



Musiikkialan perustutkinto Musiikin osaamisala



Opintojaksojen kuvaukset

HELSINGIN
KONSERVATORIO
Rohkeasti klassinen

PAKOLLISET TUTKINNON OSAT

TYÖTEHTÄVÄN SUUNNITTELU (10 osp)	4
Muusikon työelämätaidot (5 osp)	4
Vuorovaikutus- ja neuvottelutaidot (2 osp)	5
Yhtyeworkshop (3 osp)	5
MUSIIKKIOHJELMISTON VALMISTAMINEN (30 osp)	6
Musiiikin tyylien tuntemus (4 osp)	6
Säveltapailu, 1. vuosi (3 osp)	6
Säveltapailu, 2. vuosi (4 osp)	7
Musiiikinteoria ja äänenkuljetus (4 osp)	7
Musiiikin kirjoittamisen ja sovittamisen perusteet (7 osp)	8
Soitintuntemus (2 osp)	8
Sivuinstrumentti (6 osp)	9
PIANO	9
MUUSIKKONA TOIMIMINEN (55 osp)	9
SOLISTINA TOIMIMINEN (15 osp)	11
Sivuinstrumenttiopinnot / piano	12
CEMBALO	12
MUUSIKKONA TOIMIMINEN (55 osp)	12
SOLISTINA TOIMIMINEN (15 osp)	14
Sivuinstrumenttiopinnot / cembalo	15
URUT	16
MUUSIKKONA TOIMIMINEN (55 osp)	16
SOLISTINA TOIMIMINEN (15 osp)	17
HARMONIKKA	18
MUUSIKKONA TOIMIMINEN (55 osp)	18
SOLISTINA TOIMIMINEN (15 osp)	20
Sivuinstrumenttiopinnot / harmonikka	20
KITARA	21
MUUSIKKONA TOIMIMINEN (55 osp)	21
SOLISTINA TOIMIMINEN (15 osp)	22
Sivuinstrumenttiopinnot / kitara	23
KANTELE	24
MUUSIKKONA TOIMIMINEN (55 osp)	24
SOLISTINA TOIMIMINEN (15 osp)	25
Sivuinstrumenttiopinnot / kantele	26
HARPPU	27
MUUSIKKONA TOIMIMINEN (55 osp)	27
SOLISTINA TOIMIMINEN (15 osp)	28
Sivuinstrumenttiopinnot / harppu	29
JOUSISOITTIMET	30
MUUSIKKONA TOIMIMINEN (55 osp)	30
SOLISTINA TOIMIMINEN (15 osp)	31
Sivuinstrumenttiopinnot / jousisoittimet	32
Viulu	32
Alttoviulu	33
Sello	33
Kontrabasso	34

PUHALTIMET	34
MUUSIKKONA TOIMIMINEN (55 osp)	34
SOLISTINA TOIMIMINEN (15 osp)	36
Sivuinstrumenttiopinnot / puhaltimeet	37
Puupuhaltimet (Huilu, klarinetti, oboe, fagotti, saksofoni)	37
Vaskipuhaltimet (Käyrätorvi, trumpetti, pasuuna, baritonitorvi, tuuba)	37
LYÖMÄSOITTIMET	38
MUUSIKKONA TOIMIMINEN (55 osp)	38
SOLISTINA TOIMIMINEN (15 osp)	39
Sivuinstrumenttiopinnot / lyömäsoittimet	40
LAULU	40
MUUSIKKONA TOIMIMINEN (55 osp)	40
SOLISTINA TOIMIMINEN (15 osp)	42
Sivuinstrumenttiopinnot / laulu	43
MUUSIKKONA TOIMIMINEN (55 osp)	44
Orkesterisoitto, orkesterisoittimet pääinstrumenttina (3 osp),	44
Lied-työskentely, laulu pääinstrumenttina (8 osp)	44
Fonetiikka ja tekstintulkinta (4 osp)	45
Ensemblelaulu (8 osp) laulu pääinstrumenttina	45
Lied-työskentely, piano pääinstrumenttina (8 osp)	46
Vapaa säestys, improvisointi ja transponointi, piano pääinstrumenttina (4 osp)	46
Continuosoitto, piano pääinstrumenttina (2 osp)	47
Continuosoitto cembalisteille (6 osp)	48
Cembalon viritys ja huolto (10 osp)	48
Yhtymussointi, periodisoittimet (4 osp)	49
Kitarayhtye (6 osp)	49
Vapaa säestys ja improvisointi, kitara pääinstrumenttina (6 osp)	50
Vapaa säestys ja improvisointi, harmonikka pääinstrumenttina (6 osp)	50
Vapaa säestys, kantele pääinstrumenttina (6 osp)	50
Yhtyesoitto, kamarimusiikki, säestys, kitara, kantele, harmonikka pääinstrumenttina (6 osp)	51
Kamarimusiikki, orkesterisoittimet pääinstrumenttina (2 osp)	51
<u>KAIKILLE VALINNAISET TUTKINNON OSAT</u>	52
SOLISTINA TOIMIMINEN (15 osp)	
LAULAMINEN/SOITTAMINEN YHTYEESSÄ (15 osp)	
Kamarimusiikki	
Säestäminen (piano)	
SÄVELTÄMINEN (10 osp)	
SOVITTAMINEN JA SOITINTAMINEN (10 osp)	
YHTYEEN JA KUORON JOHTAMINEN (10 osp)	
PRODUKTIOTYÖ (10 osp)	
<u>PAIKALLISESTI TARJOTTAVAT TUTKINNON OSAT</u>	52
LIEDPIANISMI (5 osp)	
BALETTISÄESTYS (10 osp)	
MUUSIKON LAITEYMPÄRISTÖ (5 osp)	
TYÖSKENTELEMINEN ORKESTERISSA JA / TAI YHTYEESSÄ (5 tai 10 osp)	
MUUSIKKONA TYÖSKENTELEMINEN KANSAINVÄLISESSÄ TYÖYMPÄRISTÖSSÄ (5 osp)	
INSTRUMENTALISTINA TOIMIMINEN (5 osp)	

TYÖTEHTÄVÄN SUUNNITTELU (10 osp)

Muusikon työelämätaidot (5 osp)

1. opintovuosi

Opintojakson tavoitteet

Opiskelija osaa hankkia työelämästä tarvitsemiaan tietoja ja palveluita ja soveltaa niitä toimeentulonsa hankkimiseen. Hänellä on valmiudet tuotteista ja markkinoida omaa osaamistaan. Hän osaa hinnoitella palveluitaan ja ymmärtää terminologian sekä mm. vakuutusten, verotuksen ja materiaalikustannusten vaikutukset hintaan. Opiskelija saa valmiudet verkostoitua ja myydä omaa osaamistaan esim. Sosiaalisen median kanavien kautta nykypäivän teknologiaa käyttäen.

Opintojaksolla tutustutaan freelancerina toimimiseen ja verrataan myös eri yritysmuotoja vaihtoehtoina (esim. Yksityinen elinkeinonharjoittaja). Opintojaksolla ei perusteta omaa yritystä eikä edellytetä freelance-verokortin hankkimista, mutta tarvittaessa aiheeseen saa mentorointia opintojakson aikana.

Opintojaksolla työskennellään sähköisellä oppimisalustalla sekä tunneilla harjoitustehtäviä tekemällä.

Sisältö:

Peruskäsitteitä liiketaloudesta

Yrittäjyys

- arvot ja asenteet
- yritysmuodot
- yrityksen perustamisen käytännön toimenpiteet
- liiketoimintasuunnitelma
- kevytyrittäjyys
- verkostot aloittavan yrittäjän apuna
YEL-vakuutus

Verotus

- verotuksen keskeiset käsitteet
- freelance-verokortin käyttö ja veroilmoitus
- yrittäjän verotus

Taloudelliset laskelmat ja hinnoittelu

- tarjous tilaisuuden järjestämisestä
- kustannusarvion tekeminen, suunnittelu
- mitä tehty työ saa maksaa
- liksalista ja työehtosopimukset sekä vapaan kentän hinnoittelu
- laskutus yrittäjänä, laskutus ilman yritystä
- työskentely ohjelmatoimiston alaisuudessa

Sopimusjuridiikka ja immateriaalioikeus

- työsopimuksen sisältö, ammattietiikka

Projektin hallinta, tuotantos suunnitelman työstäminen ja perusteet

Aikataulut / harjoitusaikataulun laadinta

Markkinointiaikataulut – ja materiaalit

- markkinointimateriaalin ja suunnitelman sekä tiedotteen laatiminen
- musiikista kirjoittaminen ja käsiohjelman sisältö
- sosiaalinen media, netiketti
- kuvien käyttö ja toteutus

Palvelun / oman osaamisen tuotteistaminen ja myynti

- CV
- imagon suunnittelu omaan promopakettiin

Asiakkaiden hankinta (sosiaalisesta mediasta myyntityöhön)

Tekijänoikeus

- Teosto ry
- teostoilmoituksen tekeminen käytännössä
- Gramex

Muusikkojen liitto

- etuusasiat

Apurahojen hankinta ja keskeiset hakukohteet musiikin alalla

Opetus- ja työmuodot

Opetusta 90 min. viikossa

Harjoitukset ja itsenäinen työskentely

Suoritukset

I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen

II osallistuminen opetukseen

III harjoitustehtävien tekeminen

IV hahmotelma omaksi liikeideaksi

Ammattiosaamisen näyttö (Työtehtävän suunnittelu)

Arviointi

asteikolla 1–5

opiskelijan itsearviointi

lautakunnan palaute

Vuorovaikutus- ja neuvottelutaidot (2 osp)

1. opintovuosi

Opintojakson tavoitteet

Opiskelija osaa toimia työelämän neuvottelutilanteissa. Hän osaa käytännön tilanteissa hyödyntää tietojaan vuorovaikutustaitojen eri alueista, kuten puhetekniikasta (äänenkäyttö, puheen tuotto jne.), kehonkielestä ja kokonaisvaltaisesta itsensä ilmaisemisesta ja hän ymmärtää olevansa vuorovaikutustilanteessa, aina kun hän ei ole yksin.

Opiskelija osaa antaa palautetta ymmärtäen sen vuorovaikutteisuuden. Hän osaa myös ottaa vastaan palautetta. Hän ymmärtää, miten kehonkieli vaikuttaa vuorovaikutustilanteissa. Opiskelija osaa toimia yhteistyössä ryhmässä.

Sisältö

-Kehonkieli ja vuorovaikutus

-Neuvottelutilanteet

-Työnhaku

-Juontaminen ja lavakäyttäytyminen

-Palautteen antaminen ja vastaanottaminen

-itsearvioinnin tekeminen

-Oman osaamisen markkinointi

-Yhteistyö ryhmässä

Opetus- ja työmuodot

Pienryhmäopetusta 90 min viikossa

Suoritukset

I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen

II osallistuminen opetukseen

III ammattiosaamisen näyttö (Työtehtävän suunnittelu)

Arviointi

opiskelijan itsearviointi

opettajan antama palaute ja arviointi asteikolla 1–5

Yhtyeworkshop (3 osp)

1. opintovuosi

Tavoitteet

Opiskelijalla on laaja-alainen ja käytännönläheinen näkemys muusikon työnkuvasta. Hän osaa suunnitella omaa työtään, sekä valita ja käyttää työtehtävään soveltuvaa musiikkiohjelmistoa. Opiskelija tuntee esitysympäristöjä ja osaa ottaa työskentelyssään huomioon niiden vaatimuksia. Hän osaa ryhmän jäsenenä valmistella ja toteuttaa asiakkaalle tasapainoisia ja laadukkaita esityskokonaisuuksia/tuotteita/palveluita. Hän osaa ratkaista työtehtävissä esiin tulevia ongelmatilanteita ja noudattaa työturvallisuusohjeita.

Opiskelija osaa soveltaa muusikon työelämätaidot ja vuorovaikutus- ja neuvottelutaidot -opintojaksoilla hankittua osaamistaan työtehtävän suunnittelussa.

Sisältö

- musiikkiohjelmiston valinta
- esitys- tai muihin työympäristöihin liittyvä tieto
- esityskokonaisuuksien suunnittelu
- ongelmanratkaisu
- työturvallisuus

Opetus- ja työmuodot

- ohjattu yhtyetyöskentely 90 min. viikossa
- yhtyeen itsenäinen harjoittelu ja työskentely
- henkilökohtainen harjoittelu ja työskentely

Suoritukset

- I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen
- II osallistuminen yhtyetyöskentelyyn
- III opintojaksoon liittyvien tehtävien tekeminen
- IV ammattiosaamisen näyttö (Työtehtävän suunnittelu)

Arviointi

- opiskelijan itsearviointi
- opettajan antama palaute ja arviointi asteikolla 1–5

MUSIIKKIOHJELMISTON VALMISTAMINEN (30 osp)

Musiikin tyylien tuntemus (4 osp)

1. opintovuosi

Opintojakson tavoitteet

Opiskelija tuntee länsimaisen taidemusiikin tyylipiirteitä, keskeisiä säveltäjiä ja heidän teoksiaan renessanssista 1900-luvulle. Opiskelija osaa jäsentää eri tyylikausien musiikkia kuulokuvan perusteella ja tutkimalla kirjallista aineistoa. Opiskelija tuntee Suomen musiikin historiaa integroituna yleiseurooppalaiseen kehitykseen.

Sisältö

Länsimaisen taidemusiikin tyylikaudet: renessanssi, barokki, klassismi, romantiikka ja 1900-luku. Käsiohjelmatekstien sisällöntuottaminen.

Opetus- ja työmuodot

Opetusta 90 min. viikossa

Suoritukset

- I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen
- II osallistuminen opetukseen, oma työskentely, kurssiin liittyvien tehtävien tekeminen
- III osallistuminen kirjallisiin kuulusteluihin ja kuuntelutentteihin

Arviointi

- opiskelijan itsearviointi
- opettajan antama palaute ja arviointi asteikolla 1–5

Säveltäpailu, 1. vuosi (3 osp)

1. opintovuosi

Opintojakson tavoitteet:

Opiskelija osaa laulaa ja merkitä muistiin tavallisimpia muunnesäveliä sisältäviä modaalisia ja tonaalisia melodioita. Opiskelija hallitsee perus- ja yhdistetyt tahtilajit, vaihtojakoiset tahtilajit sekä poikkeusjaot lukien

ja kirjoittaen. Opiskelija tunnistaa kuuntelun perusteella harmoniakulkuja, jotka sisältävät sävellajin omien sointujen lisäksi tavallisimpia muunnosointuja.

Sisältö:

- moodien tunnistamista ja kirjoittamista kuuntelun perusteella
- yksiäänisiä melodiadiktaatteja
- rytmidiktaatteja ja rytmin lukua
- harmoniakulkujen tunnistamista kuuntelemalla
- prima vista-laulua
- ohjelmiston harjoittelua laulamalla

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 90 minuuttia viikossa

Suoritukset

- I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen
- II osallistuminen opetukseen
- III osallistuminen kirjallisiin ja suullisiin kokeisiin

Arviointi

- asteikolla 1–5
- opettaja arvioi suoritukset kollegan kanssa

Säveltapailu, 2. vuosi (4 osp)

2. opintovuosi

Opintojakson tavoitteet

Opiskelija osaa laulaa ja merkitä muistiin erityyppisiä, muunnosäveliä ja modulaatioita sisältäviä 1- ja 2-äänisiä melodioita. Opiskelija tunnistaa sävellajin omat kolmi- ja nelisoinnut kuuntelun perusteella sekä muunnosointuja laajemmin kuin säveltapailun 1. vuoden kurssissa.

Sisältö

- 1- ja 2-äänisiä melodiadiktaatteja
- sointujaksojen tunnistamista kuuntelun perusteella
- prima vista -laulua
- ohjelmiston harjoittelua siten, että moniäänisessä sävellyksessä laulaa yhtä stemmaa ja soittaa samaan aikaan yhtä tai useampaa

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 90 minuuttia viikossa

Suoritukset

- I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen
- II osallistuminen opetukseen
- III osallistuminen kirjallisiin ja suullisiin kokeisiin

Arviointi

- asteikolla 1–5
- opettaja arvioi suoritukset kollegan kanssa

Edeltävät suoritukset

Säveltapailun 1. vuoden opinnot

Musiikinteoria ja äänenkuljetus (4 osp)

1.opintovuosi

Opintojakson tavoitteet

Opiskelija osaa analysoida kolmi- ja nelisointujen eri muodot sekä tavallisimmat muunnosoinnut, tunnistaa modulaatiot sekä hajasävelet. Opiskelija hallitsee äänenkuljetuksen perusteet kirjoittaen.

