinkertaisia rytmejä, melodioita ja harmonioita • rohkaista oppilasta kokeilemaan improvisointia ja omien sävelmien keksimistä • antaa oppilaalle kokemuksia ryhmässä musisoinnista • antaa oppilaalle tilaisuuksia tutustua musiikkiteknologiaan työvälteenä 	<ul style="list-style-type: none"> • tekee nuottien luku- ja kirjoitusharjoituksia, musiikin kuunteluharjoituksia sekä harjoittelee suoraan nuoteista laulamista ja soittamista opettajan antamien ohjeiden ja opintojaksokohtaisten osaamisen tavoitteiden mukaisesti • tekee ohjatusti pieniä omia sävelmiä ja kokeilee improvisointia • etsii soittamastaan / laulamastaan musiikista oppimiaan asioita • kokeilee musiikkisovellusten käyttöä • osallistuu pieniin osaamista varmistaviin taotesteihin
<p>Opetus- ja työmuodot</p> <ul style="list-style-type: none"> • ryhmäopetus • Avaimet musiikkiin (toiminnallinen, valmentava musiikin perusteiden alkeiskurssi) • musiikin perusteet (mupe) 1a ja b • musiikin perusteet 2a ja b <p>Opintokokonaisuuteen kuuluvien opintojaksojen kuvaukset ovat opetussuunnitelman liitteenä.</p> <p>Opintojen ohjeellinen kesto on 4-5 lukuvuotta.</p>	

MUSIIKIN PERUSOPINNOT	Opintokokonaisuus 3
INSTRUMENTTIPAINOTUS	
Opintokokonaisuuden laajuus 210 h	
Tavoitteet	Sisällöt
<p>Opetuksen tavoitteena on</p> <ul style="list-style-type: none"> • saada oppilas kokemaan iloa ja elämyksiä musisoidessaan • ohjata oppilasta oman instrumenttinsa hallintaan kuuluvien perustaitojen vahvistamiseen ja laajentamiseen • ohjata oppilasta elävään ja omakohtaiseen musiikilliseen ilmaisuun • ohjata oppilasta säännölliseen itsenäiseen harjoitteluun ja oman oppimisensa arvioimiseen • ohjata oppilasta käyttämään ergonomisesti luontevia soittotapoja • ohjata oppilasta kehittämään yhteismusisointitaitojaan ja mukauttamaan oma soittonsa osaksi soivaa kokonaisuutta • vahvistaa oppilaan musiikin luku- ja kirjoitustaitoja • ohjata oppilasta soveltamaan musiikin hahmotustaitojaan soittaessaan • kannustaa oppilasta etsimään omia musiikillisiä ideoita ja ratkaisuja ja musisoimaan korva-kuulolta • ohjata oppilasta toimimaan erilaisissa esiintymistilanteissa ja kokemaan iloa esiintymisestään 	<p>Tavoitteiden saavuttamiseksi oppilas</p> <ul style="list-style-type: none"> • osallistuu pääinstrumentin opetukseen viikoittain • kehittää instrumentin hallinnan taitojaan ja opettelee eri tyylikausia edustavaa aikaisempaa vaativampaa musiikkia monipuolisesti instrumenttikohtaisen opintojakson ja osaamisen tavoitteiden mukaisesti • osallistuu yhteismusisointiin opettajan kanssa tehdyn suunnitelman mukaisesti • harjoittelee myös itsenäisesti ja arvioi omaa edistymistä • osallistuu musiikin perusteiden opetukseen ja kehittää opintojaksokohtaisten osaamisen tavoitteiden mukaisesti musiikin tuntemustaan ja jäsentämisen taitoja • esiintyy lukuvuosittain erilaisissa tilaisuuksissa yksin ja ryhmässä • kuuntelee klassista musiikkia ja käy konserteissa • pitää pienen oman konsertin opintokokonaisuuden tavoitteiden tultua saavutetuksi

<ul style="list-style-type: none"> ohjata oppilasta tutustumaan klassiseen musiikkiin kuunnellen ja konserteissa käyden ohjata oppilasta huolehtimaan fyysisestä toimintakyvystään sekä ergonomiasta ja kuulonsuojelusta musisoidessaan 	
Opetus- ja työmuodot <ul style="list-style-type: none"> henkilökohtainen soiton-/laulunopetus yhteismusisoinnin opetus erilaisissa kokoonpanoissa, yhden lukuvuoden opinnot musiikin perusteet (mupe) 3 ja 4 mahdollisten työpajojen ja erikoiskurssien periodiopetus konserttikäynnit esiintymiset <p>Opintokokonaisuuteen kuuluvien opintojaksojen kuvaukset ovat opetussuunnitelman liitteenä.</p> <p>Opintojen ohjeellinen kesto on kaksi lukuvuotta.</p>	

MUSIIKIN PERUSOPINNOT	Opintokokonaisuus 4
YHTEISMUSISOINTIPAINOTUS	
Opintokokonaisuuden laajuus 210 h	
Tavoitteet	Sisällöt
<p>Opetuksen tavoitteena on</p> <ul style="list-style-type: none"> saada oppilas kokemaan iloa ja elämyksiä musisoidessaan yhdessä muiden kanssa ohjata oppilasta kehittämään edelleen instrumenttinsa hallintaan kuuluvia perustaitoja vahvistaa oppilaan erityisesti yhteismusisoinnissa tarvittavia instrumentti- ja nuottikuvan hahmottamisen taitoja kehittää oppilaan valmiuksia soittaa erilaisissa kokoonpanoissa ohjata oppilasta harjoittelemaan oma osuutensa ja mukauttamaan osuutensa yhtyeen soittoon ohjata oppilasta arvioimaan edistymistään ja nauttimaan osaamisestaan kehittää oppilaan ryhmässä toimimisen taitoja ja kykyä kantaa vastuunsa yhtyeen jäsenenä tarjota oppilalle monipuolisia esiintymistilaisuuksia sekä yksin että erilaisissa kokoonpanoissa (yhtyeet, orkesterit, kuorot) ohjata oppilasta tutustumaan klassiseen musiikkiin kuunnellen ja konserteissa käyden ohjata oppilasta huolehtimaan fyysisestä toimintakyvystään sekä ergonomiasta ja kuulonsuojelusta musisoidessaan 	<p>Tavoitteiden saavuttamiseksi oppilas</p> <ul style="list-style-type: none"> osallistuu pääinstrumentin opetukseen viikoittain kehittää instrumentin hallinnan taitojaan ja opettelee eri tyylikausia edustavaa aikaisempaa vaativampaa musiikkia monipuolisesti instrumenttikohtaisen opintojakson ja osaamisen tavoitteiden mukaisesti osallistuu yhteismusisointiin opettajan kanssa tehdyn suunnitelman mukaisesti harjoittelee yhteismusisointiryhmässä toimimisen ja musisoimisen taitoja harjoittelee myös itsenäisesti ja arvioi omaa edistymistä esiintyy lukuvuosittain erilaisissa tilaisuuksissa yksin ja ryhmässä kuuntelee klassista musiikkia ja käy konserteissa osallistuu musiikin perusteiden opetukseen ja kehittää opintojaksokohtaisten osaamisen tavoitteiden mukaisesti musiikin tuntemustaan ja jäsentämisen taitoja pitää pienen konsertin joko yksin tai yhdessä muiden kanssa opintokokonaisuuden tavoitteiden tultua saavutetuksi
Opetus- ja työmuodot <ul style="list-style-type: none"> henkilökohtainen soiton-/laulunopetus yhteismusisoinnin opetus erilaisissa kokoonpanoissa, kahden lukuvuoden opinnot musiikin perusteet (mupe) 4 (jos oppilas jatkaa syventäviin opintoihin, myös mupe 3) mahdollisten työpajojen ja erikoiskurssien periodiopetus konserttikäynnit esiintymiset 	

Opintokokonaisuuteen kuuluvien opintojaksojen kuvaukset ovat opetussuunnitelman liitteenä.

Opintojen ohjeellinen kesto on kaksi lukuvuotta.

MUSIIKIN PERUSOPINNOT	Opintokokonaisuus 5
VALINNAISET OPINNOT	
Opintokokonaisuuden laajuus 70 h	
Tavoitteet	Sisällöt
<p>Opetuksen tavoitteena on</p> <ul style="list-style-type: none">• auttaa oppilasta tunnistamaan ja kehittämään itseään kiinnostavia musiikin tekemisen tapoja ja omia vahvuusalueitaan ja <p>oppilaan valintojen mukaisesti</p> <ul style="list-style-type: none">• ohjata oppilasta kehittämään ja monipuolistamaan instrumentti- ja yhteismusisoinnin taitojaan• ohjata oppilasta kehittämään musiikin luku- ja kirjoitustaitoaan• ohjata oppilasta kehittämään kykyään tunnistaa musiikin ominaispiirteitä ja hahmottaa rakenteita• tarjota oppilaalle tilaisuuksia improvisoinnin, sovittamisen ja säveltämisen perustaitojen harjoitteluun• tarjota oppilaalle mahdollisuuksia tutustua musiikkiteknologiaan työvälineenä• antaa oppilaalle mahdollisuuksia tutustua muiden taiteenalojen ilmaisukeinoihin ja taiteiden väliseen vuorovaikutukseen• ohjata oppilasta toimimaan itsenäisesti asettamiensa tavoitteiden mukaisesti• tutustuttaa oppilas musiikin tekemiseen ja esittämiseen liittyviin erilaisiin tekijänoikeuksiin ja niiden huomioon ottamiseen omassa toiminnassaan	<p>Tavoitteiden saavuttamiseksi oppilas osallistuu vähintään kahteen valinnaiseen opintojaksoon lukuvuoden opetustarjonnan mukaan. Valinnoista keskustellaan pääinstrumentin opettajan kanssa.</p> <p>Esimerkkejä valinnaisista opinnoista</p> <p><i>Musiikin hahmottamisaineet</i></p> <ul style="list-style-type: none">- musiikin perusteet 3 (yhteismusisointipainotuksen valinneille)- muita valinnaisia musiikin hahmottamisen kursseja <p><i>Yhteismusisointi (yhden lukukauden opinnot vastaavat yhtä opintojaksoa) esim.</i></p> <ul style="list-style-type: none">- orkesteri- kuoro / lauluyhtye- lied- kamarimusiikki- vanha musiikki <p><i>Instrumenttiopinnot (yhden lukukauden opinnot tai periodi vastaavat yhtä opintojaksoa)</i></p> <ul style="list-style-type: none">- vapaa säestys ja improvisointi- 2. instrumentin opinnot- pääinstrumentin erikoiskurssit <p><i>Projekti</i></p> <ul style="list-style-type: none">- improvisointi, sävellykset, taiteiden väliset projektit yms.
Opetus- ja työmuodot	
<p>valitun opintojakson mukaisesti</p> <ul style="list-style-type: none">• henkilökohtainen, pienryhmä tai ryhmäopetus• työpajojen ja erikoiskurssien periodiopetus• konserttikäynnit• esiintymiset <p>Opintokokonaisuuteen kuuluvien opintojaksojen kuvaukset ovat opetussuunnitelman liitteenä.</p>	

11. MUSIIKIN SYVENTÄVÄT OPINNOT

Musiikin syventävien opintojen tarkoituksena on antaa oppilaille mahdollisuuksia laajentaa tai painottaa opintojaan valitsemallaan tavalla konservatorion opetustarjonnan pohjalta. Syventäviin opintoihin sisältyy erilaisia vaihtoehtoisia suuntautumisvaihtoehtoja (opintokokonaisuudet 6-9), joista oppilas voi valita omansa.

Musiikin syventävien opintojen tavoitealueita ovat esittäminen ja ilmaiseminen, oppimaan oppiminen ja harjoittelu, kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen sekä säveltäminen ja improviointi. Opetussuunnitelman opintokokonaisuudet sisältävät tavoitteita eri tavoitealueilta.

Syventävien opintojensa aikana oppilas suunnittelee ja valmistaa musiikillista osaamistaan osoittavan laajan oppimäärän lopputyön. Lopputyö voi muodostua erilaisista kokonaisuuksista tai keskittyä tiettyyn syvennettyyn osaamiseen. Oppilas asettaa lopputyön tavoitteet ja päättää lopputyön toteutustavan yhteistyössä opettajiensa kanssa.

Oppilaan opintojen sisältöjen laajentaminen on mahdollista oppilaan henkilökohtaisessa opiskelusuunnitelmassa erikseen sovittuna mukaisesti.

Musiikin syventävät opinnot suoritetaan kolmen lukuvuoden aikana, ellei opintoaikaa ole perusteltua pidentää esim. sen vuoksi, ettei oppilas voi nuoren ikänsä vuoksi vielä hakeutua alan ammattikoulutukseen.