Sisältö

- klaavit (g-, f- ja c-)
- moodien tunnistus ja muodostus
- intervallien tunnistus ja muodostus (myös oktaavia laajemmat)
- kolmi- ja nelisointujen eri muodot
- tavallisimmat muunnosoinnut
- sointu- ja hajasävelanalyysi
- sointujen muodostus basson ja numeromerkintöjen perusteella
- äänenkuljetuksen perusteet

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 2 x 60 minuuttia viikossa

Suoritukset

- I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen
- II osallistuminen opetukseen
- III osallistuminen kirjallisiin kokeisiin

Arviointi

- asteikolla 1–5
- opettaja arvioi suoritukset kollegan kanssa

Musiikin kirjoittamisen ja sovittamisen perusteet (7 osp)

2. opintovuosi

Opintojakson tavoitteet

Opiskelija osaa kirjoittaa esittämistä varten nuottimateriaalia laulajalle/soittajalle, kamarimusiikkikokoonpanolle tai muulle pienyhtyeelle ottaen huomioon eri instrumenttien ominaispiirteet ja musiikin tyyliin. Hän hahmottaa ja analysoi musiikillisia rakenteita ja hyödyntää tietojansa nuottimateriaalin valmistamisessa. Hän osaa käyttää nuottimateriaalin valmistamisessa nuotinkirjoitusohjelmaa.

Sisältö

- nuottimateriaalin valmistaminen, tarvittaessa sekä partituuri että stemmat
- instrumentteihin ja soitinryhmiin liittyvän tiedon soveltaminen nuottimateriaalin valmistamisessa
- musiikin tyyliin liittyvän tiedon hyödyntäminen nuottimateriaalin valmistamisessa
- musiikin hahmottaminen ja analysointi
- musiikin esittämistapojen ja –tilanteiden merkitys nuottimateriaalin valmistamisessa

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 90 minuuttia viikossa ja pienryhmäopetusta 90 minuuttia viikossa

Suoritukset

- I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen
- II osallistuminen opetukseen
- III tehtävien tekeminen
- IV ammattiosaamisen näyttö (Musiikkiohjelmiston valmistaminen)

Arviointi

- opiskelijan itsearviointi
- opettajan antama palaute ja arviointi asteikolla 1–5

Soitintuntemus (2 osp)

2. opintovuosi

Opintojakson tavoitteet

Opiskelija tuntee sinfoniaorkesterissa yleisesti käytössä olevat instrumentit (mukaan lukien lauluääni), niiden käyttötavat sekä soitinperheiden historiallista kehitystä. Hän tuntee soittimien toimintaperiaatteita ja äänen tuottamisen perusteita. Opiskelijalla on perusvalmiudet nuottimateriaalin valmistamiseen eri soittimille.

Sisältö

Tärkeimmät sinfoniaorkesterin soittimet ja niiden käyttötavat sekä solistisesti että yhtyeissä. Instrumenttien rakenteita ja kehityshistoriaa käytännön soittotilanteita huomioiden. Ääni fysikaalisena ilmiönä ja soittoteknisenä suorituksena. Soitinluokituksen, viritysjärjestelmien ja partituurin perusteet.

Opetus- ja työmuodot

Opetusta 90 min. viikossa

Suoritukset

I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen

II osallistuminen opetukseen, oma työskentely, kurssiin liittyvien tehtävien tekeminen

III mahdollinen kuuntelu- tms. koe

Arviointi

-opiskelijan itsearviointi

-opettajan antama palaute ja arviointi asteikolla 1–5

Sivuinstrumentti (6 osp)

1. ja 2. opintovuosi

Sivuinstrumentin opintojaksojen instrumenttikohtaiset Opintojakson tavoitteet ja sisällöt löytyvät ko. instrumentin pääinstrumentin opintojen kuvausten kohdalta. Opiskelija suorittaa sen kurssin, josta opinto-oikeuden myöntämisen yhteydessä on sovittu.

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 30 minuuttia viikossa

Suoritukset

I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen

II ohjelmiston harjoittaminen ja ohjelman valmistaminen sekä sen esittäminen

Arviointi

asteikolla 1–5

opiskelijan itsearviointi

lautakunnan palaute

Osaamisen tunnustaminen

Tapauskohtaisesti vähintään musiikkioppilaitoksessa suoritettu ko. instrumentin peruskurssi

Piano (35 osp)

MUUSIKKONA TOIMIMINEN (55 osp)

1. ja 2. opintovuosi

1. opintovuosi (15 osp)

Opintojakson tavoitteet

Opiskelija kehittyy soittajana ja muusikkona ja pyrkii työssään yhä parempaan laatuun. Erityisesti hän oppii harjoittelemaan entistä paremmin. Hän pitää huolta myös instrumentistaan ja huollattaa sen tarvittaessa. Hän ymmärtää nuottien tai muun esitysmateriaalin antaman informaation, esiintyy vakuuttavasti työtehtävien ja kokoonpanojen vaatimusten mukaisella tavalla ja tuottaa laadukkaita kuuntelukokemuksia yleisölle.

Sisältö

Asetettujen tavoitteiden saavuttamiseksi kehitetään soittotekniikkaa ja harjoitellaan riittävän laaja ohjelmisto opettajan ja opiskelijan yhteisen harkinnan mukaan. Erityishuomion kohteena ovat harjoittelutaidot: erilaiset harjoitustavat ja -tekniikat sekä ergonominen työskentely. Harjoitettavan ohjelmiston tulee olla vähintään I-kurssin vaatimustasoa, ja sen tulee sisältää:

a) kaksi etydiä, joista toinen voi olla vastaava motorisesti vaativa, etydinomainen teos

- b) kolme barokkiajan sävellystä, joista vähintään yhden tulee olla polyfoninen.
 - c) wieniläisklassinen sonaatti tai muunnelmateos
 - d) kolme vapaavalintaista teosta, joista yksi on romanttinen/impressionistinen, yksi suomalainen ja yksi modernia 1900- tai 2000-lukua edustavan tyylin sävellys
 - e) asteikkoja ja kolmisointuja
- Mikäli opiskelija on jo suorittanut pianonsoiton I kurssin, voivat teokset olla opettajan harkinnan mukaan C-kurssin vaatimustasoa.

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 90 minuuttia viikossa, ryhmäopetusta, henkilökohtaista harjoittelua

Suoritukset

- I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen
 - II osallistuminen opetukseen
 - III ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuoden aikana
 - IV ohjelmistokonsertti
- Ohjelman kesto on noin 15 min., teokset vähintään I-kurssin vaatimustasoa.

- a) yksi barokkiajan sävellys
 - b) wieniläisklassisesta sonaatista nopea ja hidas osa tai wieniläisklassinen muunnelmateos
 - c) vapaavalintainen teos
- Kaikki teokset soitetaan ulkoa.
Opiskelija laatii ohjelmistokonserttia varten käsiohjelman.

Arviointi

- opiskelijan itsearviointi
- lautakunnan antama palaute ja arviointi asteikolla 1–5

2. opintovuosi (20 osp)

Opintojakson tavoitteet

Opiskelija kehittyy soittajana ja muusikkona. Hän suunnittelee, arvioi ja kehittää toimintaansa ja pyrkii työssään yhä parempaan laatuun. Hän kehittää edelleen harjoittelutaitojaan ja työskentelee työergonomisesti oikein huolehtien mm. työturvallisuudesta ja kuulonsuojelusta. Hän pitää huolta myös instrumentistaan ja huollattaa sen tarvittaessa. Opiskelija laajentaa tuntemustaan musiikin eri tyyleistä ja toteuttaa niitä soitossaan. Hän ymmärtää nuottien tai muun esitysmateriaalin antaman informaation ja työskentelee sujuvasti niiden pohjalta. Hän käyttää monipuolisesti kaikkea osaamistaan ja tietoa valmistaessaan ohjelmistoa esitettäväksi yleisölle. Esiintymistilanteessa hän hallitsee instrumenttinsa, esitettävän ohjelmiston sekä esiintymisjännityksen niin, että hän pystyy toimimaan vuorovaikutuksessa muiden esittäjien ja yleisön kanssa. Hän esiintyy vakuuttavasti työtehtävien ja kokoonpanojen vaatimusten mukaisella tavalla ja tuottaa laadukkaita kuuntelukokemuksia yleisölle.

Sisältö

Asetettujen tavoitteiden saavuttamiseksi kehitetään soittotekniikkaa ja tulkintatapoja ja harjoitellaan riittävän laaja ohjelmisto opettajan ja opiskelijan yhteisen harkinnan mukaan. Erityishuomion kohteena ovat erilaiset musiikkityylit sekä niiden edellyttämät tulkintatavat ja soittotekniikat. Vähintään seuraavan ohjelmiston harjoittaminen C-kurssin vaatimustason mukaan:

- a) kaksi etydiä, joista toinen voi olla vastaava motorisesti vaativa, etydinomainen teos
- b) J. S. Bachin preludi ja fuuga tai Bachin tai G. F. Händelin sarjasta *Allemande*, *Sarabande* ja *Gigue*
- c) wieniläisklassinen sonaatti tai muunnelmateos
- d) kolme vapaavalintaista teosta, joista yksi on romanttinen/impressionistinen, yksi suomalainen ja yksi modernia 1900- tai 2000-lukua edustavan tyylin sävellys
- e) asteikkoja ja kolmisointuja

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 90 minuuttia viikossa, ryhmäopetusta, henkilökohtaista harjoittelua

Suoritukset

- I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen
 - II osallistuminen opetukseen
 - III ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuoden aikana
 - IV ammattiosaamisen näyttö (Muusikkona toimiminen)
- Sen ohjelmaan tulee sisältyä ainakin

- a) J. S. Bachin preludi ja fuuga tai Bachin tai G. F. Händelin sarjasta *Allemande, Sarabande* ja *Gigue*
b) wieniläisklassisesta sonaatista nopea ja hidas osa (ilman kertauksia) tai wieniläisklassinen muunnelmateos
c) vapaavalintainen teos
d) kamarimusiikkia n. 5 min.
- Kohtien a-c teokset soitetaan ulkoa, ja niiden tulee olla vähintään C-kurssin vaatimustasoa. Tämän ohjelman osan kesto n. 15 min.
Opiskelija laatii konserttia varten käsiohjelman.

Arviointi

- opiskelijan itsearviointi
- lautakunnan antama palaute ja arviointi asteikolla 1–5

Edeltävät suoritukset

1. vuoden ohjelmistokonsertti

KAIKILLE VALINNAISET TUTKINNON OSAT / Piano pääinstrumenttina 3. opintovuosi

SOLISTINA TOIMIMINEN (15 osp)

Ammattitaitovaatimukset

Opiskelija tai tutkinnon suorittaja

- harjoittelee uutta solistista ohjelmistoa sekä ylläpitää ja esittää ohjelmistoa vastaanottaen palautetta
 - toteuttaa musiikin tyylikausien ja/tai -lajien ominaispiirteitä
 - soittaa/laulaa nuottien tai muun esitysmateriaalin pohjalta
 - tulkitsee musiikillisen ilmaisun yleisimpiä merkitsemistapoja
 - esiintyy työtehtävien ja kokoonpanojen vaatimusten mukaisesti
- markkinoi osaamistaan ja suunnittelee työtehtävän toteutuksen tilaajan toiveiden mukaisesti.

Sisältö

Kehitetään soittotekniikkaa ja tulkintatapoja sekä harjoitellaan riittävän laaja ohjelmisto opettajan ja opiskelijan yhteisen harkinnan mukaan. Erityishuomion kohteena ovat solistiset taidot, kyky itsenäiseen työskentelyyn ja kaikkien opittujen tietojen ja taitojen monipuolinen hyödyntäminen oman toiminnan suunnittelussa, toteuttamisessa ja arvioimisessa. Harjoitettavan ohjelmiston tulee olla vähintään C-kurssin vaatimustasoa, ja sen tulee sisältää:

- a) kaksi etydiä, joista toinen voi olla vastaava motorisesti vaativa, etydinomainen teos
b) J. S. Bachin preludi ja fuuga tai barokkisarjasta osat *Allemande, Sarabande* ja *Gigue*
c) wieniläisklassinen sonaatti tai muunnelmateos
d) kolme vapaavalintaista teosta, joista yksi on romanttinen/impressionistinen, yksi suomalainen/pohjoismaainen teos ja yksi modernia 1900- tai 2000-lukua edustavan tyylin sävellyks
e) asteikkoja ja kolmisointuja

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 90 minuuttia viikossa, henkilökohtaista harjoittelua

Suoritukset

- I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen
II ammattiosaamisen näyttö (Solistina toimiminen)
I Osallistuminen opetukseen
II Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuoden aikana
III Ammattiosaamisen näyttö

Opiskelija suunnittelee, valmistaa ja esittää konserttiohjelman, jonka vähimmäiskesto on 20 -25 minuuttia. Ohjelma soitetaan ulkoa, mutta siihen mahdollisesti sisältyvät kamari-/nykymusiikkiteokset voidaan soittaa nuoteista. Konsertin ohjelmana voi myös olla orkesterin solistina esitettävä konsertti / laulajilla oratorio tms. teos. Sävellysten tulee olla vähintään C-kurssin tasoisia. Aiemmin ohjelmistokonsertissa tai ammattiosaamisen näytössä esitettyjä teoksia ei voi sisällyttää ohjelmaan.

Opiskelija laatii konserttia varten käsiohjelman säveltäjä- ja teosesittelyineen. Näytön arviointia varten opiskelija laatii kirjallisen itsearvioinnin.

Arviointi

- opiskelijan itsearviointi
- lautakunnan antama palaute ja arviointi asteikolla 1–5

Edeltävät suoritukset

Ammattiosaamisen näyttö tutkinnon osasta ”Muusikkona toimiminen” sekä 1. vuoden ohjelmistokonsertti.

Sivuinstrumenttiopinnot / piano

Piano sivuinstrumenttina, sovellettu peruskurssi 2 (3 osp + 3 osp)

Pianon sivuinstrumenttisuoritus voi olla opiskelijan valinnan mukaan joko peruskurssi 2 tai sovellettu kaksivuotinen peruskurssi.

Opintojakson tavoitteet

Opiskelija hallitsee pianonsoiton perustekniikan sekä oppii hahmottamaan ja soittamaan helppoa moniäänistä nuottitekstiä. Opiskelija suoriutuu helpoista säestys- ja vapaasäestystehtävistä.

Sisältö

Vähintään 12 teoksen ohjelmiston valmistaminen lukuvuosittain. Vuoden ohjelmisto sisältää

- a) vähintään 2 pianosävellystä
- b) vähintään 2 säestystehtävää
- c) vapaasäestystehtäviä, joista osa sointumerkeistä soitettuna, osa itse soinnutettuna. Tehtävät voivat sisältää melodian. Tehtäviin liittyen opetellaan
 - soinnutusharjoituksia opettajan harkinnan mukaan
 - IV-V-I tai VI-V-I kadensseja 16 sävellajissa
 - diatoninen kvinttikierto
 - transponointia

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 30 minuuttia viikossa

Suoritukset

I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen

II ohjelmiston harjoittaminen

III suoritukset

1. vuosi

a) neljän teoksen ohjelmisto, josta vähintään yksi on pianosävellys, yksi säestystehtävä ja yksi vapaasäestystehtävä

b) omaksumistehtävä sointumerkeistä, valmisteluaikaa 10 min.

c) kadensseja vähintään kahdeksassa sävellajissa

Pianosävellys soitetaan ulkoa. Vapaasäestystehtävät valitaan viikkoa ennen suoritusta yhdessä opettajan kanssa.

2. vuosi

a) neljän teoksen ohjelma samoin kuin 1. vuonna

b) soinnutustehtävä ja omaksumistehtävä sointumerkeistä, valmisteluaikaa 15 min.

c) kadensseja vähintään 16 sävellajissa

Arviointi

-opiskelijan itsearviointi

1. vuoden suoritus, suoritettu / uusittava (opettaja arvioi kollegansa kanssa)

2. vuoden suoritus lautakunnan antama palaute ja arviointi asteikolla 1–5

Cembalo

MUUSIKKONA TOIMIMINEN (55 osp)

Pääinstrumenttina cembalo

1. opintovuosi (15 osp)

Opintojakson tavoitteet

Opiskelija kehittyä soittajana ja muusikkona ja pyrkii työssään yhä parempaan laatuun. Erityisesti hän oppii harjoittelemaan entistä paremmin. Hän ymmärtää nuottien tai muun esitysmateriaalin antaman informaation, esiintyy vakuuttavasti työtehtävien ja kokoonpanojen vaatimusten mukaisella tavalla ja tuottaa laadukkaita kuuntelukokemuksia yleisölle.

Sisältö

Asetettujen tavoitteiden saavuttamiseksi kehitetään soittotekniikkaa ja harjoitellaan riittävän laaja ohjelmisto opettajan ja opiskelijan yhteisen harkinnan mukaan. Erityishuomion kohteena ovat harjoittelutaidot: erilaiset harjoitustavat ja - tekniikat sekä ergonominen työskentely. Harjoitettavan ohjelmiston tulee olla vaikeustasoltaan vähintään helpohkoa ammattilaisohjelmistoa ja laajuuden vähintään kaksinkertainen ohjelmistokonsertin ohjelmaan verrattuna. Ohjelmiston tulee sisältää:

I Monipuolisesti erilaisia tanssisarjojen osia

II Polyfonista musiikkia

III Maantieteellisesti ja tyylipiirteiltään vaihtelevaa musiikkia cembalon keskeisestä ohjelmistosta (1500–1700 -luvut)

IV Teknisiä harjoituksia ja teknisesti haastavia teoksia

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 90 minuuttia viikossa, ryhmäopetusta, henkilökohtaista harjoittelua.