MUSIIKIN SYVENTÄVÄT OPINNOT	Opintokokonaisuus 6
INSTRUMENTTIOPINTOIHIN SUUNTAUTUMINEN	
Opintokokonaisuuden laajuus 500 h	
Tavoitteet	Sisällöt
Opetuksen tavoitteena on <ul style="list-style-type: none">ohjata oppilasta oman instrumenttinsa hallintaan kuuluvien taitojen syventämiseen ja laajentamiseenkannustaa oppilasta harjoittelemaan ja ylläpitämään monipuolista, taitoja kehittävää ohjelmistoarohkaista oppilasta etsimään ja kehittämään monivaihteisia tulkintatapojaohjata oppilasta kuuntelemaan ja kehittämään musisointiaan myös yhtyeen jäsenenäkannustaa oppilasta toteuttamaan teoksissa improvisoituja ja itse sovittuja osuuksia ja säveltämään omaa musiikkiaohjata oppilasta hahmottamaan musiikin rakenteita ja lainalaisuuksiaohjata oppilasta hyödyntämään musiikin kuuntelu- ja hahmotustaitojaan sekä musiikin historian tuntemustaan muusikkoutensa kehittämisessäauttaa oppilasta asettamaan tavoitteita opiskelulle ja suuntamaan omaa oppimistaan	Tavoitteiden saavuttamiseksi oppilas <ul style="list-style-type: none">osallistuu instrumenttiopetukseen viikoittainsyventää instrumentin hallinnan taitojaan ja musiikillista ilmaisuaanopettelee eri tyylikausia edustavaa aikaisempaa vaativampaa musiikkia monipuolisesti instrumenttikohtaisten osaamisen tavoitteiden mukaisestiharjoittelee itsenäisesti ja arvioi omaa edistymistäänosallistuu yhteismusisointiin lukuvuosittain opettajan kanssa tehdyn suunnitelman mukaisestivahvistaa yhteismusisointitaitojaan ja oman osuutensa hallintaa osana ryhmän musiikillisen ilmaisun kokonaisuuttaarvioi ryhmänsä toimintaa ja kehittymistä yhdessä muiden kanssaosallistuu musiikin perusteiden opetukseenkehittää opintojaksokohtaisten osaamisen tavoitteiden mukaisesti musiikin hahmottamistaitojaan ja soveltaa niitä harjoittellessaan

<ul style="list-style-type: none"> • ohjata oppilasta käyttämään monipuolisia ja tarkoituksenmukaisia harjoittelutapoja • ohjata oppilasta arvioimaan edistymistään ja nauttimaan osaamisestaan • ohjata oppilasta huolehtimaan fyysisestä toimintakyvystään sekä ergonomiasta ja kuulonsuojelusta musisoidessaan • kehittää edelleen oppilaan valmiuksia ja varmuutta esiintyä erilaisissa tilanteissa solistina ja ryhmän jäsenenä • ohjata oppilasta tutustumaan klassiseen musiikkiin kuunnellen ja konserteissa käyden • tutustuttaa oppilas musiikin tekemiseen ja esittämiseen liittyviin erilaisiin tekijänoikeuksiin ja niiden huomioon ottamiseen omassa toiminnassaan • antaa oppilaalle tavoitteidensa mukaisesti valmiuksia hakeutua musiikkialan ammattikoulutukseen • ohjata oppilasta lopputyön suunnittelussa ja toteutuksessa 	<ul style="list-style-type: none"> • esiintyy useita kertoja lukuvuoden aikana yksin ja yhdessä muiden kanssa erilaisissa tilaisuuksissa ja paikoissa • syventää klassisen musiikin tuntemustaan kuuntelemalla ja käymällä konserteissa • suunnittelee ja toteuttaa ohjatusti lopputyön
---	--

Opetus- ja työmuodot

- henkilökohtainen soiton-/laulunopetus (pää- ja mahdollinen sivuinstrumentti)
- yhteismusisoinnin opetus erilaisissa kokoonpanoissa
- säveltapailun ja musiikinteorian kurssi, yhden lukuvuoden opinnot
- musiikinteoriaa käytännössä, yhden lukuvuoden opinnot
- mahdolliset musiikin perusteiden valinnaiskurssit (esim. harmoniaoppi ja musiikin historia)
- mahdollisten työpajojen ja erikoiskurssien periodiopetus
- konserttikäynnit
- esiintymiset
- lopputyön toteutus

Opintokokonaisuuteen kuuluvien opintojaksojen kuvaukset ovat opetussuunnitelman liitteenä.

Opintojen kesto on enintään 3 lukuvuotta.

MUSIIKIN SYVENTÄVÄT OPINNOT	Opintokokonaisuus 7
MUSIIKIN TEKEMISEEN SUUNTAUTUMINEN	
Opintokokonaisuuden laajuus 500 h	
Tavoitteet	Sisällöt
<p>Opetuksen tavoitteena on</p> <ul style="list-style-type: none"> • ohjata oppilasta instrumenttitaitojensa kehittämiseen ja monipuolistamiseen • ohjata oppilasta hahmottamaan musiikin rakenteita ja lainalaisuuksia • ohjata oppilasta hyödyntämään musiikin historian tuntemustaan muusikkoutensa kehittämisessä • ohjata oppilasta lukemaan, laulamaan ja soittamaan sekä kirjoittamaan nuottikuvaksi kuulemaansa musiikkia • antaa oppilaalle perustyökaluja oman musiikkinsa luomiseen ja tuottamiseen soittaen, eri musiikkiohjelmia käyttäen ja äänittäen 	<p>Tavoitteiden saavuttamiseksi oppilas</p> <ul style="list-style-type: none"> • osallistuu instrumenttiopetukseen viikoittain • harjoittelee ohjatusti sävellystaitoja ja nuotinusohjelmien käyttöä • harjoittelee ohjatusti äänitys- ja äänentoistotaitoja • osallistuu improvisointiin, erilaisiin produktioihin ja taiteiden väliseen toimintaan • harjoittelee ohjatusti musiikinteko-ohjelmien käyttöä • osallistuu musiikin hahmottamisaineiden opetukseen ja soveltaa oppimaansa oman musiikin tekemisessä

<ul style="list-style-type: none"> • ohjata oppilasta muokkaamaan musiikkia esittämistä varten erilaisille kokoonpanoille • antaa oppilaalle valmiuksia toimia osana ryhmää, joka säveltää ja improvisoi omaa musiikkiaan ja valmistelee teoksia esitettäväksi ja/tai äänitteeksi • antaa oppilaalle valmiuksia musiikin tuottamisessa ja äänittämisessä tarvittavien yleisimpien ohjelmien käyttämiseen • ohjata oppilasta tunnistamaan akustiikan ja äänen perusominaisuuksia ja ottamaan ne huomioon äänitys- tai esitystilanteessa • antaa oppilaille valmiuksia toimia erilaisten produktioiden tuotantotehtävissä (esim. taiteiden välisten produktioiden esitysten ja tallenteiden toteutus) • antaa oppilaalle kokemuksia erilaisista tavoista improvisoida • ohjata oppilasta huolehtimaan fyysisestä toimintakyvystään sekä ergonomiasta ja kuulonsuojelusta musisoidessaan • tutustuttaa oppilas musiikin tekemiseen ja esittämiseen liittyviin erilaisiin tekijänoikeuksiin ja niiden huomioon ottamiseen omassa toiminnassaan • auttaa oppilasta asettamaan tavoitteita opiskelulle ja suuntaamaan omaa oppimistaan • ohjata oppilasta lopputyön suunnittelussa ja toteutuksessa 	<ul style="list-style-type: none"> • esittää omaa ja muiden tekemää musiikkia • suunnittelee ja toteuttaa ohjatusti lopputyön
---	---

Opetus- ja työmuodot

- henkilökohtainen soiton- / laulunopetus
- sävellystaidot ja nuotinnusohjelmat -opintojakso, yhden lukukauden opinnot tai periodi
- äänitys- ja äänentoistotaidot -opintojakso, yhden lukukauden opinnot tai periodi
- musiikinteko-ohjelmien käyttö -opintojakso, yhden lukukauden opinnot tai periodi
- improvisointi- produktiot ja taideyhteistyö -opintojakso, yhden lukukauden opinnot tai periodi
- säveltäminen ja musiikinteoria, yhden lukuvuoden opinnot
- musiikin teoriaa käytännössä, yhden lukuvuoden opinnot
- harmoniaopin kurssi, yhden lukuvuoden opinnot tai lukukauden tiivisopinnot
- esiintymiset
- konserttikäynnit
- lopputyön toteutus

Opintokokonaisuuteen kuuluvien opintojaksojen kuvaukset ovat opetussuunnitelman liitteenä.

Opintojen kesto on enintään 3 lukuvuotta.

MUSIIKIN SYVENTÄVÄT OPINNOT	Opintokokonaisuus 8
YHTEISMUSISOINTIIN SUUNTAUTUMINEN	
Opintokokonaisuuden laajuus 500 h	
Tavoitteet	Sisällöt
<p>Opetuksen tavoitteena on</p> <ul style="list-style-type: none"> • ohjata oppilasta syventämään ja laajentamaan yhteissoitossa tarvitsemiaan instrumenttinsa hallintataitoja 	<p>Tavoitteiden saavuttamiseksi oppilas</p> <ul style="list-style-type: none"> • osallistuu instrumenttiopetukseen viikoittain • kehittää instrumentin hallinnan taitojaan instrumenttikohtaisten opintojaksojen ja osaamisen tavoitteiden mukaisesti sekä erityisesti erilaisissa kokoonpanoissa musisoinnin mukaisesti

<ul style="list-style-type: none"> • rohkaista oppilasta tuomaan esiin omia musiikillisia ajatuksiaan erilaisissa musiikillisissa ja taiteiden välisissä toimintaympäristöissä • ohjata oppilasta kuuntelemaan ja kehittämään musisointiaan erityisesti ryhmän jäsenenä • tarjota oppilaalle mahdollisuuksia syventää musiikillisia valmiuksiaan sektiosoitossa • ohjata oppilasta musisoimaan oman roolinsa mukaisissa tehtävissä eri kokoonpanoissa • vahvistaa ja syventää oppilaan vuorovaikutustaitoja ryhmän ja yhtyeen jäsenenä • tarjota oppilaalle monipuolisia esiintymiskokemuksia erilaisten kokoonpanojen jäsenenä • ohjata oppilasta tarkastelemaan soivaa ja nuotinnettua musiikkia monipuolisesti eri näkökulmista • ohjata oppilasta hahmottamaan musiikin rakenteita ja lainalaisuuksia • ohjata oppilasta hyödyntämään musiikin historian tuntemustaan muusikkoutensa kehittämisessä • auttaa oppilasta löytämään omia musiikillisia vahvuusalueitaan • ohjata oppilasta käyttämään monipuolisia ja tarkoituksenmukaisia harjoittelumenetelmiä yhteissoiton tukemiseksi • ohjata oppilasta kantamaan vastuuta harjoitus- ja esiintymistilanteiden vaatimista käytännön järjestelyistä • ohjata oppilasta huolehtimaan fyysisestä toimintakyvystään sekä ergonomiasta ja kuulosuojelusta musisoidessaan • tutustuttaa oppilas musiikin tekemiseen ja esittämiseen liittyviin tekijänoikeuksiin ja niiden huomioon ottamiseen omassa toiminnassaan • ohjata oppilasta lopputyön suunnittelussa ja toteutuksessa 	<ul style="list-style-type: none"> • osallistuu monipuolisesti yhteismusisointiin lukuvuosittain oppilaan instrumentin ja valinnan mukaan painottaen: orkesterisoitto, kamarimusiikki, vanha musiikki, kuoro, lauluyhtye, lied ym. • kehittää yhteismusisoinnin taitojaan (esim. stemmojen harjoittelu, seuraamisen taidot, intonaatio, nuotinluku, erikoistehtävissä kuten äänenjohtajana toimiminen) • arvioi ryhmänsä toimintaa ja edistymistä yhdessä muiden kanssa • osallistuu hahmottamisaineiden opetukseen • kehittää musiikin opintojaksokohtaisten osaamisen tavoitteiden mukaisesti hahmottamisen taitojaan ja soveltaa niitä harjoitellessaan • harjoittelee itsenäisesti ja arvioi omaa edistymistään • esiintyy useita kertoja lukuvuosittain yksin ja yhdessä muiden kanssa • suunnittelee ja toteuttaa ohjatusti lopputyön
---	---

Opetus- ja työmuodot

- henkilökohtainen soiton- / lauluopetus
- yhteismusisoinnin opetus erilaisissa kokoonpanoissa
- mahdollisten työpajojen ja erikoiskurssien periodiopetus
- säveltapailun ja musiikinteorian kurssi, yhden lukuvuoden opinnot
- harmoniaopin kurssi, yhden lukuvuoden tai lukukauden tiivisopinnot
- mahdolliset musiikin perusteiden valinnaiskurssit (esim. musiikinteoriaa käytännössä ja musiikin historia)
- mahdollisten työpajojen ja erikoiskurssien periodiopetus
- konserttikäynnit
- esiintymiset
- lopputyön toteutus

Opintokokonaisuuteen kuuluvien opintojaksojen kuvaukset ovat opetussuunnitelman liitteenä.

Opintojen kesto on enintään 3 lukuvuotta.