Suoritukset

I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen

II osallistuminen opetukseen

III ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuoden aikana

IV ohjelmistokonsertti

Opiskelija suunnittelee ja toteuttaa harjoitetusta ohjelmistosta konserttikokonaisuuden, jonka vähimmäiskesto on 15 minuuttia. Opiskelija laatii ohjelmistokonserttia varten käsiohjelman.

Arviointi

-opiskelijan itsearviointi

-lautakunnan antama palaute ja arviointi asteikolla 1–5

2. opintovuosi (20 osp)

Opintojakson tavoitteet

Opiskelija kehittyä soittajana ja muusikkona. Hän suunnittelee, arvioi ja kehittää toimintaansa ja pyrkii työssään yhä parempaan laatuun. Hän kehittää edelleen harjoittelutaitojaan ja työskentelee työergonomisesti oikein huolehtien mm. työturvallisuudesta ja kuulonsuojelusta. Opiskelija laajentaa tuntemustaan musiikin eri tyyleistä ja toteuttaa niitä soitossaan. Hän ymmärtää nuottien tai muun esitysmateriaalin antaman informaation ja työskentelee sujuvasti niiden pohjalta. Hän käyttää monipuolisesti kaikkea osaamistaan ja tietoa valmistaessaan ohjelmistoa esitettäväksi yleisölle. Esiintymistilanteessa hän hallitsee instrumenttinsa, esitettävän ohjelmiston sekä esiintymisjännityksen niin, että hän pystyy toimimaan vuorovaikutuksessa muiden esittäjien ja yleisön kanssa. Hän esiintyy vakuuttavasti työtehtävien ja kokoonpanojen vaatimusten mukaisella tavalla ja tuottaa laadukkaita kuuntelukokemuksia yleisölle.

Sisältö

Asetettujen tavoitteiden saavuttamiseksi kehitetään soittotekniikkaa ja tulkintatapoja ja harjoitellaan riittävän laaja ohjelmisto opettajan ja opiskelijan yhteisen harkinnan mukaan. Erityishuomion kohteena ovat erilaiset musiikkityylit sekä niiden edellyttämät tulkintatavat ja soittotekniikat. Harjoitettavan ohjelmiston tulee olla vähintään kaksinkertainen näytössä esitettävään ohjelmaan verrattuna, ja sen tulee vaikeustasoltaan ilmentää opiskelijan taidollista edistymistä. Viimeistään toisena opintovuotena opiskelijan on täytynyt tutustua:

I Virginalistien musiikkiin

II Italialaiseen varhaisbarokkiin

III Saksalaiseen ja ranskalaiseen täysbarokkiin

IV Galanttiin/varhaisklassiseen tyyliin

V vuoden 1900 jälkeen sävellettyyn cembalomusiikkiin

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 90 minuuttia viikossa, ryhmäopetusta, henkilökohtaista harjoittelua

Suoritukset

I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen

II osallistuminen opetukseen

III ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuoden aikana

IV ammattiosaamisen näyttö (Muusikkona toimiminen)

Opiskelija suunnittelee konserttikokonaisuuden ja toimii konsertissa muusikkona. Konsertin vähimmäiskesto on 20 minuuttia, ja esitettävä ohjelma sisältää sekä sävellyksiä pääinstrumentille että ainakin yhden teoksen yhteelle. Opiskelija laatii tilaisuutta varten käsiohjelman.

Arviointi

-opiskelijan itsearviointi

-lautakunnan antama palaute ja arviointi asteikolla 1–5

Edeltävät suoritukset

1. vuoden ohjelmistokonsertti

CEMBALO

SOLISTINA TOIMIMINEN (15 osp)

Ammattitaitovaatimukset

Opiskelija tai tutkinnon suorittaja

- harjoittelee uutta solistista ohjelmistoa sekä ylläpitää ja esittää ohjelmistoa vastaanottaen palautetta
- toteuttaa musiikin tyylikausien ja/tai -lajien ominaispiirteitä
- soittaa/laulaa nuottien tai muun esitysmateriaalin pohjalta
- tulkitsee musiikillisen ilmaisun yleisimpiä merkitsemistapoja
- esiintyy työtehtävien ja kokoonpanojen vaatimusten mukaisesti
- markkinoi osaamistaan ja suunnittelee työtehtävän toteutuksen tilaajan toiveiden mukaisesti.

Sisältö

Kehitetään soittotekniikkaa ja tulkintatapoja sekä harjoitellaan riittävän laaja ohjelmisto opettajan ja opiskelijan yhteisen harkinnan mukaan. Erytys huomion kohteena ovat solistiset taidot, kyky itsenäiseen työskentelyyn ja kaikkien opittujen tietojen ja taitojen monipuolinen hyödyntäminen oman toiminnan suunnittelussa, toteuttamisessa ja arvioimisessa. Harjoitettavan ohjelmiston tulee olla vähintään kaksinkertainen näytössä esitettävään ohjelmaan verrattuna ja sen tulee sisältää teoksia ainakin seuraavilta osa-alueilta:

I Laajamuotoiset sävellykset (esim. kokonainen tanssisarja, muunnelmateos tai moniosainen sonaatti)

II Haastavammat polyfoniset teokset (esim. J. S. Bachin DWK -kokoelmasta)

III Musiikkia *in stilo fantastico* (esim. toccata, capriccio, preludi, fantasia, passacaglia)

IV Ranskalaiset karaktäärikappaleet

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 90 minuuttia viikossa, itsenäistä harjoittelua

Suoritukset

I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen

II Osallistuminen opetukseen

III Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuoden aikana

IV Ammattiosaamisen näyttö

Opiskelija suunnittelee, valmistaa ja esittää konserttiohjelman, jonka vähimmäiskesto on 20–25 minuuttia. Konsertin ohjelmana voi myös olla orkesterin solistina esitettävä konsertto. Ohjelmaan valittujen sävellysten vaikeustason ja monipuolisuuden tulee olla riittävä, jotta opiskelijalla on mahdollista niiden kautta ilmentää taidollista ja taiteellista kypsyyttä toimia musiikin ammattilaisena. Aiemmin ohjelmistokonsertissa tai ammattiosaamisen näytössä esitettyjä teoksia ei voi sisällyttää ohjelmaan. Opiskelija laatii konserttia varten käsiohjelman säveltäjä- ja teosesittelyineen. Näytön arviointia varten opiskelija laatii kirjallisen itsearvioinnin.

Arviointi

- opiskelijan itsearviointi
- lautakunnan antama palaute ja arviointi asteikolla 1–5

Edeltävät suoritukset

Ammattiosaamisen näyttö tutkinnon osasta ”Muusikkona toimiminen” sekä 1. vuoden ohjelmistokonsertti.

Sivuinstrumenttiopinnot / cembalo

Sivuinstrumenttiopinnot / cembalo, pääaineena piano/urut (6 osp)

Opintojakson tavoitteet

Opiskelija ymmärtää cembalon erityispiirteet suhteessa pääinstrumenttiinsa ja saavuttaa siihen tyydyttävän kosketuksen. Hän osaa fraseerata barokkimusiikkia tarkoituksenmukaisesti käyttäen artikulaation ja agogiikan vivahteita monipuolisesti hyväkseen. Opiskelija saavuttaa hyvän yleisvaikutelman vanhan musiikin tärkeimmistä genreistä ja tyyleistä.

Sisältö

Opiskelija valmistaa ohjelmiston, joka sisältää vähintään 12 erilaista kappaletta tai harjoitusta. Mukana tulee olla ainakin:

I Tanssisarjojen osia

II Polyfonisia sävellyksiä

III Maantieteellisesti ja tyylipiirteiltään vaihtelevaa musiikkia cembalon keskeisestä ohjelmistosta (1500–1700 -luvut)

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 30 minuuttia viikossa, itsenäistä harjoittelua

Suoritukset

I Aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen

II Ohjelmiston harjoittaminen

III-Osaamisen osoittaminen

Opiskelija kokoaa ja valmistaa ohjelmistostaan tyylikkään kokonaisuuden esitykseen, jonka kesto on 10-15 min.

Arviointi

- opiskelijan itsearviointi
- lautakunnan antama palaute ja arviointi asteikolla 1–5

CEMBALO

Sivuinstrumenttiopinnot / cembalo, pääaineena muu instrumentti kuin piano/urut (6 osp)

Opintojakson tavoitteet

Opiskelija hallitsee cembalonsoiton perustekniikan sekä oppii hahmottamaan ja soittamaan helppoa moniäänistä nuottitekstiä.

Sisältö

Opiskelija valmistaa ohjelmiston, joka sisältää vähintään 12 erilaista kappaletta tai harjoitusta lukuvuosittain. Mukana tulee olla ainakin:

I Pieniä tanssimuotoisia kappaleita

II Helppoja polyfonisia sävellyksiä

III Pieniä preludeita

IV Tutustumista continuosoittoon

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 30 minuuttia viikossa, itsenäistä harjoittelua

Suoritukset

I Aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen

II Ohjelmiston harjoittaminen

III Osaamisen osoittaminen

Opiskelija kokoaa ja valmistaa ohjelmistostaan tyylikkään kokonaisuuden esitykseen, joka sisältää vähintään neljä erityylistä kappaletta

Arviointi

- opiskelijan itsearviointi
- lautakunnan antama palaute ja arviointi asteikolla 1–5

Urut (35 osp)

MUUSIKKONA TOIMIMINEN (55 osp)

1. opintovuosi (15 osp)

Opintojakson tavoitteet

Opiskelija kehittyy soittajana ja muusikkona ja pyrkii työssään yhä parempaan laatuun. Erityisesti hän oppii harjoittelemaan entistä paremmin. Hän pitää huolta myös instrumentistaan ja pyytää tarvittaessa huoltoapua ammattilaisilta. Hän ymmärtää nuottien tai muun erityismateriaalin antaman informaation, esiintyy vakuuttavasti työtehtävien ja kokoonpanojen vaatimusten mukaisella tavalla ja tuottaa laadukkaita kuuntelukokemuksia yleisölle.

Sisältö

Asetettujen tavoitteiden saavuttamiseksi kehitetään soittotekniikkaa ja harjoitellaan laajuudeltaan vähintään 12 teosta sisältävä ohjelmisto opettajan ja opiskelijan yhteisen harkinnan mukaan. Erityishuomion kohteena ovat harjoittelutaidot: erilaiset harjoitustavat ja – tekniikat sekä ergonominen työskentely. Harjoitettavan ohjelmiston tulee olla vähintään I-kurssin vaatimustasoa, ja sen tulee sisältää:

- eri tyyliuuntia edustavia barokin vapaita sävellyksiä ja urkukoraaleja
- J.S. Bachin vapaita sävellyksiä
- J.S. Bachin urkukoraaleja
- 1800-luvulla sävellettyjä teoksia
- 1900-luvulla, tai sen jälkeen sävellettyjä teoksia
- soittotekniikka kehittäviä harjoituksia (esim. J. van Oortmerssen: A Guide to Trio and Duo playing) ja etydejä

Opetus- ja työmuodot

henkilökohtaista opetusta 90 minuuttia viikossa, ryhmäopetusta, tutustumista erityylyisiin urkuihin ja niiden ominaisuuksiin, henkilökohtaista harjoittelua

Suoritukset

I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen

II osallistuminen opetukseen

II ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuoden aikana

III ohjelmistokonsertti

Ohjelman kesto on noin 15 min., teokset vähintään I-kurssin vaatimustasoa.

- barokin ajan vapaa teos
- barokin ajan koraalipohjainen teos
- J.S. Bachin urkukoraali
- 1800-luvulla sävelletty teos
- 1900-luvulla, tai sen jälkeen sävelletty teos

Teoksia ei tarvitse soittaa ulkoa.

Opiskelija laatii ohjelmistokonserttia varten käsiohjelman.

Arviointi

-opiskelijan itsearviointi

-lautakunnan antama palaute ja arviointi asteikolla 1–5

2. opintovuosi (20 osp)

Opintojakson tavoitteet

Opiskelija kehittyy soittajana ja muusikkona. Hän suunnittelee, arvioi ja kehittää toimintaansa ja pyrkii työssään yhä parempaan laatuun. Hän kehittää edelleen harjoittelutaitojaan ja työskentelee työergonomisesti oikein huolehtien mm. työturvallisuudesta ja kuulonsuojelusta. Hän pitää huolta myös instrumentistaan ja pyytää tarvittaessa huoltoapua ammattilaisilta. Opiskelija laajentaa tuntemustaan musiikin tyylilajeista ja toteuttaa niitä soitossaan. Hän ymmärtää nuottien tai muun erityismateriaalin antaman informaation ja työskentelee sujuvasti niiden pohjalta. Hän käyttää monipuolisesti kaikkea osaamistaan ja tietoa valmistaessaan ohjelmistoa esitettäväksi yleisölle. Esiintymistilanteessa hän hallitsee instrumenttinsa, esitettävän ohjelmiston sekä esiintymisjännityksen niin, että hän pystyy toimimaan vuorovaikutuksessa muiden esittäjien ja yleisön kanssa. Hän esiintyy vakuuttavasti työtehtävien ja kokoonpanojen vaatimusten mukaisella tavalla ja tuottaa laadukkaita kuuntelukokemuksia yleisölle.

Sisältö

Kehitetään soittotekniikkaa ja tulkintatapoja ja harjoitellaan vähintään 8 teosta sisältävä ohjelmisto opettajan ja opiskelijan yhteisen harkinnan mukaan. Erityishuomion kohteena ovat erilaiset musiikkityylit sekä niiden edellyttämät tulkintatavat ja soittotekniikat. Harjoitettavan ohjelmiston tulee olla vähintään C-kurssin vaatimustasoa, ja sen tulee sisältää:

- a) eri tyyli suuntaa edustavia barokin vapaita sävellyksiä ja urkukoraaleja
- b) J.S. Bachin vapaita sävellyksiä
- c) J.S. Bachin urkukoraaleja
- d) 1800-luvulla sävellettyjä teoksia
- e) 1900-luvulla, tai sen jälkeen sävellettyjä teoksia
- f) soittotekniikka kehittäviä harjoituksia

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 90 minuuttia viikossa, ryhmäopetusta, tutustumista erityylisiin urkuihin ja niiden ominaisuuksiin, henkilökohtaista harjoittelua

Suoritukset

I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen

II osallistuminen opetukseen

III ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuoden aikana

IIV ammattiosaamisen näyttö (Muusikkona toimiminen)

Ohjelmaan tulee sisältyä ainakin:

- a) barokin ajan teos
- b) J.S. Bachin urkukoraali
- c) 1800-luvulla sävelletty teos
- d) 1900-luvulla, tai sen jälkeen sävelletty teos
- e) kamarimusiikkia n. 5 min.

Teosten tulee olla vähintään C-kurssin vaatimustasoa, niitä ei tarvitse soittaa ulkoa. Tämän ohjelman osan kesto n. 15 min. Opiskelija laatii konserttia varten käsiohjelman.

Arviointi

-opiskelijan itsearviointi

-opettajan antama palaute ja arviointi asteikolla 1–5

Edeltävät suoritukset

1. vuoden ohjelmistokonsertti

KAIKILLE VALINNAISET TUTKINNON OSAT / Urut pääinstrumenttina 3. opintovuosi

SOLISTINA TOIMIMINEN (15 osp)

Opinnot koostuvat henkilökohtaiseen opetukseen osallistumisesta, ohjelmiston harjoittelusta ja ammattiosaamisen näytöstä.

Ammattitaitovaatimukset

Opiskelija tai tutkinnon suorittaja

- harjoittelee uutta solistista ohjelmistoa sekä ylläpitää ja esittää ohjelmistoa vastaanottaen palautetta
 - toteuttaa musiikin tyylikausien ja/tai -lajien ominaispiirteitä
 - soittaa/laulaa nuottien tai muun esitysmateriaalin pohjalta
 - tulkitsee musiikillisen ilmaisun yleisimpiä merkitsemistapoja
 - esiintyy työtehtävien ja kokoonpanojen vaatimusten mukaisesti

- markkinoi osaamistaan ja suunnittelee työtehtävän toteutuksen tilaajan toiveiden mukaisesti.

Sisältö

Kehitetään soittotekniikkaa ja tulkintatapoja sekä harjoitellaan laajuudeltaan vähintään 7 teosta sisältävä opettajan ja opiskelijan yhteisen harkinnan mukaan. Erityishuomion kohteena ovat solistiset taidot, kyky itsenäiseen työskentelyyn ja kaikkien opittujen tietojen ja taitojen monipuolinen hyödyntäminen oman toiminnan suunnittelussa, toteuttamisessa ja arvioimisessa. Harjoitettavan ohjelmiston tulee olla vähintään C-kurssin vaatimustasoa, ja sen tulee sisältää:

- eri tyyliisuuntia edustavia barokin vapaita sävellyksiä ja urkukoraaleja
- J.S. Bachin vapaita sävellyksiä
- J.S. Bachin urkukoraaleja
- 1800-luvulla sävellettyjä teoksia
- 1900-luvulla tai sen jälkeen sävellettyjä teoksia
- soittotekniikka kehittäviä harjoituksia

Opetus- ja työmuodot

henkilökohtaista opetusta 90 minuuttia viikossa, ryhmäopetusta, tutustuminen erityylyisiin urkuihin ja niiden ominaisuuksiin, henkilökohtaista harjoittelua

Suoritukset

I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen

II osallistuminen opetukseen

III ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuoden aikana

IV ammattiosaamisen näyttö (Solistina toimiminen)

Opiskelija suunnittelee, valmistaa ja esittää konserttiohjelman, jonka vähimmäiskesto on 20 -25 minuuttia. Ohjelma soitetaan ulkoa, mutta siihen mahdollisesti sisältyvät kamari-/nykymusiikkiteokset voidaan soittaa nuoteista. Konsertin ohjelmana voi myös olla orkesterin solistina esitettävä konsertto / laulajilla oratorio tms. teos. Sävellysten tulee olla vähintään C-kurssin taseisia, **niitä ei tarvitse soittaa ulkoa**. Aiemmin ohjelmistokonsertissa tai ammattiosaamisen näytössä esitettyjä teoksia ei voi sisällyttää ohjelmaan.