MUSIIKIN SYVENTÄVÄT OPINNOT	Opintokokonaisuus 9
MUSIIKKITEATTERIIN SUUNTAUTUMINEN	
Opintokokonaisuuden laajuus 500 h	
Tavoitteet	Sisällöt
<p>Opetuksen tavoitteena on</p> <ul style="list-style-type: none"> ohjata oppilasta kehittämään ja vahvistamaan tervettä laulutekniikkaansa ohjata oppilasta tutustumaan keskeiseen klasiseen laulukirjallisuuteen (eri tyylit ja aikakaudet) sekä tekstianalyysin perusteisiin ohjata oppilasta tutustumaan musiikkiteatteri- ja oopperaan taidemuotoina auttaa oppilasta vahvistamaan ja monipuolittamaan musiikillista ilmaisukykyään ja tulkintataitoaan ohjata oppilasta tarkastelemaan soivaa ja nuotinnettua musiikkia monipuolisesti eri näkökulmista ohjata oppilasta hahmottamaan musiikin rakenteita ja lainalaisuuksia ohjata oppilasta käyttämään pianoa apunaan musiikin oppimisessa ohjata oppilasta kokonaisvaltaiseen ilmaisuun ja antaa hänelle näyttämöesityksissä tarvittavia ilmaisu-, esiintymis- ja näyttämöliikunnan taitoja ohjata oppilasta toimimaan vastuullisena ryhmän jäsenenä rohkaista oppilasta vuorovaikutukseen ja kontaktiin toisten esiintyjien ja yleisön kanssa antaa oppilaalle kokemuksia esiintymisestä näyttämöllisissä tehtävissä esim. produktiossa rohkaista oppilasta improvisointiin ohjata oppilasta itsenäiseen, tarkoituksenmukaiseen harjoitteluun, tavoitteiden asettamiseen ja oman oppimisensa suuntaamiseen ohjata oppilasta huolehtimaan fyysisestä toimintakyvystään sekä ergonomiasta ja kuulonsuojelusta musisoidessaan tutustuttaa oppilas musiikin tekemiseen ja esittämiseen liittyviin tekijänoikeuksiin ja niiden huomioon ottamiseen omassa toiminnassaan ohjata oppilasta lopputyön suunnittelussa ja toteutuksessa 	<p>Tavoitteiden saavuttamiseksi oppilas</p> <ul style="list-style-type: none"> osallistuu laulun ja pianonsoiton opetukseen viikoittain kehittää instrumentin hallinnan taitojaan instrumentikohtaisten opintojaksojen ja osaamisen tavoitteiden mukaisesti osallistuu ilmaisu- ja esiintymistaitojen opetukseen osallistuu näyttämöliikunnan opetukseen osallistuu ensembletyöskentelyyn ja työpajoihin yhdessä opettajan kanssa tehdyn suunnitelman mukaisesti osallistuu hahmottamisaineiden opetukseen kehittää opintojaksokohtaisten osaamisen tavoitteiden mukaisesti musiikin hahmottamisen taitojaan ja soveltaa niitä harjoitellessaan harjoittelee itsenäisesti ja osallistuu säännöllisesti ja sitoutuneesti ryhmän toimintaan arvioi ryhmänsä toimintaa ja kehittymistä yhdessä muiden kanssa kehittää esiintymistaitojaan myös solistina osallistuu produktion valmistamiseen ja esiintyyn näyttämöllisessä tehtävässä suunnittelee ja toteuttaa ohjatusti lopputyön
Opetus- ja työmuodot	
<ul style="list-style-type: none"> henkilökohtainen pianonsoiton- ja laulunopetus (laulu kolmen ja pianonsoitto kahden lukuvuoden ajan) yhteismusisoinnin opetus ilmaisu- ja esiintymistaidon opintojakso, periodeina näyttämöliikunnan opintojakso, periodeina säveltapailun ja musiikinteorian opintojakso, yhden lukuvuoden opinnot mahdolliset musiikin perusteiden valinnaiskurssit (esim. musiikin teoriaa käytännössä ja musiikin historia) esiintymiset konsertti-, ooppera- ja musiikkiteatterikäynnit produktion valmistaminen / lopputyön toteutus 	

Opintokokonaisuuteen kuuluvien opintojaksojen kuvaukset ovat opetussuunnitelman liitteenä.

Opintojen kesto on enintään 3 lukuvuotta.

12. AIKUISTEN OPETUS

Helsingin Konservatorion aikuisten opetuksessa on mahdollista opiskella joko musiikin perusopintojen tai syventävien opintojen opintokokonaisuuksien mukaisesti. Oppilas voi suorittaa opintotasonsa päätökseen aikuisten opetuksessa, mikäli hän ei ole ehtinyt suorittaa kaikkia siihen kuuluvia opintokokonaisuuksia määritellyssä opiskeluajassa.

Aikuisten opetuksessa voivat opiskella myös sellaiset nuoret aikuiset, jotka eivät ikänsä vuoksi voi musiikin laajan oppimäärän opintoihin hakeutuessaan opiskella musiikin perusopinnoissa tai syventävissä opinnoissa, mutta joilla on edellytykset ja mahdollisuudet tavoitteelliseen musiikinopiskeluun. Opinto-oikeus myönnetään tapauskohtaisesti.

13. OPPIMISEN ARVIOINTI

Oppimisen arvioinnilla tuetaan oppilaan musiikkiopintojen edistymistä. Myönteisessä hengessä annettavalla palautteella oppilasta ohjataan omien tavoitteiden asettamiseen ja niiden saavuttamiseen. Arviointi opintojen aikana perustuu opetussuunnitelmassa kuvattuihin perusopintojen ja syventävien opintojen opintokokonaisuuksien tavoitteisiin ja arvioinnin kohteisiin.

Lukuvuoden alussa oppilas ja opettaja määrittelevät yhdessä opintojen tavoitteet. Oppilaan osaamisen kehittymistä asetettujen tavoitteiden suuntaisesti arvioidaan jatkuvasti monenlaisissa tilanteissa ja monipuolisin menettelyin mm. soitto-/laulutunneilla, ryhmätunneilla, säestysharjoituksissa, orkesteri-, kuoro ja yhtyeharjoituksissa, työpajoissa, mestarikursseilla, konserteissa ja muissa esiintymisissä, kilpailuissa, projektien yhteydessä ja muissa osaamisen osoittamisen tilaisuuksissa. Oppilas saa palautetta oman opettajansa lisäksi myös muilta opettajilta. Oppilas kasvaa havainnoimaan omaa edistymistään harjoittelemalla itsearviointia opettajansa kanssa keskustellen. Ryhmissä harjoitellaan yhteisen työskentelyn arviointia ja rakentavan palautteen antamista toisille oppilaille.

Oppimisen arviointiin liittyvä jatkuva palaute voi olla suullista tai kirjallista. Osaamisen kehittymisen vaiheita voidaan kirjata esim. läksyvihkoon, oppimispäiväkirjaan, portfolioon ja tallentein. Opintokokonaisuuksien ja opintojaksojen suoritukset arviointeineen kirjataan oppilashallinto-ohjelmaan. Oppilas ja hänen huoltajansa voivat seurata opintojen edistymistä ja opintosuoritusten kertymistä Wilman kautta.

Musiikin laajan oppimäärän perusopintojen päättyessä oppilas saa todistuksen suoritetuista perusopinnoista. Siinä annetaan sanallinen arvio oppilaan edistymisestä ja osaamisen kehittymisestä perusopintojen aikana. Sanallisessa arvioinnissa painotetaan oppilaan oppimisen vahvuuksia suhteessa perusopinnoille asetettuihin tavoitteisiin.

Musiikin syventävien opintojen päättyessä oppilas saa musiikin laajan oppimäärän päättötodistuksen. Todistukseen kirjattava sanallinen arviointi kuvaa miten oppilas on saavuttanut laajan oppimäärän syventävien opintojen tavoitteet oman suuntautumisensa mukaisesti. Arviossa painotetaan oppilaan oppimisen ja osaamisen vahvuuksia. Lopputyö arvioidaan osana syventäviä opintoja ja arvioinnissa otetaan huomioon oppilaan työlleen asettamat tavoitteet.

14. OPPIMÄÄRÄN ARVIOINNIN KOHTEET JA KRITERIT

Laajan oppimäärän arviointi perustuu konservatorion opetussuunnitelmassa määriteltyihin hyvän osaamisen kriteereihin, jotka on laadittu arvioinnin kohteittain. Arviointia painotetaan oppilaan valitseman syventävien opintojen suuntautumisvaihtoehdon mukaisesti. Päättötodistukseen kirjattava sanallinen arvio kuvaa oppilaan saavuttamaa osaamista suhteessa em. kriteereihin.

Musiikin laajan oppimäärän arvioinnin kohteita ovat

- esittäminen ja ilmaiseminen
- oppimaan oppiminen ja harjoittelu
- kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen
- säveltäminen ja improvisointi.

Arvioinnin kohteet	Arviointikriteerit, hyvä osaaminen
<i>Esittäminen ja ilmaiseminen</i>	
instrumentin tekninen hallinta	- oppilaan instrumentin tekninen hallinta palvelee musiikillisia päämääriä ja mahdollistaa musiikillisen ilmaisun
musiikillinen ilmaisu	- oppilas kykenee joustavaan tempon- ja rytmikäsittelyyn ja fraseeraukseen sekä vaihtelevaan dynamiikan käyttöön - oppilas tuo esiin klassisen musiikin eri tyylien ominaispiirteitä musisoidessaan - oppilas soveltaa ja kehittää ohjatusti instrumentti- ja tulkintataitojaan suuntautumisensa mukaisessa musiikin tekemisessä / esittämisessä
musiikillisen ohjelmiston hallinta	- oppilas ylläpitää keskeistä aiemmin oppimaansa ohjelmistoa, omaksuu uutta ja kykenee esittämään monipuolisen ohjelmakokouksen - oppilas tuntee monipuolista instrumentilleen tai kokoonpanolleen sävellettyä ohjelmistoa ja pystyy valitsemaan sopivan vaativia teoksia
esiintymistaidot	- oppilas toimii luontevasti erilaisissa esiintymistilanteissa yksin tai ryhmän jäsenenä - oppilas kykenee musiikilliseen ilmaisuun myös esiintymistilanteissa - oppilas hyödyntää tarkoituksenmukaisesti muiden taiteenalojen tai musiikkiteknologian ilmaisukeinoja esityksissään

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu	
oppimisen taidot	<ul style="list-style-type: none"> - oppilas kehittää omaa työskentelyään, ottaa vastaan palautetta ja muuttaa tarvittaessa toimintaansa tavoitteiden saavuttamiseksi - oppilas asettaa itselleen ja ryhmälleen mielekkäitä tavoitteita
harjoittelutaidot	<ul style="list-style-type: none"> - oppilas harjoittelee saamiensa ohjeiden mukaisesti ja kantaa itsenäisesti vastuuta harjoittelemisestaan - oppilas käyttää musiikkiteknologiaa tarkoituksenmukaisesti harjoittelunsa tukena
itsearviointi	<ul style="list-style-type: none"> - oppilas arvioi ohjatusti vahvuuksiaan ja kehittämisen kohteitaan sekä antaa itselleen rakentavaa palautetta - oppilas arvioi ohjatusti ryhmänsä toimintaa ja omaa osuuttaan siinä sekä antaa rakentavaa palautetta
musiikillisen ryhmän jäsenenä toimiminen	<ul style="list-style-type: none"> - oppilas toimii myönteisesti ja vastuullisesti ryhmän jäsenenä - oppilas huolehtii omasta soivasta osuudestaan yhteisten musiikillisten tavoitteiden saavuttamiseksi
kuulosta, ergonomiasta ja toimintakyvystä huolehtiminen	<ul style="list-style-type: none"> - oppilas soveltaa ohjatusti tarkoituksenmukaisia harjoittelu- ja verryttelytapoja sekä tuottaa harjoitteluaan - oppilas käyttää tarvittaessa kuulonsuojaimia musisoidessaan
Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen	
kuuntelutaidot	<ul style="list-style-type: none"> - oppilas hahmottaa osuutensa musiikillisessa kokonaisuudessa, tekee havaintoja musisoinnistaan - oppilas kykenee musiikilliseen vuorovaikutukseen ryhmän jäsenten kanssa
musiikin hahmottamisen taidot	<ul style="list-style-type: none"> - oppilas hahmottaa musiikillisiä rakenteita sekä lukemastaan että kuulemastaan musiikista - oppilas analysoi soittamaansa / laulamaansa musiikkia eri näkökulmista ja soveltaa tätä tietoa musisoidessaan
musiikillinen yleissivistys	<ul style="list-style-type: none"> - oppilas hyödyntää musiikin historian ja tyylien tuntemustaan muusikkoutensa kehittämisessä
Säveltäminen ja improvisointi	
musiikin luova tuottaminen	<ul style="list-style-type: none"> - oppilas toteuttaa improvisoituja ja itse sovitettuja osuuksia musisoidessaan - oppilas toteuttaa musiikillisiä ideoita yksin tai ryhmän jäsenenä - oppilas osaa luoda toistettavissa olevan musiikillisen kokonaisuuden
musiikkiteknologian käyttö	<ul style="list-style-type: none"> - oppilas osaa käyttää musiikkiteknologian tarjoamia mahdollisuuksia musiikillisen materiaalin luomiseen

15. OSAAMISEN TUNNUSTAMINEN JA AIEMPIEN OPINTOJEN HYVÄKSILUKEMINEN

Oppilas saa opetussuunnitelman tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä vastaavat aikaisemmin suorittamansa opinnot tai hankkimansa osaamisen arvioiduksi ja tunnustetuksi (myös esim. oppilaan siirtyessä musiikin yleisen oppimäärän opinnoista laajan oppimäärän opintoihin). Osaamisen tunnustaminen tehdään aiemmista opintosuorituksista esitettävien dokumenttien tai osaamisen osoittamisen perusteella. Suorituksia ja osaamista verrataan sen opintokokonaisuuden tavoitteisiin ja sisältöihin, johon oppilaan aiemmat opinnot / osaaminen liittyy.