Opiskelija laatii konserttia varten käsiohjelman säveltäjä- ja teosesittelyineen. Näytön arviointia varten opiskelija laatii kirjallisen itsearvioinnin.

Arviointi

-opiskelijan itsearviointi

-opettajan antama palaute ja arviointi asteikolla 1–5

Edeltävät suoritukset

Ammattiosaamisen näyttö tutkinnon osasta ”Muusikkona toimiminen” sekä 1. vuoden ohjelmistokonsertti.

Harmonikka (35 osp)

MUUSIKKONA TOIMIMINEN (55 osp)

1. ja 2. opintovuosi

1. opintovuosi (15 osp)

Opintojakson tavoitteet

Opiskelija kehittyy soittajana ja muusikkona ja pyrkii työssään yhä parempaan laatuun. Erityisesti hän oppii harjoittelemaan entistä paremmin. Hän pitää huolta myös instrumentistaan ja huollattaa sen tarvittaessa. Hän ymmärtää nuottien tai muun esitysmateriaalin antaman informaation, esiintyy vakuuttavasti työtehtävien ja kokoonpanojen vaatimusten mukaisella tavalla ja tuottaa laadukkaita kuuntelukokemuksia yleisölle.

Sisältö

Kehitetään soittotekniikkaa ja harjoitellaan riittävän laaja ohjelmisto opettajan ja opiskelijan yhteisen harkinnan mukaan. Erityishuomion kohteena ovat harjoittelutaidot: erilaiset harjoitustavat ja -tekniikat sekä ergonominen työskentely.

Ohjelmiston on noudatettava vähintään ohjelmistoluetteloiden I vaikeustasoa. Harjoitettavan ohjelmiston tulee sisältää vähintään:

- a) teos barokin aikakaudelta
- b) 3 vapaavalintaista teosta
- c) yhtyesoittoa

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 90 minuuttia viikossa, ryhmäopetusta, henkilökohtaista harjoittelua

Suoritukset

I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen

II osallistuminen opetukseen

III ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuoden aikana

IV ohjelmistokonsertti

Ohjelman kesto on noin 10–15 minuuttia.

- a) teos barokin aikakaudelta
- b) 2 vapaavalintaista teosta

Ohjelmasta osa voidaan soittaa nuotista.

Opiskelija laatii ohjelmistokonserttia varten käsiohjelman.

Arviointi

-opiskelijan itsearviointi

-opettajan antama palaute ja arviointi asteikolla 1–5

2. opintovuosi (20 osp)

Opintojakson tavoitteet

Opiskelija kehittyy soittajana ja muusikkona. Hän suunnittelee, arvioi ja kehittää toimintaansa ja pyrkii työssään yhä parempaan laatuun. Hän kehittää edelleen harjoittelutaitojaan ja työskentelee työergonomisesti oikein huolehtien mm. työturvallisuudesta ja kuulonsuojelusta. Hän pitää huolta myös instrumentistaan ja huollattaa sen tarvittaessa. Opiskelija laajentaa tuntemustaan musiikin eri tyyleistä ja toteuttaa niitä soitossaan. Hän ymmärtää nuottien tai muun esitysmateriaalin antaman informaation ja työskentelee sujuvasti niiden pohjalta. Hän käyttää monipuolisesti kaikkea osaamistaan ja tietoa valmistaessaan ohjelmistoa esitettäväksi yleisölle. Esiintymistilanteessa hän hallitsee instrumenttinsa, esitettävän ohjelmiston sekä esiintymisjännityksen niin, että hän pystyy toimimaan vuorovaikutuksessa muiden esittäjien ja yleisön kanssa. Hän esiintyy vakuuttavasti työtehtävien ja kokoonpanojen vaatimusten mukaisella tavalla ja tuottaa laadukkaita kuuntelukokemuksia yleisölle.

Sisältö

Kehitetään soittotekniikkaa ja tulkintatapoja ja harjoitellaan riittävän laaja ohjelmisto opettajan ja opiskelijan yhteisen harkinnan mukaan. Erityishuomion kohteena ovat erilaiset musiikkityylit sekä niiden edellyttämät tulkintatavat ja soittotekniikat. Harjoitettavan ohjelmiston tulee noudattaa vähintään ohjelmistoluettelon I vaikeustasoa ja sisältää erityyppisiä sävellyksiä vähintään seuraavasti:

- a) laajamuotoinen teos (vähintään kolme osaa)
- b) virtuoosisävellys
- c) 3 vapaavalintaista teosta
- d) yhtyesoittoa

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 90 minuuttia viikossa, ryhmäopetusta, henkilökohtaista harjoittelua.

Suoritukset

I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen

II osallistuminen opetukseen

III ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuoden aikana

IV ammattiosaamisen näyttö (Muusikkona toimiminen)

Konsertin vähimmäiskesto on 20 min, ja sen ohjelmaan tulee sisältyä ainakin

- a) laajamuotoinen teos (vähintään kolme osaa)
- b) kaksi teosta harjoitetusta ohjelmasta
- c) yhtyeosio

Osa ohjelmasta voidaan soittaa nuotista.

Opiskelija laatii konserttia varten käsiohjelman.

Arviointi

- opiskelijan itsearviointi
- opettajan antama palaute ja arviointi asteikolla 1–5

Edeltävät suoritukset

1. vuoden ohjelmistokonsertti

KAIKILLE VALINNAISET TUTKINNON OSAT / Harmonikka pääinstrumenttina, 3. opintovuosi

SOLISTINA TOIMIMINEN (15 osp)

Opinnot koostuvat henkilökohtaiseen opetukseen osallistumisesta, ohjelmiston harjoittelusta ja ammattiosaamisen näytöstä.

Ammattitaitovaatimukset

Opiskelija tai tutkinnon suorittaja

- harjoittelee uutta solistista ohjelmistoa sekä ylläpitää ja esittää ohjelmistoa vastaanottaen palautetta
 - toteuttaa musiikin tyylikausien ja/tai -lajien ominaispiirteitä
 - soittaa/laulaa nuottien tai muun esitysmateriaalin pohjalta
 - tulkitsee musiikillisen ilmaisun yleisimpiä merkitsemistapoja
 - esiintyy työtehtävien ja kokoonpanojen vaatimusten mukaisesti
- markkinoi osaamistaan ja suunnittelee työtehtävän toteutuksen tilaajan toiveiden mukaisesti.

Sisältö

Kehitetään soittotekniikkaa ja tulkintatapoja sekä harjoitellaan riittävän laaja ohjelmisto opettajan ja opiskelijan yhteisen harkinnan mukaan. Erytishuomion kohteena ovat solistiset taidot, kyky itsenäiseen työskentelyyn ja kaikkien opittujen tietojen ja taitojen monipuolinen hyödyntäminen oman toiminnan suunnittelussa, toteuttamisessa ja arvioimisessa. Harjoitettavan ohjelmiston tulee olla vähintään ohjelmistoluettelon C vaikeustasoa ja sisältää materiaalia kaikilta seuraavilta osa-alueilta:

a) laajamuotoinen teos (vähintään kolme osaa)

b) barokkisonaatti

c) virtuoosisävellys

d) vapaavalintainen teos

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 90 minuuttia viikoittain, henkilökohtaista harjoittelua.

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuoden aikana

III Ammattiosaamisen näyttö

Opiskelija suunnittelee, valmistaa ja esittää konserttiohjelman, jonka vähimmäiskesto on 20 -25 minuuttia. Ohjelma soitetaan ulkoa, mutta siihen mahdollisesti sisältyvät kamari-/nykymusiikkiteokset voidaan soittaa nuoteista. Konsertin ohjelmana voi myös olla orkesterin solistina esitettävä konsertto / laulajilla oratorio tms. teos. Sävellysten tulee olla vähintään C-kurssin tasoisia. **Ohjelmasta vähintään puolet soitetaan ulkoa.** Aiemmin ohjelmistokonsertissa tai ammattiosaamisen näytössä esitettyjä teoksia ei voi sisällyttää ohjelmaan. Opiskelija laatii konserttia varten käsiohjelman säveltäjä- ja teosesittelyineen. Näytön arviointia varten opiskelija laatii kirjallisen itsearvioinnin.

Arviointi

- opiskelijan itsearviointi
- opettajan antama palaute ja arviointi asteikolla 1–5

Edeltävät suoritukset

Ammattiosaamisen näyttö tutkinnon osasta ”Muusikkona toimiminen”

Sivuinstrumenttipinnot /harmonikka

Harmonikansoiton peruskurssi 2 (6 osp)

Opintojakson tavoitteet

Opiskelijan soiton perustekniikka ja äänenmuodostus sekä hänen kykynsä musiikilliseen ilmaisuun kehittyvät, ja hän oppii lisää vapaan säestyksen alkeita. Opiskelija tutustuu eri tyylikausia edustaviin helpohkoihin harmonikkasävellyksiin ja kartuttaa esiintymiskokemustaan erilaisissa musiikkitilaisuuksissa.

Sisältö

Ohjelmiston harjoittaminen harmonikansoiton peruskurssin 2 ohjelmistosta opettajan harkinnan mukaan seuraavasti:

- a) vähintään kolminkertainen ohjelmisto (kurssisuorituksessa esitettävä ohjelma mukaan lukien)
- b) kuusi duuriasteikkoa, ja niiden rinnakkaiset harmoniset molli-asteikot kahden oktaavin alalla kädet yhdessä soitetuina. Edellä mainittujen sävellajien murrettu toonikakolmisoinnut sekä kadenssit I – V – I malliesimerkin mukaisesti
- c) prima vista -soittoa
- d) helppoja vapaa säestys -tehtäviä, joilla voidaan korvata yksi ohjelmiston sävellys
- e) yhteismusisointia mahdollisuuksien mukaan

Opetus ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 30 minuuttia viikossa

Suoritukset

I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen

II ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuosittain

III kurssisuoritus

- a) etydinomainen sävellys
- b) pienimuotoinen (esim. barokki- tai klassinen) sävellys
- c) kaksi erityylistä vapaavalintaista sävellystä
- d) asteikkoja ja sointuja lautakunnan valinnan mukaan
- e) prima vista (helppo kahdella kädellä soitettava peruskurssin 1 tasoinen tehtävä)

Osa kurssiohjelmasta voi olla kamarimusiikkia. Kamarimusiikki- ja aikamme musiikkia edustavat teokset voidaan soittaa nuoteista.

Arviointi

-opiskelijan itsearviointi

-lautakunnan antama palaute ja arviointi asteikolla 1–5, prima vista suoritettu / uusittava

Kitara (35 osp)

MUUSIKKONA TOIMIMINEN (55 osp)

1. ja 2. opintovuosi

1. opintovuosi (15 osp.)

Opintojakson tavoitteet

Opiskelija kehittyy soittajana ja muusikkona ja pyrkii työssään yhä parempaan laatuun. Erityisesti hän oppii harjoittelemaan entistä paremmin. Hän pitää huolta myös instrumentistaan ja huollattaa sen tarvittaessa. Hän ymmärtää nuottien tai muun esitysmateriaalin antaman informaation, esiintyy vakuuttavasti työtehtävien ja kokoonpanojen vaatimusten mukaisella tavalla ja tuottaa laadukkaita kuuntelukokemuksia yleisölle.

Sisältö

Kehitetään soittotekniikkaa ja harjoitellaan riittävän laaja ohjelmisto opettajan ja opiskelijan yhteisen harkinnan mukaan. Erityishuomion kohteena ovat harjoittelutaidot: erilaiset harjoitustavat ja -tekniikat sekä ergonominen työskentely.

Ohjelmiston tulee noudattaa vähintään ohjelmistoluetteloiden I vaativuustasoa. Harjoitettavan ohjelmiston tulee olla vähintään kolminkertainen ohjelmistokonsertin ohjelma mukaan lukien.

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 90 minuuttia viikoittain, ryhmäopetusta, henkilökohtaista harjoittelua

Suoritukset

I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen
II ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuoden aikana
III opetukseen osallistuminen
IV ohjelmistokonsertti
Ohjelman kesto on noin 10 – 15 minuuttia.

- a) renessanssi- tai barokkiteos
- b) etydi tai klassinen teos
- c) vapaavalintainen teos

Yhden teoksen voi korvata kamarimusiikkiteoksella, jonka esityksessä voi käyttää apuna nuotteja.
Kaikki sooloteokset soitetaan ulkoa.
Opiskelija laatii konserttia varten käsiohjelman.

Arviointi

-opiskelijan itsearviointi
-opettajan antama palaute ja arviointi asteikolla 1–5

2. opintovuosi (20 osp)

Opintojakson tavoitteet

Opiskelija kehittyy soittajana ja muusikkona. Hän suunnittelee, arvioi ja kehittää toimintaansa ja pyrkii työssään yhä parempaan laatuun. Hän kehittää edelleen harjoittelutaitojaan ja työskentelee työergonomisesti oikein huolehtien mm. työturvallisuudesta ja kuulonsuojelusta. Hän pitää huolta myös instrumentistaan ja huollattaa sen tarvittaessa. Opiskelija laajentaa tuntemustaan musiikin eri tyyleistä ja toteuttaa niitä soitossaan. Hän ymmärtää nuottien tai muun esitysmateriaalin antaman informaation ja työskentelee sujuvasti niiden pohjalta. Hän käyttää monipuolisesti kaikkea osaamistaan ja tietoa valmistaessaan ohjelmistoa esitettäväksi yleisölle. Esiintymistilanteessa hän hallitsee instrumenttinsa, esitettävän ohjelmiston sekä esiintymisjännityksen niin, että hän pystyy toimimaan vuorovaikutuksessa muiden esittäjien ja yleisön kanssa. Hän esiintyy vakuuttavasti työtehtävien ja kokoonpanojen vaatimusten mukaisella tavalla ja tuottaa laadukkaita kuuntelukokemuksia yleisölle.

Sisältö

Kehitetään soittotekniikkaa ja tulkintatapoja ja harjoitellaan riittävän laaja ohjelmisto opettajan ja opiskelijan yhteisen harkinnan mukaan. Erytishuomion kohteena ovat erilaiset musiikkityylit sekä niiden edellyttämät tulkintatavat ja soittotekniikat. Harjoitettavan ohjelmiston tulee olla kestoltaan vähintään kolminkertainen ohjelmistokonsertin ohjelma mukaan lukien ja sen tulee noudattaa ohjelmistoluetteloiden I/C vaatavuustasoa.

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 90 minuuttia viikossa, ryhmäopetusta, henkilökohtaista harjoittelua

Suoritukset

I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen
II osallistuminen opetukseen
III ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuoden aikana
IV ammattiosaamisen näyttö (Muusikkona toimiminen)
Ohjelman kesto on noin 15–20 minuuttia
a) laajamuotoinen teos
b) kamarimusiikkiteos
c) vapaavalintainen teos/ ohjelman osa
Sooloteokset soitetaan ulkoa. Kamarimusiikkiteokset voi soittaa nuoteista.
Opiskelija laatii konserttia varten käsiohjelman.

Arviointi

-opiskelijan itsearviointi
-opettajan antama palaute ja arviointi asteikolla 1–5

KAIKILLE VALINNAISET TUTKINNON OSAT / Kitara pääinstrumenttina 3. opintovuosi

SOLISTINA TOIMIMINEN (15 osp)

Ammattitaitovaatimukset

Opiskelija tai tutkinnon suorittaja

- harjoittelee uutta solistista ohjelmistoa sekä ylläpitää ja esittää ohjelmistoa vastaanottaen palautetta
 - toteuttaa musiikin tyylikausien ja/tai -lajien ominaispiirteitä
 - soittaa/laulaa nuottien tai muun esitysmateriaalin pohjalta
 - tulkitsee musiikillisen ilmaisun yleisimpiä merkitsemistapoja
 - esiintyy työtehtävien ja kokoonpanojen vaatimusten mukaisesti
- markkinoi osaamistaan ja suunnittelee työtehtävän toteutuksen tilaajan toiveiden mukaisesti.

Sisältö

Kehitetään soittotekniikkaa ja tulkintatapoja sekä harjoitellaan riittävän laaja ohjelmisto opettajan ja opiskelijan yhteisen harkinnan mukaan. Eriyishuomion kohteena ovat solistiset taidot, kyky itsenäiseen työskentelyyn ja kaikkien opittujen tietojen ja taitojen monipuolinen hyödyntäminen oman toiminnan suunnittelussa, toteuttamisessa ja arvioimisessa. Harjoitettavan ohjelmiston tulee olla monipuolinen ja kestoltaan vähintään kolminkertainen ohjelmistokonsertin ohjelma mukaan lukien ja sen tulee noudattaa ohjelmistoluetteloiden C vaativuustasoa.

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 90 minuuttia viikossa, henkilökohtaista harjoittelua

Suoritukset

I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen

II osallistuminen opetukseen

III ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuoden aikana

IV ammattiosaamisen näyttö (Solistina toimiminen)

Opiskelija suunnittelee, valmistaa ja esittää konserttiohjelman, jonka vähimmäiskesto on 20 -25 minuuttia. Ohjelma soitetaan ulkoa, mutta siihen mahdollisesti sisältyvät kamari-/nykymusiikkiteokset voidaan soittaa nuoteista. Konsertin ohjelmana voi myös olla orkesterin solistina esitettävä konsertto / laulajilla oratorio tms. teos. Sävellysten tulee olla vähintään C-kurssin tasoisia. Aiemmin ohjelmistokonsertissa tai ammattiosaamisen näytössä esitettyjä teoksia ei voi sisällyttää ohjelmaan.

Opiskelija laatii konserttia varten käsiohjelman säveltäjä- ja teosesittelyineen. Näytön arviointia varten opiskelija laatii kirjallisen itsearvioinnin.

Arviointi

-opiskelijan itsearviointi

-opettajan antama palaute ja arviointi asteikolla 1-3

Sivuinstrumenttiopinnot / kitara

Kitaransoiton peruskurssi 2 (6 osp)

Opintojakson tavoitteet

Opiskelija kehittää kitaransoiton perustekniikkaa, äänenmuodostusta ja musiikillista ilmaisuaan.

Sisältö

Ohjelmiston harjoittaminen kitaransoiton peruskurssin 2 ohjelmistosta opettajan harkinnan mukaan seuraavasti:

a) vähintään kolminkertainen ohjelmisto kurssisuorituksessa esitettävä ohjelma mukaan lukien

b) 8 vapaasti valittavaa asteikkoa sekä niiden sävellajien kadenssit I-V-I

c) prima vista -soittoa

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 30 minuuttia viikossa

Suoritukset

I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen

II ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuosittain

III kurssisuoritus

- a) viisi luonteeltaan ja/tai tekniikaltaan erilaista sävellystä, joista kaksi voi korvata peruskurssin 2 vaikeusastetta vastaavalla kamarimusiikkiteoksella tai soitusäestystehtävällä
- b) asteikkoja ja soituinta lautakunnan valinnan mukaan
- c) prima vista

Arviointi

- opiskelijan itsearviointi
- lautakunnan antama palaute ja arviointi asteikolla 1–5, prima vista suoritettu/uusittava

Kantele (35 osp)

MUUSIKKONA TOIMIMINEN (55 osp)

1. ja 2. opintovuosi

1. opintovuosi (15 osp)

Opintojakson tavoitteet

Opiskelija kehittyy soittajana ja muusikkona ja pyrkii työssään yhä parempaan laatuun. Erityisesti hän oppii harjoittelemaan entistä paremmin. Hän pitää huolta myös instrumentistaan ja huollattaa sen tarvittaessa. Hän ymmärtää nuottien tai muun esitysmateriaalin antaman informaation, esiintyy vakuuttavasti työtehtävien ja kokoonpanojen vaatimusten mukaisella tavalla ja tuottaa laadukkaita kuuntelukokemuksia yleisölle.

Sisältö

Kehitetään soittotekniikkaa ja harjoitellaan monipuolinen ohjelmisto opettajan ja opiskelijan yhteisen harkinnan mukaan. Erityishuomion kohteena ovat harjoittelutaidot: erilaiset harjoitustavat ja -tekniikat sekä ergonominen työskentely.

Ohjelmisto noudattaa vähintään ohjelmistoluetteloiden I vaativuustasoa. Harjoitettavan ohjelmiston tulee olla vähintään kaksinkertainen ohjelmistokonsertin ohjelmaan verrattuna.

Opiskelija harjoittelee ohjelmiston vähintään seuraavasti:

- a) etydejä ja harjoituksia opettajan harkinnan mukaan
- b) kaksi laajamuotoista teosta, joista toinen on sonatiini tai sonaatti ja toinen esim. sarja, muunnelmateos tai vastaava
- c) neljä erityylistä pienimuotoista sävellystä, joista kaksi on kantelesävellystä tai -sovitusta
- d) asteikkoja ja kolmisointuja

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 90 minuuttia viikossa, ryhmäopetusta, henkilökohtaista harjoittelua

Suoritukset

I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen

II ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuoden aikana

III opetukseen osallistuminen

IV ohjelmistokonsertti

Opiskelija suunnittelee ja toteuttaa harjoitetusta ohjelmistosta konserttikokonaisuuden, jonka kesto on noin 10-15 minuuttia.

Ohjelma esitetään ulkoa ja opiskelija laatii ohjelmistokonserttia varten käsiohjelman.

Arviointi

- opiskelijan itsearviointi
- lautakunnan antama palaute ja arviointi asteikolla 1–5

2. opintovuosi (20 osp)

Opintojakson tavoitteet

Opiskelija kehittyy soittajana ja muusikkona. Hän suunnittelee, arvioi ja kehittää toimintaansa ja pyrkii työssään yhä parempaan laatuun. Hän kehittää edelleen harjoittelutaitojaan ja työskentelee työergonomisesti oikein huolehtien mm. työturvallisuudesta ja kuulonsuojelusta. Hän pitää huolta myös instrumentistaan ja huollattaa sen tarvittaessa. Opiskelija laajentaa tuntemustaan musiikin eri tyyleistä ja toteuttaa niitä soitossaan. Hän ymmärtää nuottien tai muun esitysmateriaalin antaman informaation ja työskentelee

sujuvasti niiden pohjalta. Hän käyttää monipuolisesti kaikkea osaamistaan ja tietoa valmistaessaan ohjelmistoa esitettäväksi yleisölle. Esiintymistilanteessa hän hallitsee instrumenttinsa, esitettävän ohjelmiston sekä esiintymisjännityksen niin, että hän pystyy toimimaan vuorovaikutuksessa muiden esittäjien ja yleisön kanssa. Hän esiintyy vakuuttavasti työtehtävien ja kokoonpanojen vaatimusten mukaisella tavalla ja tuottaa laadukkaita kuuntelukokemuksia yleisölle.

Sisältö

Kehitetään soittotekniikkaa ja tulkintatapoja ja harjoitellaan monipuolinen ohjelmisto opettajan ja opiskelijan yhteisen harkinnan mukaan. Eriyishuomion kohteena ovat erilaiset musiikkityylit sekä niiden edellyttämät tulkintatavat ja soittotekniikat.

Opiskelija harjoittelee pääasiassa C kurssin tasoisen ohjelmiston vähintään seuraavasti:

- a) etydejä ja harjoituksia opettajan harkinnan mukaan
- b) yksi teos osastosta 2
- c) kaksi teosta osastosta 3 tai yksi teos osastosta 3 ja yksi teos osastosta 6
- d) yksi teos osastosta 4
- e) kaksi teosta osastosta 5
- f) yksi kamarimusiikkiteos

Osa ohjelmistosta voidaan opettajan harkinnan mukaan korvata vastaavilla I-kurssin tasoisilla teoksilla.

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 90 minuuttia viikossa, ryhmäopetusta, henkilökohtaista harjoittelua

Suoritukset

I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen

II osallistuminen opetukseen

III ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuoden aikana

IV ammattiosaamisen näyttö (Muusikkona toimiminen)

Opiskelija valmistaa noin 20 minuuttia kestävän monipuolisen ohjelman harjoittelemastaan ohjelmistosta. Ohjelma sisältää yhden kamarimusiikkiteoksen. Teokset soitetaan (kamarimusiikkiteosta lukuun ottamatta) ulkoa. Teokset ovat pääsääntöisesti C-kurssin tasoisia. Opettajan harkinnan mukaan osa teoksista voi olla myös I-kurssin tasoisia. Opiskelija laatii konserttia varten käsiohjelman.

Arviointi

-opiskelijan itsearviointi

-lautakunnan antama palaute ja arviointi asteikolla 1–5

Edeltävät suoritukset

ohjelmistokonsertti

KAIKILLE VALINNAISET TUTKINNON OSAT / Kantele pääinstrumenttina 3. opintovuosi

SOLISTINA TOIMIMINEN (15 osp)

Ammattitaitovaatimukset

Opiskelija tai tutkinnon suorittaja

- harjoittelee uutta solistista ohjelmistoa sekä ylläpitää ja esittää ohjelmistoa vastaanottaen palautetta
 - toteuttaa musiikin tyylikausien ja/tai -lajien ominaispiirteitä
 - soittaa/laulaa nuottien tai muun esitysmateriaalin pohjalta
 - tulkitsee musiikillisen ilmaisun yleisimpiä merkitsemistapoja
 - esiintyy työtehtävien ja kokoonpanojen vaatimusten mukaisesti
- markkinoi osaamistaan ja suunnittelee työtehtävän toteutuksen tilaajan toiveiden mukaisesti.

Sisältö

Kehitetään soittotekniikkaa ja tulkintatapoja sekä harjoitellaan monipuolinen ohjelmisto opettajan ja opiskelijan yhteisen harkinnan mukaan. Eriyishuomion kohteena ovat solistiset taidot, kyky itsenäiseen työskentelyyn ja kaikkien opittujen tietojen ja taitojen monipuolinen hyödyntäminen oman toiminnan suunnittelussa, toteuttamisessa ja arvioinnissa.

Opiskelija harjoittelee vähintään C-kurssin tasoisen ohjelmiston seuraavasti:

- a) etydejä ja harjoituksia opettajan harkinnan mukaan
- b) yksi teos osastosta 2

- c) kaksi teosta osastosta 3 ja yksi teos osastosta 4 tai yksi teos osastosta 3 ja kaksi teosta osastosta 4
- d) kaksi teosta osastosta 5
- e) yksi teos osastosta 6

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 90 minuuttia viikossa, henkilökohtaista harjoittelua

Suoritukset

- I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen
- II osallistuminen opetukseen
- III ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuoden aikana
- IV ammattiosaamisen näyttö

Opiskelija suunnittelee, valmistaa ja esittää konserttiohjelman, jonka vähimmäiskesto on 20 -25 minuuttia. Ohjelma soitetaan ulkoa, mutta siihen mahdollisesti sisältyvät kamari-/nykymusiikkiteokset voidaan soittaa nuoteista. Konsertin ohjelmaksi voi myös olla orkesterin solistina esitettävä konsertti / laulajilla oratorio tms. teos. Sävellysten tulee olla vähintään C-kurssin tasoisia. Aiemmin ohjelmistokonsertissa tai ammattiosaamisen näytössä esitettyjä teoksia ei voi sisällyttää ohjelmaan.

Opiskelija laatii konserttia varten käsiohjelman säveltäjä- ja teosesittelyineen. Näytön arviointia varten opiskelija laatii kirjallisen itsearviointin.

Arviointi

- opiskelijan itsearviointi
- lautakunnan antama palaute ja arviointi asteikolla 1–5

Edeltävät suoritukset

Ammattiosaamisen näyttö tutkinnon osasta ”Muusikkona toimiminen”

Sivuinstrumenttipinnot / kantele

Kanteleensoiton peruskurssi 2 (6 osp)

Opintojakson tavoitteet

Opiskelija kehittää kanteleensoiton perustekniikkaa, äänenmuodostusta ja musiikillista ilmaisuaan.

Sisältö

Ohjelmiston harjoittaminen kanteleensoiton peruskurssin 2 ohjelmistosta opettajan harkinnan mukaan seuraavasti:

- a) kolme teosta osastosta 2
- b) kuusi teosta osastosta 3 (2-3 kantelesävellystä)
- c) kolme teosta osastosta 4
- d) duuriasteikot ja harmoniset molliasteikot sekä kolmisoinnut neljään ylennys- ja alennusmerkkiin asti kahden oktaavin alalla, kadenssit vastaavissa sävellajeissa
- e) yksinkertaisia vapaasäestysharjoituksia
- f) prima vista -soittoa

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 30 minuuttia viikossa

Suoritukset

- I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen
- II ohjelmiston harjoittaminen
- III kurssisuoritus
- a) yksi teos osastosta 2 tai vapaaseen säestykseen pohjautuva oma sovitus lastenlaulusta
- b) kaksi teosta osastosta 3 (vähintään yksi kantelesävellyys)
- c) yksi teos osastosta 4
- d) asteikkoja, kolmisointuja ja kadensseja lautakunnan valinnan mukaan
- e) prima vista (kirjoitetulla säestyksellä tai sointumerkeistä)

Teosten on oltava erityyppisiä ja -tyyppisiä. Teokset soitetaan etydiä lukuun ottamatta ulkoa

Arviointi

- opiskelijan itsearviointi

Harppu (35 osp)

MUUSIKKONA TOIMIMINEN (55 osp)

1. ja 2. opintovuosi

1. opintovuosi (15 osp)

Opintojakson tavoitteet

Opiskelija kehittyy soittajana ja muusikkona ja pyrkii työssään yhä parempaan laatuun. Erityisesti hän oppii harjoittelemaan entistä paremmin. Hän pitää huolta myös instrumentistaan ja huollattaa sen tarvittaessa. Hän ymmärtää nuottien tai muun esitysmateriaalin antaman informaation, esiintyy vakuuttavasti työtehtävien ja kokoonpanojen vaatimusten mukaisella tavalla ja tuottaa laadukkaita kuuntelukokemuksia yleisölle.

Sisältö

Kehitetään soittotekniikkaa ja harjoitellaan riittävän laaja ohjelmisto opettajan ja opiskelijan yhteisen harkinnan mukaan. Erityishuomion kohteena ovat harjoittelutaidot: erilaiset harjoitustavat ja -tekniikat sekä ergonominen työskentely.

Ohjelmiston on noudatettava vähintään ohjelmistoluetteloiden I vaikeustasoa. Harjoitettavan ohjelmiston tulee olla vähintään kaksinkertainen ohjelmistokonsertin ohjelmaan verrattuna, ja sen tulee sisältää materiaalia kaikilta seuraavilta osa-alueilta:

- a) sormiharjoituksia, asteikkoja ja kolmisointuja opettajan harkinnan mukaan
- b) neljä etydiä
- c) viisi erityylistä ja eri aikakausia edustavaa teosta. Vähintään yhden teoksista on oltava laajamuotoinen.

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 90 minuuttia viikossa, ryhmäopetusta, henkilökohtaista harjoittelua

Suoritukset

I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen

II ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuosittain.

III opetukseen osallistuminen

IV teknisen valmiuden koe, suoritettava vähintään 2 kuukautta ennen ensimmäisen vuoden ohjelmistokonserttia:

Opiskelija valmistaa esitettäväksi kaksi I – C -kurssin tasoista etydiä (joista toisen oltava kokoelmasta E. Pozzoli: Studi di media difficulta). Lisäksi kokeessa on prima vista -tehtävä. Kokeen arvioi kaksi opettajaa, joista toinen on opiskelijan oma opettaja. Palautekeskustelussa kiinnitetään huomiota instrumentin hallintataitojen lisäksi myös ergonomiaan ja harjoittelutaitoihin. Arviointi: suoritettu/uusittava.

V ohjelmistokonsertti

Opiskelija suunnittelee ja toteuttaa noin 10 - 15 minuuttia kestävä ohjelman harjoittelemastaan ohjelmistosta. Ohjelma koostuu seuraavanlaisista teoksista:

- a) klassinen teos
- b) kaksi vapaavalintaista teosta

Yhden teoksista on oltava laajamuotoinen.

Ohjelma esitetään ulkoa, mutta kamarimusiikki- ja nykymusiikkiteokset voidaan soittaa nuoteista.

Opiskelija laatii konserttia varten käsiohjelman.

Arviointi

-opiskelijan itsearviointi

-lautakunnan antama palaute ja arviointi asteikolla 1–5

2. vuosi (20 osp)

Opintojakson tavoitteet

Opiskelija kehittyy soittajana ja muusikkona. Hän suunnittelee, arvioi ja kehittää toimintaansa ja pyrkii työssään yhä parempaan laatuun. Hän kehittää edelleen harjoittelutaitojaan ja työskentelee työergonomisesti oikein huolehtien mm. työturvallisuudesta ja kuulonsuojelusta. Hän pitää huolta myös

instrumentistaan ja huollattaa sen tarvittaessa. Opiskelija laajentaa tuntemustaan musiikin eri tyyleistä ja toteuttaa niitä soitossaan. Hän ymmärtää nuottien tai muun esitysmateriaalin antaman informaation ja työskentelee sujuvasti niiden pohjalta. Hän käyttää monipuolisesti kaikkea osaamistaan ja tietoa valmistaessaan ohjelmistoa esitettäväksi yleisölle. Esiintymistilanteessa hän hallitsee instrumenttinsa, esitettävän ohjelmiston sekä esiintymisjännityksen niin, että hän pystyy toimimaan vuorovaikutuksessa muiden esittäjien ja yleisön kanssa. Hän esiintyy vakuuttavasti työtehtävien ja kokoonpanojen vaatimusten mukaisella tavalla ja tuottaa laadukkaita kuuntelukokemuksia yleisölle.