Muissa musiikkioppilaitoksissa suoritettut laajan oppimäärän mukaiset opinnot hyväksytään korvaaviksi opinnoiksi sellaisenaan, jos niiden tavoitteet ja sisällöt vastaavat konservatorion opintokokonaisuuden tavoitteita ja sisältöjä ja oppilaan arviointi on kirjattu selkeästi. Peruskouluissa ja lukioissa suoritettujen opintojen hyväksilukeminen tehdään konservatorion tasokokeen perusteella. Oppilaan siirtyessä yleisen oppimäärän opinnoista laajan oppimäärän opintoihin, aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen tehdään osaamisen osoittamisen perusteella.

16. YKSILÖLLISTÄMINEN

Mikäli oppilas ei sairauden, vammaisuuden tai muun näihin verrattavissa olevan syyn vuoksi kykene opiskelemaan oppilaitoksen opetussuunnitelman mukaisesti, opetussuunnitelman tavoitteita voidaan yksilöllistää vastaamaan oppilaan opiskelu- ja oppimisedellytyksiä. Tarve opetuksen yksilöllistämiseen voi olla tiedossa jo oppilaaksi hakuvaiheessa tai selvitä vasta opintojen aikana.

Yksilöllistettyä opetusta voidaan konservatoriossa antaa, mikäli oppilaitoksessa on tarvittava taupauskohtainen pedagoginen erityisosaaminen, soveltuvat oppimisympäristöt ja mikäli oppilaan ja opettajan tarvitsemat tukitoimet on mahdollista järjestää.

Oppilaaksi ottaminen

Oppilaalta edellytetään kykyä käyttää hyväkseen annettavaa opetusta. Oppilaat valitaan pääsykokeen perusteella. Mikäli tarve opetuksen yksilöllistämiseen on tiedossa jo hakuvaiheessa, voidaan pääsykoetta käyttää joko osittain tai koko valintaprosessi voidaan yksilöllistää. Tällöin oppilaalle järjestetään tutustumisjakso, jonka aikana opiskelun edellytykset arvioidaan yhteistyössä vanhempien ja mahdollisten muiden tukihenkilöiden kanssa.

Henkilökohtainen opintosuunnitelma

Yksilöllistetystä opetuksessa olevalle oppilaalle laaditaan henkilökohtainen opiskelusuunnitelma, jossa pyritään niin paljon kuin mahdollista noudattamaan oppilaitoksen varsinaista opetussuunnitelmaa. Henkilökohtaisessa opiskelusuunnitelmassa määritellään seuraavat asiat:

1. Opintojen tavoitteet

Tavoitteet ovat musiikkikasvatuksellisia. Lähtökohtana on oppilaan musiikillisten kykyjen ja taitojen kehittäminen hänen omista edellytyksistään lähtien. Tavoitteita voidaan asettaa sekä pitkälle että lyhyelle aikavälille.

2. Opiskelu-aika

Opiskelu-aika määritellään asetettujen tavoitteiden mukaan. Opiskelu-aikaa myönnetään lukuvuodeksi tai –kaudeksi kerrallaan niin kauan, kuin opiskelulle voidaan asettaa mielekkäitä tavoitteita.

3. Opetuksen toteuttamistapa

Opiskelusuunnitelmassa määritellään lukuvuosittain oppilaan saaman henkilökohtaisen opetuksen määrä ja mahdollinen osallistuminen ryhmäopetukseen sekä musiikin kuuntelun ja esiintymiskoulutuksen toteuttaminen.

4. Tarvittavat tukitoimet

Opiskelusuunnitelmaan kirjataan myös mahdolliset opetustiloissa tarvittavat järjestelyt, apuvälineet, avustajan käyttö ym., kotiharjoittelun ohjaaminen sekä opettajan tarvitsema tuki.

5. Suoritukset

Opiskelusuunnitelmaan kirjataan suunnitelma mahdollisista suorituksista tai suoritusten yksilöllistämistä. Saavutetusta osaamisesta voidaan antaa erilaisia näyttöjä.

6. Arviointimenettely

Arviointi tapahtuu suhteessa oppilaan omiin tavoitteisiin. Opettaja käy vähintään kerran lukuvuodessa arviointikeskustelun oppilaan ja hänen huoltajansa tai tukihenkilönsä kanssa. Arviointi kirjataan lyhyesti opintorekisteriin. Suoritusten arvioinnissa noudatetaan opetussuunnitelmaa.

Todistukset

Opinnoista annetaan todistus, josta käy ilmi opintojen sisältö. Musiikin perusopintojen todistus tai syventävien opintojen päättötodistus voidaan antaa, mikäli valtaosa niihin vaadittavista opinnoista on suoritettu. Todistukseen merkitään, millä tavoin suorituksia on yksilöllistetty.

17. OPPILAAKSI OTTAMISEN PERIAATTEET

Helsingin Konservatoriossa annettava taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän mukainen opetus on ensisijaisesti tarkoitettu kouluikäisille lapsille ja nuorille. Myös edellä mainittua vanhempia oppilaita voidaan perustellusta syystä ottaa oppilaiksi (ks. aikuisten opetus).

Konservatorion kuoroissa voivat laulaa myös muut kuin konservatorion oppilaat. Myös orkestereissa voivat soittaa muut kuin konservatorion oppilaat.

Varhaisiän musiikkikasvatukseen kuuluvaan musiikkileikkikouluopetukseen ja valmentavaan soitonopetukseen oppilaat otetaan ilmoittautumisjärjestyksessä.

Nuorten laulukouluun sekä musiikin perusopintoihin ja syventäviin opintoihin oppilaat otetaan lukuvuosittain järjestettävän pääsykokeen perusteella. Valmentavaan opetukseen osallistuneet voivat hakea valmennusvuoden jälkeen musiikin perusopintoihin musiikin perusopintoihin pääsykokeen kautta.