Sisältö

Kehitetään soittotekniikkaa ja tulkintatapoja ja harjoitellaan riittävän laaja ohjelmisto opettajan ja opiskelijan yhteisen harkinnan mukaan. Erityishuomion kohteena ovat erilaiset musiikkityylit sekä niiden edellyttämät tulkintatavat ja soittotekniikat. Harjoitettavan ohjelmiston tulee olla vähintään kaksinkertainen näytössä esitettävään ohjelmaan verrattuna, ja sen tulee sisältää materiaalia I – C -kurssin ohjelmistoluetteloiden tasoista materiaalia kaikilta seuraavilta osa-alueilta:

- a) Sormiharjoituksia, asteikkoja ja kolmisointuja opiskelijan tason ja opettajan harkinnan mukaan.
- b) kolme etydiä
- c) viisi erityylistä ja eri aikakausia edustavaa teosta.
- d) kaksi kamarimusiikkiteosta

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 90 minuuttia viikossa, ryhmäopetusta, henkilökohtaista harjoittelua

Suoritukset

I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen

II ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuosittain.

III opetukseen osallistuminen

IV ammattiosaamisen näyttö (Muusikkona toimiminen)

Opiskelija suunnittelee konserttikokonaisuuden ja toimii konsertissa muusikkona. Konsertin vähimmäiskesto on 20 minuuttia, ja esitettävä ohjelma sisältää sekä sävellyksiä pääinstrumentille että ainakin yhden teoksen yhtyeelle. Ohjelma soitetaan ulkoa, mutta kamarimusiikki- ja nykymusiikkiteokset voidaan soittaa nuoteista. Opiskelija laatii tilaisuutta varten käsiohjelman sekä itsearvioinnin. Konsertissa esitettävä ohjelma koostuu vähintään seuraavanlaisista teoksista:

- a) laajamuotoinen teos
- b) vapaavalintainen teos
- c) kamarimusiikkiteos

Teokset a) ja b) esitetään ulkoa.

Arviointi

-opiskelijan itsearviointi

-lautakunnan antama palaute ja arviointi asteikolla 1–5

KAIKILLE VALINNAISET TUTKINNON OSAT / Harppu pääinstrumenttina, 3. opintovuosi

SOLISTINA TOIMIMINEN (15 osp)

Ammattitaitovaatimukset

Opiskelija tai tutkinnon suorittaja

- harjoittelee uutta solistista ohjelmistoa sekä ylläpitää ja esittää ohjelmistoa vastaanottaen palautetta
 - toteuttaa musiikin tyylikausien ja/tai -lajien ominaispiirteitä
 - soittaa/laulaa nuottien tai muun esitysmateriaalin pohjalta
 - tulkitsee musiikillisen ilmaisun yleisimpiä merkitsemistapoja
 - esiintyy työtehtävien ja kokoonpanojen vaatimusten mukaisesti
- markkinoi osaamistaan ja suunnittelee työtehtävän toteutuksen tilaajan toiveiden mukaisesti.

Sisältö

Kehitetään soittotekniikkaa ja tulkintatapoja sekä harjoitellaan riittävän laaja ohjelmisto opettajan ja opiskelijan yhteisen harkinnan mukaan. Erityishuomion kohteena ovat solistiset taidot, kyky itsenäiseen työskentelyyn ja kaikkien opittujen tietojen ja taitojen monipuolinen hyödyntäminen oman toiminnan suunnittelussa, toteuttamisessa ja arvioimisessa. Harjoitettavan ohjelmiston tulee olla vähintään

kaksinkertainen näytössä esitettävään ohjelmaan verrattuna, sen tulee noudattaa ohjeellisesti vähintään ohjelmistoluetteloiden C vaikeustasoa ja sisältää vähintään seuraavanlaista materiaalia:

- a) sormiharjoituksia, asteikkoja, kolmisointuja ja etydejä opettajan harkinnan mukaan.
- b) yksi konsertto
- c) kolme sonatiinia ja/tai sonaattia
- d) kolme eri aikakausia edustavaa pienimuotoista sävellystä

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 90 minuuttia viikossa, henkilökohtaista harjoittelua

Suoritukset

I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen

II ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuosittain

III opetukseen osallistuminen

IV ammattiosaamisen näyttö

Opiskelija suunnittelee, valmistaa ja esittää konserttiohjelman, jonka vähimmäiskesto on 20 -25 minuuttia. Ohjelma soitetaan ulkoa, mutta siihen mahdollisesti sisältyvät kamari-/nykymusiikkiteokset voidaan soittaa nuoteista. Konsertin ohjelmana voi myös olla orkesterin solistina esitettävä konsertto / laulajilla oratorio tms. teos. Sävellysten tulee olla vähintään C-kurssin tasoisia. Aiemmin ohjelmistokonsertissa tai ammattiosaamisen näytössä esitettyjä teoksia ei voi sisällyttää ohjelmaan.

Opiskelija laatii konserttia varten käsiohjelman säveltäjä- ja teosesittelyineen. Näytön arviointia varten opiskelija laatii kirjallisen itsearviointin.

Arviointi

-opiskelijan itsearviointi

-lautakunnan antama palaute ja arviointi asteikolla 1–5

Sivuinstrumenttiopinnot / harppu

Harpunsoiton peruskurssi 2 (6 osp)

Opintojakson tavoitteet

Opiskelija kehittää harpunsoiton perustekniikkaa, äänenmuodostusta ja musiikillista ilmaisuaan.

Sisältö

Ohjelmiston harjoittaminen harpunsoiton peruskurssin 2 ohjelmistosta opettajan harkinnan mukaan seuraavasti:

- a) etydejä opettajan harkinnan mukaan
- b) neljä klassista - tai barokkiteosta
- c) kuusi erityylistä sooloteosta
- d) asteikot, kolmisoinnut ja kadenssit asteikkoliitteen mukaisesti
- e) prima vista -soittoa

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 30 minuuttia viikossa

Suoritukset

I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen

II ohjelmiston harjoittaminen

III kurssisuoritus

Kurssi voidaan suorittaa myös trubaduuriharppulla.

- a) asteikot, murtosoinnut ja kadenssit lautakunnan valinnan mukaan neljään ylennys- ja alennus-merkkiin asti
 - b) etydi
 - c) kaksi tai kolme erityyppistä teosta eri tyylikausilta joista yksi voi olla kamarimusiikkiteos
 - d) prima vista, jossa voi olla tilapäisiä sävel-korkeuden muutoksia valmiiksi nuottiin merkittynä
- Ohjelmisto soitetaan ulkoa.

Arviointi

-opiskelijan itsearviointi

-lautakunnan antama palaute ja arviointi asteikolla 1–5, prima vista hyväksyty/uusittava

MUUSIKKONA TOIMIMINEN (55 ov)

1. ja 2. opintovuosi

1. opintovuosi (15 osp)

Opintojakson tavoitteet

Opiskelija kehittyy soittajana ja muusikkona ja pyrkii työssään yhä parempaan laatuun. Erityisesti hän oppii harjoittelemaan entistä paremmin. Hän pitää huolta myös instrumentistaan ja huollattaa sen tarvittaessa. Hän ymmärtää nuottien tai muun esitysmateriaalin antaman informaation, esiintyy vakuuttavasti työtehtävien ja kokoonpanojen vaatimusten mukaisella tavalla ja tuottaa laadukkaita kuuntelukokemuksia yleisölle.

Sisältö

Kehitetään soittotekniikkaa ja harjoitellaan riittävän laaja ohjelmisto opettajan ja opiskelijan yhteisen harkinnan mukaan. Erityishuomion kohteena ovat harjoittelutaidot: erilaiset harjoitustavat ja -tekniikat sekä ergonominen työskentely.

On toivottavaa, että ohjelmisto noudattaa vähintään ohjelmistoluetteloiden I vaikeustasoa. Harjoitettavan ohjelmiston tulee olla vähintään kaksinkertainen ohjelmistokonsertin ohjelmaan verrattuna, ja sen tulee sisältää materiaalia kaikilta seuraavilta osa-alueilta:

- a) asteikot (murtosointuineen ja kaksoisäänineen)
- b) etydit ja näytteet orkesterikirjallisuudesta tai kamarimusiikista
- c) pienimuotoiset sävellykset
- d) laajamuotoiset sävellykset (sonaatti, konsertto, muunnelmateos, kamarimusiikkiteos tms.)

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 90 minuuttia viikossa, ryhmäopetusta, henkilökohtaista harjoittelua

Suoritukset

I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen

II osallistuminen opetukseen

III ohjelmiston harjoittelu

IV teknisen valmiuden koe

Opiskelija osoittaa teknisen valmiutensa soittamalla asteikon sekä etydin tai jonkin valmistamistaan orkesteri- tai kamarimusiikkikatkelmista. Orkesteri- tai kamarimusiikkistemasta on sovittava etukäteen arvioijan kanssa. Palautekeskustelussa kiinnitetään huomiota instrumentin hallintataitojen lisäksi myös ergonomiaan ja harjoittelutaitoihin.

Koe suoritetaan ennen ohjelmistokonserttia.

V ohjelmistokonsertti

Opiskelija suunnittelee ja toteuttaa harjoitetusta ohjelmistosta konserttikokonaisuuden, jonka vähimmäiskesto on 15 minuuttia. Ohjelma soitetaan ulkoa, mutta kamarimusiikki- ja nykymusiikkiteokset voidaan soittaa nuoteista. Opiskelija laatii konsertin käsiohjelman.

Arviointi

-opiskelijan itsearviointi

-lautakunnan antama palaute ja arviointi asteikolla 1–5, teknisen valmiuden koe hyväksytty/uusittava.

2. opintovuosi (20 osp)

Opintojakson tavoitteet

Opiskelija kehittyy soittajana ja muusikkona. Hän suunnittelee, arvioi ja kehittää toimintaansa ja pyrkii työssään yhä parempaan laatuun. Hän kehittää edelleen harjoittelutaitojaan ja työskentelee työergonomisesti oikein huolehtien mm. työturvallisuudesta ja kuulonsuojelusta. Hän pitää huolta myös instrumentistaan ja huollattaa sen tarvittaessa. Opiskelija laajentaa tuntemustaan musiikin eri tyyleistä ja toteuttaa niitä soitossaan. Hän ymmärtää nuottien tai muun esitysmateriaalin antaman informaation ja työskentelee sujuvasti niiden pohjalta. Hän käyttää monipuolisesti kaikkea osaamistaan ja tietoa valmistaessaan ohjelmistoa esitettäväksi yleisölle. Esiintymistilanteessa hän hallitsee instrumenttinsa, esitettävän ohjelmiston sekä esiintymisjännityksen niin, että hän pystyy toimimaan vuorovaikutuksessa

muiden esittäjien ja yleisön kanssa. Hän esiintyy vakuuttavasti työtehtävien ja kokoonpanojen vaatimusten mukaisella tavalla ja tuottaa laadukkaita kuuntelukokemuksia yleisölle.

Sisältö

Asetettujen tavoitteiden saavuttamiseksi kehitetään soittotekniikkaa ja tulkintatapoja ja harjoitellaan riittävän laaja ohjelmisto opettajan ja opiskelijan yhteisen harkinnan mukaan. Erytishuomion kohteena ovat erilaiset musiikkityylit sekä niiden edellyttämät tulkintatavat ja soittotekniikat. Harjoitettavan ohjelmiston tulee olla vähintään kaksinkertainen näytössä esitettävään ohjelmaan verrattuna, sen tulee noudattaa ohjeellisesti vähintään ohjelmistoluetteloiden I vaikeustasoa ja sisältää erityyisiä kappaleita vähintään seuraavilta aikakausilta:

Modernit soittimet

- a) barokin ajalta
- b) klassismin ajalta
- c) romantiikan ajalta

Ohjelmiston on sisällettävä myös suomalaisia sävellyksiä sekä kamarimusiikkia.

Barokkisoittimet

- a) varhaisbarokin ajalta
- b) täysbarokin ajalta
- c) myöhäisbarokin/galantin tyylin ajalta

Ohjelmiston on sisällettävä italialaista, ranskalaista ja saksalaista tyyliä edustavia sävellyksiä sekä kamarimusiikkia.

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 90 minuuttia viikossa, ryhmäopetusta, henkilökohtaista harjoittelua

Suoritukset

I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen

II osallistuminen opetukseen

III ohjelmiston harjoittelu

IV teknisen valmiuden koe

Opiskelija osoittaa teknisen valmiutensa soittamalla asteikon sekä etydin tai jonkin valmistamistaan orkesteri- tai kamarimusiikkikatkelmista. Orkesteri- tai kamarimusiikkistemasta on sovittava etukäteen arvioijan kanssa. Palautekeskustelussa kiinnitetään huomiota instrumentin hallintataitojen lisäksi myös ergonomiaan ja harjoittelutaitoihin.

Koe suoritetaan ennen ammattiosaamisen näyttöä.

V ammattiosaamisen näyttö (Muusikkona toimiminen)

Opiskelija suunnittelee konserttikokonaisuuden ja toimii konsertissa muusikkona. Konsertin vähimmäiskesto on 20 minuuttia, ja esitettävä ohjelma sisältää sekä sävellyksiä pääinstrumentille että ainakin yhden teoksen yhtyeelle. Ohjelma soitetaan ulkoa, mutta kamarimusiikki- ja nykymusiikkiteokset voidaan soittaa nuoteista. Opiskelija laatii tilaisuutta varten käsiohjelman.

Arviointi

-opiskelijan itsearviointi

-lautakunnan antama palaute ja arviointi asteikolla 1–5, teknisen valmiuden koe hyväksytyt/uusittava.

Edeltävät suoritukset

Ohjelmistokonsertti

KAIKILLE VALINNAISET TUTKINNON OSAT / Jousisoittimet pääinstrumenttina 3. opintovuosi

SOLISTINA TOIMIMINEN (15 osp)

Ammattitaitovaatimukset

Opiskelija tai tutkinnon suorittaja

- harjoittelee uutta solistista ohjelmistoa sekä ylläpitää ja esittää ohjelmistoa vastaanottaen palautetta
 - toteuttaa musiikin tyylikausien ja/tai -lajien ominaispiirteitä
 - soittaa/laulaa nuottien tai muun esitysmateriaalin pohjalta
 - tulkitsee musiikillisen ilmaisun yleisimpiä merkitsemistapoja
 - esiintyy työtehtävien ja kokoonpanojen vaatimusten mukaisesti

- markkinoi osaamistaan ja suunnittelee työtehtävän toteutuksen tilaajan toiveiden mukaisesti.

Sisältö

Kehitetään soittotekniikkaa ja tulkintatapoja sekä harjoitellaan riittävän laaja ohjelmisto opettajan ja opiskelijan yhteisen harkinnan mukaan. Erityishuomion kohteena ovat solistiset taidot, kyky itsenäiseen työskentelyyn ja kaikkien opittujen tietojen ja taitojen monipuolinen hyödyntäminen oman toiminnan suunnittelussa, toteuttamisessa ja arvioimisessa. Harjoitettavan ohjelmiston tulee olla vähintään kaksinkertainen näytössä esitettävään ohjelmaan verrattuna, sen tulee noudattaa ohjeellisesti vähintään ohjelmistoluetteloiden C vaikeustasoa ja sisältää materiaalia kaikilta seuraavilta osa-alueilta:

- asteikot (murtosointuineen ja kaksoisäänineen)
- etydit ja näytteet orkesterikirjallisuudesta tai kamarimusiikista
- pienimuotoiset sävellykset
- laajamuotoiset sävellykset (sonaatti, konsertto, muunnelmateos, kamarimusiikkiteos tms.)

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 90 minuuttia viikossa, henkilökohtaista harjoittelua

Suoritukset

I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen

II osallistuminen opetukseen

III ohjelmiston harjoittelu

IV teknisen valmiuden koe

Orkesterikoesoittoa muistuttava tilanne, jossa soitetaan asteikko sekä ennalta harjoitettuja näytteitä orkesterikirjallisuudesta ja/tai kamarimusiikkiteoksista tai vaihtoehtoisesti etydi/etydejä.

Koe suoritetaan ennen ammattiosaamisen näyttöä.

V ammattiosaamisen näyttö

Opiskelija suunnittelee, valmistaa ja esittää konserttiohjelman, jonka vähimmäiskesto on 20 -25 minuuttia. Ohjelma soitetaan ulkoa, mutta siihen mahdollisesti sisältyvät kamari-/nykymusiikkiteokset voidaan soittaa nuoteista. Konsertin ohjelmana voi myös olla orkesterin solistina esitettävä konsertto / laulajilla oratorio tms. teos. Sävellysten tulee olla vähintään C-kurssin tasoisia. Aiemmin ohjelmistokonsertissa tai ammattiosaamisen näytössä esitettyjä teoksia ei voi sisällyttää ohjelmaan.

Opiskelija laatii konserttia varten käsiohjelman säveltäjä- ja teosesittelyineen. Näytön arviointia varten opiskelija laatii kirjallisen itsearvioinnin.

Arviointi

-opiskelijan itsearviointi

-lautakunnan antama palaute ja arviointi asteikolla 1–5, teknisen valmiuden koe su hyväksytyt/uusittava.

Edeltävät suoritukset

Ammattiosaamisen näyttö tutkinnon osasta ”Muusikkona toimiminen”

Sivuinstrumenttiopinnot /jousisoittimet

Viulunsoiton peruskurssi 2 (6 osp)

Opintojakson tavoitteet

Opiskelija hallitsee vivahteikkaan ilmaisutaidon ja monipuolisen soittotekniikan perusteet esiintymistilanteessa ohjelmiston edellyttämällä tasolla.

Sisältö

Ohjelmiston ja esitetyn konserttiohjelman tulee vastata peruskurssi 2 vaatimustasoa ja noudattaa ohjeellisesti peruskurssien ohjelmistoluetteloita. Asetettujen tavoitteiden saavuttamiseksi harjoitellaan soittotekniikkaa ja riittävän laaja ohjelmisto opettajan harkinnan mukaan. Jokaisella tasolla harjoitetaan vähintään kolminkertainen ohjelmisto, jonka tulee sisältää myös suomalaista musiikkia. Konserttiohjelmat voivat sisältyä ohjelmistoon. Etydejä, asteikkoja ja kolmisointuja sekä prima vista -soittoa harjoitetaan opettajan harkinnan mukaan.

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 30 minuuttia viikossa

Suoritukset

I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen

II ohjelmiston, teknisten harjoitusten, etydien, asteikkojen, kolmisointujen ja prima vista -tehtävän esittäminen lukuvuosittain (yhden opettajan arvioima suoritus)

III kurssisuoritukset

konsertti/6 osp (peruskurssi 2), kesto n. 15 minuuttia (ohjelma koostuu yhdestä konserton tai sonaatin ääriosasta tai muunnelmateoksesta ja ainakin yhdestä erityyilisestä pienimuotoisesta sävellyksestä)

Ohjelmat soitetaan ulkoa.

Arviointi

-opiskelijan itsearviointi

-lautakunnan antama palaute ja arviointi asteikolla 1–5, prima vista hyväksytyt/uusittava

Altoviulunsoiton peruskurssi 2 (6 osp)

Opintojakson tavoitteet

Opiskelija hallitsee vivahteikkaan ilmaisutaidon ja monipuolisen soittotekniikan perusteet esiintymistilanteessa ohjelmiston edellyttämällä tasolla.

Sisältö

Ohjelmiston ja esitetyn konserttiohjelman tulee vastata peruskurssi 2 vaatimustasoa ja noudattaa ohjeellisesti peruskurssien ohjelmistoluetteloita. Asetettujen tavoitteiden saavuttamiseksi harjoitellaan soittotekniikkaa ja riittävän laaja ohjelmisto opettajan harkinnan mukaan. Jokaisella tasolla harjoitetaan vähintään kolminkertainen ohjelmisto, jonka tulee sisältää myös suomalaista musiikkia.

Konserttiohjelmat voivat sisältyä ohjelmistoon. Etydejä, asteikkoja ja kolmisointuja sekä prima vista -soittoa harjoitetaan opettajan harkinnan mukaan.

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 30 minuuttia viikossa

Suoritukset

I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen

II ohjelmiston, teknisten harjoitusten, etydien, asteikkojen, kolmisointujen ja prima vista -tehtävän esittäminen lukuvuosittain (yhden opettajan arvioima suoritus)

III kurssisuoritukset

konsertti kesto n. 15 minuuttia (ohjelma koostuu yhdestä konserton tai sonaatin ääriosasta tai muunnelmateoksesta ja ainakin yhdestä erityyilisestä pienimuotoisesta sävellyksestä)

Ohjelmat soitetaan ulkoa.

Arviointi

-opiskelijan itsearviointi

-lautakunnan antama palaute ja arviointi asteikolla 1–5, prima vista hyväksytyt/uusittava

Sellonsoiton peruskurssi 2 (6 osp)

Opintojakson tavoitteet

Opiskelija hallitsee vivahteikkaan ilmaisutaidon ja monipuolisen soittotekniikan perusteet esiintymistilanteessa ohjelmiston edellyttämällä tasolla.

Sisältö

Ohjelmiston ja esitetyn konserttiohjelman tulee vastata peruskurssi 2 vaatimustasoa ja noudattaa ohjeellisesti peruskurssien ohjelmistoluetteloita. Asetettujen tavoitteiden saavuttamiseksi harjoitellaan soittotekniikkaa ja riittävän laaja ohjelmisto opettajan harkinnan mukaan. Jokaisella tasolla harjoitetaan vähintään kolminkertainen ohjelmisto, jonka tulee sisältää myös suomalaista musiikkia.

Konserttiohjelmat voivat sisältyä ohjelmistoon. Etydejä, asteikkoja ja kolmisointuja sekä prima vista -soittoa harjoitetaan opettajan harkinnan mukaan.

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 30 minuuttia viikossa

Suoritukset

I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen

II ohjelmiston, teknisten harjoitusten, etydien, asteikkojen, kolmisointujen ja prima vista -tehtävän esittäminen lukuvuosittain (yhden opettajan arvioima suoritus)

III kurssisuoritukset

konserthin kesto n. 15 minuuttia (ohjelma koostuu yhdestä konserton tai sonaatin ääriosasta tai muunnelmateoksesta ja ainakin yhdestä erityyilisestä pienimuotoisesta sävellyksestä)

Ohjelmat soitetaan ulkoa.

Arviointi

-opiskelijan itsearviointi

-lautakunnan antama palaute ja arviointi:

1. konsertti suoritettu/uusittava, prima vista suoritettu/uusittava
2. konsertti asteikolla 1–5, prima vista suoritettu/uusittava
3. konsertti asteikolla 1–5, prima vista asteikolla 1–5

Kontrabassonsoiton peruskurssi 2 (6 osp)

Opintojakson tavoitteet

Opiskelija hallitsee vivahteikkaan ilmaisutaidon ja monipuolisen soittotekniikan perusteet esiintymistilanteessa ohjelmiston edellyttämällä tasolla.

Sisältö

Ohjelmiston ja esitetyn konserttiohjelman tulee vastata peruskurssi 2 vaatimustasoa ja noudattaa ohjeellisesti peruskurssien ohjelmistoluetteloita. Asetettujen tavoitteiden saavuttamiseksi harjoitellaan soittotekniikkaa ja riittävän laaja ohjelmisto opettajan harkinnan mukaan. Jokaisella tasolla harjoitetaan vähintään kolminkertainen ohjelmisto, jonka tulee sisältää myös suomalaista musiikkia.

Konserttiohjelmat voivat sisältyä ohjelmistoon. Etydejä, asteikkoja ja kolmisointuja sekä prima vista -soittoa harjoitetaan opettajan harkinnan mukaan.

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 30 minuuttia viikossa

Suoritukset

I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen

II ohjelmiston, teknisten harjoitusten, etydien, asteikkojen, kolmisointujen ja prima vista -tehtävän esittäminen lukuvuosittain (yhden opettajan arvioima suoritus)

III kurssisuoritukset

(1. konsertti/3 osp, 2. konsertti/6 osp sekä 3. konsertti/9 osp)

1. konsertti (peruskurssi 1), kesto n. 10 minuuttia (ohjelma koostuu esim. neljästä pienestä sävellyksestä)
2. konsertti (peruskurssi 2), kesto n. 15 minuuttia (ohjelma koostuu yhdestä konserton tai sonaatin ääriosasta tai muunnelmateoksesta ja ainakin yhdestä erityyilisestä pienimuotoisesta sävellyksestä)
3. konsertti (peruskurssi 3), kesto n. 20 minuuttia (ohjelma koostuu yhdestä konserton tai sonaatin ääriosasta tai muunnelmateoksesta ja ainakin yhdestä erityyilisestä pienimuotoisesta sävellyksestä)

Ohjelmat soitetaan ulkoa.

Arviointi

-opiskelijan itsearviointi

-lautakunnan antama palaute ja arviointi asteikolla 1–5, prima vista hyväksytty/uusittava

Puhallimet (35 osp)

MUUSIKKONA TOIMIMINEN (55 osp)

Opinnot koostuvat henkilökohtaiseen ja ryhmäopetukseen osallistumisesta, ohjelmiston harjoittelusta, ohjelmistokonsertista, teknisen valmiuden kokeista ja ammattiosaamisen ja näytöstä.

1. vuosi (15 osp)

Opintojakson tavoitteet

Opiskelija kehittyy soittajana ja muusikkona ja pyrkii työssään yhä parempaan laatuun. Erityisesti hän oppii harjoittelemaan entistä paremmin. Hän pitää huolta myös instrumentistaan ja huollattaa sen tarvittaessa. Hän ymmärtää nuottien tai muun esitysmateriaalin antaman informaation, esiintyy vakuuttavasti työtehtävien ja kokoonpanojen vaatimusten mukaisella tavalla ja tuottaa laadukkaita kuuntelukokemuksia yleisölle.

Sisältö

Vähintään seuraavan ohjelmiston harjoittaminen vähintään I kurssin ohjelmistoluettelon mukaan

- a) etydejä opettajan harkinnan mukaan
- b) kaksi laajamuotoista teosta (sonaattia, konserttoa tai vastaavaa)
- c) kaksi pienimuotoista sävellystä (säestyksellisiä ja/ tai soolosävellyksiä)
- d) asteikkoja ja sointukulkuja
- e) vaskipuhaltimilla transponointia ja klaavien hallintaa soitinkohtaisten vaatimusten mukaisesti

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 90 minuuttia viikossa, ryhmäopetusta, henkilökohtaista harjoittelua

Suoritukset

I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen

II osallistuminen opetukseen

III ohjelmiston harjoittelu

IV teknisen valmiuden koe

Opiskelija soittaa vähintään kolme kuukautta ennen ohjelmistokonserttia teknisen valmiuden kokeen, joka sisältää

- a) kaksi etydiä
- b) asteikkoja ja sointukulkuja lautakunnan valinnan mukaan
- c) vaskipuhaltimilla näyte transponoinnista tai eri klaavien hallinnasta soitinkohtaisten vaatimusten mukaan

V ohjelmistokonsertti

Opiskelija valmistaa vähintään 15 minuuttia kestävä ohjelman, joka sisältää teoksia eri tyylikausilta vähintään I kurssin ohjelmistoluettelon mukaan seuraavasti:

- a) laajamuotoinen teos
- b) yksi säestyksellinen tai soolosävellyks

Osa ohjelmasta soitetaan ulkoa. Opiskelija laatii tilaisuuteen käsiohjelman.

Arviointi

-opiskelijan itsearviointi

-lautakunnan antama palaute ja arviointi asteikolla 1–5, teknisen valmiuden koe hyväksytty/uusittava

2. vuosi (20 osp)

Opintojakson tavoitteet

Opiskelija kehittyy soittajana ja muusikkona. Hän suunnittelee, arvioi ja kehittää toimintaansa ja pyrkii työssään yhä parempaan laatuun. Hän kehittää edelleen harjoittelutaitojaan ja työskentelee työergonomisesti oikein huolehtien mm. työturvallisuudesta ja kuulonsuojelusta. Hän pitää huolta myös instrumentistaan ja huollattaa sen tarvittaessa. Opiskelija laajentaa tuntemustaan musiikin eri tyyleistä ja toteuttaa niitä soitossaan. Hän ymmärtää nuottien tai muun esitysmateriaalin antaman informaation ja työskentelee sujuvasti niiden pohjalta. Hän käyttää monipuolisesti kaikkea osaamistaan ja tietoa valmistaessaan ohjelmistoa esitettäväksi yleisölle. Esiintymistilanteessa hän hallitsee instrumenttinsa, esitettävän ohjelmiston sekä esiintymisjännityksen niin, että hän pystyy toimimaan vuorovaikutuksessa muiden esittäjien ja yleisön kanssa. Hän esiintyy vakuuttavasti työtehtävien ja kokoonpanojen vaatimusten mukaisella tavalla ja tuottaa laadukkaita kuuntelukokemuksia yleisölle.

Sisältö

Vähintään seuraavan ohjelmiston harjoittaminen vähintään C-kurssin ohjelmistoluettelon mukaan

- a) etydejä opettajan harkinnan mukaan
- b) kolme laajamuotoista teosta (sonaattia, konserttoa, kamarimusiikkia tai vastaavaa)
- c) kolme pienimuotoista sävellystä (säestyksellisiä, soolosävellyksiä ja/ tai kamarimusiikkiteoksia)
- d) asteikkoja ja sointukulkuja
- e) orkesterikirjallisuutta eri aika- ja tyylikausilta
- f) vaskipuhaltimilla transponointia ja eri klaavien hallintaa soitinkohtaisten vaatimusten mukaan
- g) oboen- ja fagotinsoittajilla suuttimen valmistusta

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 90 minuuttia viikossa, ryhmäopetusta, henkilökohtaista harjoittelua

Suoritukset

I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen

II osallistuminen opetukseen

III ohjelmiston harjoittelu

IV teknisen valmiuden koe

Mikäli opiskelija ei ole suorittanut teknisen valmiuden koetta aikaisemmin ohjelmistokonsertin yhteydessä, hän soittaa vähintään kolme kuukautta ennen ammattiosaamisen näyttöä teknisen valmiuden kokeen, joka sisältää

a) kaksi etydiä

b) asteikkoja ja sointukulkuja lautakunnan valinnan mukaan

c) vaskipuhaltimilla näyte transponoinnista tai eri klaavien hallinnasta soitinkohtaisten vaatimusten mukaan.

V ammattiosaamisen näyttö (Muusikkona toimiminen)

Opiskelija valmistaa vähintään 20 minuuttia kestävänsä konserttiohjelman, joka sisältää teoksia eri tyylikausilta C-kurssin ohjelmistoluettelon mukaan seuraavasti:

a) yksi laajamuotoinen teos (sonaatti, konsertto, kamarimusiikkia tai vastaavaa)

b) kaksi pienimuotoista sävellystä (säestyksellisiä, soolosävellyksiä ja/ tai kamarimusiikkia)

Esitettävä ohjelma sisältää sekä sävellyksiä pääinstrumentille että ainakin yhden kamarimusiikkiteoksen, jossa ko. instrumentilla on keskeinen osuus. Osa ohjelmasta soitetaan ulkoa. Opiskelija laatii tilaisuutta varten käsiohjelman sekä itsearvioinnin.

Arviointi

-opiskelijan itsearviointi

-lautakunnan antama palaute ja arviointi asteikolla 1–5, teknisen valmiuden koe hyväksytyt/uusittava.

KAIKILLE VALINNAISET TUTKINNON OSAT / Puhaltimet pääinstrumenttina 3. opintovuosi

SOLISTINA TOIMIMINEN (15 osp)

Ammattitaitovaatimukset

Opiskelija tai tutkinnon suorittaja

- harjoittelee uutta solistista ohjelmistoa sekä ylläpitää ja esittää ohjelmistoa vastaanottaen palautetta
 - toteuttaa musiikin tyylikausien ja/tai -lajien ominaispiirteitä
 - soittaa/laulaa nuottien tai muun esitysmateriaalin pohjalta
 - tulkitsee musiikillisen ilmaisun yleisimpiä merkitsemistöpoja
 - esiintyy työtehtävien ja kokoonpanojen vaatimusten mukaisesti
- markkinoi osaamistaan ja suunnittelee työtehtävän toteutuksen tilaajan toiveiden mukaisesti.

Sisältö

Vähintään seuraavan ohjelmiston harjoittaminen vähintään C-kurssin ohjelmistoluettelon mukaan

a) etydejä opettajan harkinnan mukaan

b) kaksi konserttoa tai vastaavaa teosta eri säveltäjiltä

c) kaksi sonaattia tai vastaavaa eri säveltäjiltä

d) kaksi pienimuotoista sävellystä (säestyksellisiä, soolosävellyksiä ja/ tai kamarimusiikkia)

e) asteikkoja ja sointukulkuja

f) orkesterikirjallisuutta eri aika- ja tyylikausilta

g) oboen- ja fagotinsoittajilla suuttimen valmistusta

h) vaskipuhaltimilla transponointia ja eri klaavien hallintaa soitinkohtaisten vaatimusten mukaan

i) trumpetinsoittajilla perehtyminen C-trumpetin soittoon

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 90 minuuttia viikossa, henkilökohtaista harjoittelua

Suoritukset

I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen

II osallistuminen opetukseen

III ohjelmiston harjoittelu

IV teknisen valmiuden koe

Vähintään kolmen kuukautta ennen ammattiosaamisen näyttöä soitetaan teknisen valmiuden koe, joka sisältää

- a) kaksi etydiä
- b) asteikkoja ja sointukulkua lautakunnan valinnan mukaan
- c) näytteitä orkesterikirjallisuudesta
- d) näyte transponoinnista tai eri klaavien hallinnasta soitinkohtaisten vaatimusten mukaan

V ammattiosaamisen näyttö (Solistina toimiminen)

Opiskelija suunnittelee, valmistaa ja esittää konserttiohjelman, jonka vähimmäiskesto on 20 -25 minuuttia. Ohjelma soitetaan ulkoa, mutta siihen mahdollisesti sisältyvät kamari-/nykymusiikkiteokset voidaan soittaa nuoteista. Konsertin ohjelmana voi myös olla orkesterin solistina esitettävä konsertto / laulajilla oratorio tms. teos. Sävellysten tulee olla vähintään C-kurssin tasoisia. **Osa ohjelmasta soitetaan ulkoa.** Aiemmin ohjelmistokonsertissa tai ammattiosaamisen näytössä esitettyjä teoksia ei voi sisällyttää ohjelmaan. Opiskelija laatii konserttia varten käsiohjelman säveltäjä- ja teosesittelyineen. Näytön arviointia varten opiskelija laatii kirjallisen itsearvioinnin.