Ikätasoisin järjestettävissä pääsykokeissa testataan mm. hakijoiden instrumentin hallintataitoja sekä musiikin hahmottamiskykyä. Aineryhmien valmistelemat pääsykokeiden sisällöt vahvistaa konservatorion johtokunta.

Oppilaat valitaan instrumentikohtaisesti paremmuusjärjestyksessä pääsykokeen tulosten perusteella. Valintaa tehtäessä otetaan huomioon vapaat oppilaspaikat, soitinjakauma, oppilaiden ikäjakauma, mahdolliset erityisopetuksen tarpeessa olevat, oppilaitoksen resurssit sekä opetussuunnitelman mukaisten opetusjärjestelyiden toteuttaminen parhaalla mahdollisella tavalla. Oppilasvalinnoista päättää rehtori pääsykoelautakuntien esityksestä.

Oppilaaksi ottamisen tapoja ja menetelmiä kehitetään osana opetussuunnitelman kehittämistyötä.

18. TODISTUKSET

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistus

Oppilaalle annetaan taiteenalan taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistus sen jälkeen, kun hän on suorittanut laajaan oppimäärään sisältyvät perusopinnot.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistus sisältää seuraavat asiat:

- todistuksen nimi
- koulutuksen järjestäjän nimi
- oppilaitoksen nimi
- taiteenala
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän perusopinnot (kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus)
- sanallinen arvio oppilaan suorittamista taiteenalan laajan oppimäärän perusopinnoista
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- ministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman

- merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopinnot voi sisältää liitteitä.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus

Oppilaalle annetaan taiteenalan taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus sen jälkeen, kun hän on suorittanut laajaan oppimäärään sisältyvät perusopinnot ja syventävät opinnot.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistuksen tulee sisältää seuraavat asiat:

- todistuksen nimi
- koulutuksen järjestäjän nimi
- oppilaitoksen nimi
- taiteenala
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän perusopinnot (kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus)
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän syventävät opinnot (kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus) ja syventäviin opintoihin sisältyvän laajan oppimäärän lopputyön aihe
- sanallinen arvio oppilaan suorittamasta taiteenalan laajasta oppimäärästä
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- ministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman
- merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus voi sisältää liitteitä.

Osallistumistodistus oppilaan suorittamista taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opinnoista

Oppilaalle annetaan pyydettäessä osallistumistodistus suorittamistaan taiteenalan laajan oppimäärän opinnoista, jos opinnot keskeytyvät tai oppilas tarvitsee niitä muusta syystä. Osallistumistodistus voi sisältää liitteitä.

19. YHTEISTYÖ HUOLTAJIEN JA MUIDEN TAHOJEN KANSSA

Yhteistyö oppilaan huoltajien kanssa alkaa jo oppilaaksi hakeutumisen yhteydessä. Huoltajien rooli oppilaan musiikkiopintojen, erityisesti kotiharjoittelun, tukemisessa on erityisen tärkeä. Huoltajilla on oma tärkeä tehtävänsä konservatorion toimintakulttuurin rakentamisessa ja kehittämisessä.

Yhdyssteenä oppilaiden huoltajien ja oppilaitoksen välillä toimivat opettajat ja muu henkilökunta, vanhempainillat, konsertit ja oppilasillat, konservatorion verkkosivut ja sosiaalisen median kanavat ja oppilashallinto-ohjelman www-käyttöliittymä Wilma.

Helsingin Konservatorion tavoitteena on luoda yhteistyössä opettajien sekä oppilaiden huoltajien kanssa monipuolisia ja rohkaisevia mahdollisuuksia oppilaiden esiintymistaitojen kehittämiseen erilaisten oppilasillojen, konserttien ja esiintymisvierailuiden avulla.

Opetustoiminnan lähtökohtana on näkemys siitä, että musiikkiharrastus tärkeä osa oppilaan elämän kokonaisuutta kodin, koulun, muiden harrastusten ja ystäväpiirin ohella.

Helsingin Konservatorion musiikin perusopetuksen luontevia yhteistyötahoja ovat mm. päiväkodit, peruskoulut, lukiot, muut musiikki- ja taideoppilaitokset, orkesterit ja kuorot, seurakunnat, palvelutalot, vanhainkodit, sairaalat, erilaiset yhdistykset ja järjestöt, yritykset sekä kaupungin-osayhdistykset.

Helsingin Konservatorio pyrkii aktiiviseen yhteistyöhön myös musiikin perusopetusta antavien kansainvälisten oppilaitosten kanssa.

20. KONSERVATORION TOIMINNAN KEHITTÄMINEN

Helsingin Konservatorion toimintaa arvioidaan ja kehitetään oppilaitoksen laatukäsikirjassa määritellyillä tavoilla. Kehittämistyö on säännöllistä, jatkuvaa ja monipuolista. Tavoitteena on linjakas ja tarkoituksenmukainen ”hyvin viritetty” toiminta, jonka tuloksena syntyy onnistumisen kokemuksia, korkeatasoisia oppimistuloksia ja elämyksiä tuottavia musiikkiesityksiä.

Toiminnan kehittämisen perustana ovat konservatorion toiminnalle asetetut visio, arvoperusta ja strategia, joista johdetaan lukuvuosittaiset toimintasuunnitelmat kehittämishankkeineen. Suunnitellun toiminnan toteutumista ja asetettujen kehittämistoimenpiteiden onnistumista arvioidaan jokaisen lukuvuoden päättyessä laadittavassa toimintaraportissa.

Musiikin taiteen perusopetuksen jatkuvan arvioinnin ja kehittämisen kohteina ovat mm.

- koulutuksen suunnittelu (opetussuunnitelmatyö, resurssien käytön tehokkuus, opetustyön johtaminen),
- koulutuksen toteutus (opetustyö, opinto-ohjaus, opetuksen määrät, opintosuoritusten ja todistusten määrät, osaamistulokset),
- opettajien kelpoisuus, kouluttautuminen ja taiteellinen toiminta sekä

- oppilaiden tyytyväisyys ja hyvinvointi.

Taiteen perusopetuksen kehittämistyössä keskeistä aineistoa ovat oppilailta, huoltajilta ja opettajilta kerättävä palautetieto, erilaiset tunnusluvut ja kustannusten seuranta. Opettajia kannustetaan jatkuvaan pedagogiseen kouluttautumiseen ja kokeiluhankkeisiin. Konservatorion toimintaa arvioidaan myös vertaamalla sitä muiden koti- ja ulkomaisten musiikkioppilaitosten toimintaan ja toiminnan tuloksiin.

Opetussuunnitelman tavoitteiden toteutumista seurataan ja kehitetään osana laatutyötä.

Hyväksytty Helsingin Konservatorion johtokunnassa 29.5.2018