Arviointi

-opiskelijan itsearviointi

-lautakunnan antama palaute ja arviointi asteikolla 1–5, teknisen valmiuden koe suoritettu/uusittava.

Sivuinstrumenttiopinnot / puhaltimet

Puupuhaltimien soiton peruskurssi 2 (6 osp) (Huilu, klarinetti, oboe, fagotti, saksofoni)

Opintojakson tavoitteet

Opiskelija hallitsee instrumenttinsa soittotekniikan perusteet ja tutustuu instrumenttinsa ohjelmistoon.

Sisältö

Ohjelmiston harjoittaminen peruskurssin 2 ohjelmistoluettelon mukaan (kurssisuorituksessa esitettävä ohjelma mukaan lukien):

- a) etydejä opettajan harkinnan mukaan
- b) yhdeksän pienimuotoista sävellystä tai laaja-muotoisen sävellyksen osaa
- c) duuri- ja melodiset tai harmoniset molliasteikot 4 ylennykseen ja 4 alennukseen asti
- d) prima vista -soittoa

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 30 minuuttia viikossa

Suoritukset

I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen

II ohjelmiston harjoittaminen

III teknisen taidon näyte

Kaksi etydiä, asteikkoja ja sointukulkua lautakunnan valinnan mukaan sekä prima vista. Koe voidaan suorittaa erikseen sovittuna ajankohtana ennen varsinaista kurssisuoritusta, kuitenkin saman lukuvuoden aikana.

IV kurssisuoritus

Kolme pienimuotoista sävellystä tai laaja-muotoisen sävellyksen osaa.

Osa ohjelmasta soitetaan ulkoa.

Arviointi

-opiskelijan itsearviointi

-lautakunnan antama palaute ja arviointi asteikolla 1–5, teknisen taidon näyte suoritettu/uusittava

Vaskipuhaltimien soiton peruskurssi 2 (6 osp) (Käyrätorvi, trumpetti, pasuuna, baritonitorvi, tuuba)

Opintojakson tavoitteet

Opiskelija hallitsee instrumenttinsa soittotekniikan perusteet ja tutustuu instrumenttinsa ohjelmistoon.

Sisältö

Ohjelmiston harjoittaminen peruskurssin 2 ohjelmiston mukaan (kurssisuorituksessa esitettävä ohjelma mukaan lukien):

- a) etydejä opettajan harkinnan mukaan
- b) kuusi pianosäestyksellistä sävellystä
- c) asteikkoja ja kolmisointuja asteikkoliitteen mukaisesti
- d) prima vista -soittoa

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 30 minuuttia viikossa

Suoritukset

I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen

II ohjelmiston harjoittaminen

III kurssisuoritus

- a) kolme etydiä, joista soitetaan lautakunnan valitsema (käyrätorvessa kaksi transponoituna in D, Des ja C)
- b) kaksi pianosäestyksellistä sävellystä, joista vähintään toinen ulkoa
- c) asteikkoja ja kolmisointuja lautakunnan valinnan mukaan
- d) prima vista -tehtävä

Arviointi

-opiskelijan itsearviointi

-lautakunnan antama palaute ja arviointi asteikolla 1–5, prima vista suoritettu/uusittava

Lyömäsoittimet (35 osp)

MUUSIKKONA TOIMIMINEN (55 osp)

1. ja 2. opintovuosi

1. opintovuosi (15 osp)

Opintojakson tavoitteet

Opiskelija kehittyy soittajana ja muusikkona ja pyrkii työssään yhä parempaan laatuun. Erityisesti hän oppii harjoittelemaan entistä paremmin. Hän pitää huolta myös instrumentistaan ja huollattaa sen tarvittaessa. Hän ymmärtää nuottien tai muun esitysmateriaalin antaman informaation, esiintyy vakuuttavasti työtehtävien ja kokoonpanojen vaatimusten mukaisella tavalla ja tuottaa laadukkaita kuuntelukokemuksia yleisölle.

Sisältö

Kehitetään soittotekniikkaa ja harjoitellaan riittävän laaja (ohjelmistokonsertissa esitettävään ohjelmaan nähden noin kaksinkertainen) ohjelmisto opettajan harkinnan mukaan.

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 90 minuuttia viikossa, ryhmäopetusta, henkilökohtaista harjoittelua

Suoritukset

I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen

II osallistuminen opetukseen

III ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuoden aikana

IV ohjelmistokonsertti

Opiskelija valmistaa noin 15 minuuttia kestävä ohjelman. Ohjelman valinnassa pyritään suosimaan mielekkäiden kokonaisuuksien esittämistä. Ohjelma sisältää yhden teoksen jokaisella seuraavista instrumenteista: pikkurumpu, patarummut ja muut lyömäsoittimet sekä kaksi teosta melodiasoittimilla. Näistä toinen soitetaan neljällä kapulalla. Teoksista yksi tai useampi voi olla kamarimusiikkia. Opiskelija laatii konserttia varten käsiohjelman.

Arviointi

-opiskelijan itsearviointi

-lautakunnan antama palaute ja arviointi asteikolla 1–5

2. opintovuosi (20 osp)

Opintojakson tavoitteet

Opiskelija kehittyy soittajana ja muusikkona. Hän suunnittelee, arvioi ja kehittää toimintaansa ja pyrkii työssään yhä parempaan laatuun. Hän kehittää edelleen harjoittelutaitojaan ja työskentelee työergonomisesti oikein huolehtien mm. työturvallisuudesta ja kuulonsuojelusta. Hän pitää huolta myös instrumentistaan ja huollattaa sen tarvittaessa. Opiskelija laajentaa tuntemustaan musiikin eri tyyleistä ja toteuttaa niitä soitossaan. Hän ymmärtää nuottien tai muun esitysmateriaalin antaman informaation ja työskentelee sujuvasti niiden pohjalta. Hän käyttää monipuolisesti kaikkea osaamistaan ja tietoa valmistaessaan ohjelmistoa esitettäväksi yleisölle. Esiintymistilanteessa hän hallitsee instrumenttinsa, esitettävän ohjelmiston sekä esiintymisjännityksen niin, että hän pystyy toimimaan vuorovaikutuksessa muiden esittäjien ja yleisön kanssa. Hän esiintyy vakuuttavasti työtehtävien ja kokoonpanojen vaatimusten mukaisella tavalla ja tuottaa laadukkaita kuuntelukokemuksia yleisölle.

Sisältö

Kehitetään soittotekniikkaa ja tulkintatapoja sekä harjoitellaan riittävän laaja (ohjelmistokonsertissa esitettävään ohjelmaan nähden noin kaksinkertainen) ohjelmisto opettajan harkinnan mukaan.

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 90 minuuttia viikossa, ryhmäopetusta, henkilökohtaista harjoittelua

Suoritukset

I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen

II osallistuminen opetukseen

III ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuoden aikana

IV ammattiosaamisen näyttö (Muusikkona toimiminen)

Opiskelija valmistaa noin 20 minuuttia kestävä ohjelman, joka sisältää teoksia eri tyylikausilta. Ohjelman valinnassa pyritään suosimaan kokonaisten teosten esittämistä. Ohjelma sisältää yhden teoksen jokaisella seuraavista: pikkurumpu, patarummut ja muut lyömäsoittimet sekä kaksi teosta melodiasoittimilla. Näistä toinen soitetaan neljällä kapulalla. Teoksista vähintään yhden on oltava kamarimusiikkiteos.

Opiskelija laatii konserttia varten käsiohjelman.

Arviointi

-opiskelijan itsearviointi

-lautakunnan antama palaute ja arviointi asteikolla 1–5

Edeltävät suoritukset

1. vuoden ohjelmistokonsertti

KAIKILLE VALINNAISET TUTKINNON OSAT / Lyömäsoittimet pääinstrumenttina 3. opintovuosi

SOLISTINA TOIMIMINEN (15 osp)

Ammattitaitovaatimukset

Opiskelija tai tutkinnon suorittaja

- harjoittelee uutta solistista ohjelmistoa sekä ylläpitää ja esittää ohjelmistoa vastaanottaen palautetta
 - toteuttaa musiikin tyylikausien ja/tai -lajien ominaispiirteitä
 - soittaa/laulaa nuottien tai muun esitysmateriaalin pohjalta
 - tulkitsee musiikillisen ilmaisun yleisimpiä merkitsemistapoja
 - esiintyy työtehtävien ja kokoonpanojen vaatimusten mukaisesti
- markkinoi osaamistaan ja suunnittelee työtehtävän toteutuksen tilaajan toiveiden mukaisesti.

Sisältö

Sekä päättösuorituksessa esitettävän että harjoitettavan ohjelmiston tulee olla alan ammattikoulutuksen vaatimustason mukainen ja noudattaa ohjeellisesti ohjelmistoluetteloa C. Asetettujen tavoitteiden saavuttamiseksi kehitetään soittotekniikkaa ja tulkintatapoja sekä harjoitellaan riittävän laaja (päättösuorituksessa esitettävään ohjelmaan nähden noin kaksinkertainen) ohjelmisto opettajan harkinnan mukaan.

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 90 minuuttia viikossa, henkilökohtaista harjoittelua.

Suoritukset

- I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen
- II osallistuminen opetukseen
- III ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuoden aikana
- IV ammattiosaamisen näyttö

Opiskelija suunnittelee, valmistaa ja esittää konserttiohjelman, jonka vähimmäiskesto on 20 -25 minuuttia. Ohjelma soitetaan ulkoa, mutta siihen mahdollisesti sisältyvät kamari-/nykymusiikkiteokset voidaan soittaa nuoteista. Konsertin ohjelmana voi myös olla orkesterin solistina esitettävä konsertto / laulajilla oratorio tms. teos. Sävellysten tulee olla vähintään C-kurssin tasoisia. **Osa ohjelmasta voidaan soittaa ulkoa.** Aiemmin ohjelmistokonsertissa tai ammattiosaamisen näytössä esitettyjä teoksia ei voi sisällyttää ohjelmaan. Opiskelija laatii konserttia varten käsiohjelman säveltäjä- ja teosesittelyineen. Näytön arviointia varten opiskelija laatii kirjallisen itsearvioinnin.

Arviointi

- opiskelijan itsearviointi
- lautakunnan antama palaute ja arviointi asteikolla 1–5

Edeltävät suoritukset

Ammattiosaamisen näyttö tutkinnon osasta ”Muusikkona toimiminen”

Sivuinstrumenttiopinnot / lyömäsoittimet

Lyömäsoitintensoiton peruskurssi 2 (6 osp)

Opintojakson tavoitteet

Opiskelija kehittää lyömäsoitintensoiton perustekniikkaa, äänenmuodostusta ja musiikillista ilmaisuaan.

Sisältö

Ohjelmiston harjoittaminen lyömäsoitintensoiton peruskurssin 2 ohjelmistosta (SML:n vuoden 1984 vaatimusluetteloon sisältyvästä tai muusta vastaavan tasoisesta) opettajan harkinnan mukaan. Vähintään kolminkertainen ohjelmisto kurssisuorituksessa esitettävä ohjelma mukaan lukien.

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 30 minuuttia viikossa

Suoritukset

I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen

II ohjelmiston harjoittaminen

III kurssisuoritus

Kappaleista yksi tai useampi voi olla pianosäestyksellinen tai kamarimusiikkiteos.

a) pikkurumpu: yksi etydi

b) rummusto: soolo kahdella tai useammalla soittimella

c) patarummut: yksi sävellyks kahdella rummulla

d) melodiasoittimet:

-yksi etydi,

-duuriasteikot sekä luonnolliset, melodiset ja harmoniset molliasteikot ja I asteen kolmisoinnut kolmen alennus- ja ylennysmerkin sävellajeihin saakka, kaksi oktaavia ulkoa.

e) prima vista, soitetaan pikkurummulla tai melodiasoittimella

Arviointi

-opiskelijan itsearviointi

-lautakunnan antama palaute ja arviointi asteikolla 1–5, prima vista hyväksytyt/uusittava

Laulu (35 osp)

MUUSIKKONA TOIMIMINEN (55 osp)

1. ja 2. opintovuosi

1. opintovuosi (15 osp)

Opintojakson tavoitteet

Opiskelija kehittyä laulajana ja muusikkona pyrkien työssään yhä parempaan laatuun. Erityisesti hän oppii harjoittelemaan entistä paremmin. Hän pitää huolta instrumentistaan ja huollattaa sen tarvittaessa. Hän ymmärtää nuottien tai muun esitysmateriaalin antaman informaation, esiintyy vakuuttavasti työtehtävien ja kokoonpanojen vaatimusten edellyttämällä tavalla tuottaen yleisölle laadukkaita kuuntelukokemuksia.

Sisältö

Vähintään seuraavan ohjelmiston harjoittaminen opettajan harkinnan mukaan:

1) Vaccai: Metodo Pratico (Edition Peters Nr. 2073 b, Original Edition):

Ia, IIa, III, IVa, IVb, VI, VIIIb ja IXa sekä mahdollisesti muita vokaliiseja

2) kaksi laulua tai aariaa alkukielellä renessanssin tai barokin ajalta

3) yksi lied alkukielellä jokaiselta seuraavaksi mainitulta säveltäjältä: Bach, Beethoven, Brahms, Haydn, Mozart, Schubert, Schumann, Wolf

4) kaksi suomalaista eri tyylisuuntaa edustavaa laulua alkukielellä

Ohjelmistoryhmissä 2-4 tulee yhteensä olla - edellisen vähimmäisohjeistuksen huomioiden - vähintään 25 laulua siten, että suomalaisessa osastossa on ainakin suomen- ja ruotsinkielisiä lauluja 1700- ja 1800-luvuilta alkaen. Ulkomainen opiskelija voi laulaa muutaman laulun myös omalla äidinkielellään.

Yksittäisenä ryhmien 3 ja 4 lauluna ohjelmistoon sisältyvä laulu voidaan sisällyttää seuraavan opintovuoden lauluohjelmistoon uudestaan mahdollisen sarjan osana. Samaa sävellystä ei kuitenkaan saa esittää toistamiseen 2. vuonna ammattiosaamisen näytössä.

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 90 minuuttia viikossa, ryhmäopetusta, henkilökohtaista harjoittelua.

Suoritukset

I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen

II osallistuminen opetukseen

III ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuosittain

IV teknisen valmiuden koe

Kaksi Vaccai-vokaliisia (IXa pakollinen, yksi arvotaan), jotka saa laulaa nuoteista ja esitetään viimeistään muusikkona toimiminen -tutkinnon osan ammattiosaamisen näytön yhteydessä.

V ohjelmistokonsertti

a) yksi laulu ryhmästä 2 alkukielellä

b) kaksi laulua ryhmästä 3 alkukielellä

c) kaksi laulua ryhmästä 4 alkukielellä (toinen suomeksi, toinen ruotsiksi tai ulkomaisen opiskelijan omalla äidinkielellä)

Opiskelija laatii tilaisuutta varten kirjallisen itsearvioinnin sekä käsiohjelman käännösteksteineen. Ohjelma esitetään ulkoa. Ohjelman kesto on noin 15-20 minuuttia.

Arviointi

-opiskelijan itsearviointi

-lautakunnan antama palaute ja arviointi asteikolla 1–5, Vaccai hyväksytyt/uusittava

2. opintovuosi (20 osp)

Opintojakson tavoitteet

Opiskelija kehittyä laulajana ja muusikkona. Hän suunnittelee, arvioi ja kehittää toimintaansa pyrkien työssään yhä parempaan laatuun. Hän kehittää harjoittelutaitojaan edelleen ja työskentelee työergonomisesti oikein huolehtien mm. työturvallisuudesta ja kuulonsuojelusta. Hän pitää huolta instrumentistaan ja huollattaa sen tarvittaessa. Opiskelija laajentaa tuntemustaan musiikin eri tyyleistä toteuttaen sitä laulussaan. Hän ymmärtää nuottien tai muun esitysmateriaalin antaman informaation ja työskentelee sujuvasti niiden pohjalta. Hän käyttää monipuolisesti kaikkea osaamistaan ja tietoa valmistaessaan ohjelmistoa esitettäväksi yleisölle. Esiintymistilanteessa hän hallitsee instrumenttinsa, esitettävän ohjelmiston sekä esiintymisjännityksen siten, että pystyy toimimaan vuorovaikutuksessa muiden esittäjien ja yleisön kanssa. Hän esiintyy vakuuttavasti työtehtävien ja kokoonpanojen vaatimusten edellyttämällä tavalla tuottaen yleisölle laadukkaita kuuntelukokemuksia.

Sisältö

Vähintään seuraavan ohjelmiston harjoittaminen opettajan harkinnan mukaan:

1) Vaccai: Metodo Pratico (Edition Peters Nr. 2073 b, Original Edition):

Ia, IIa, III, IVa, IVb, VI, VIIIb ja IXa sekä mahdollisesti muita vokaliiseja

- 2) kaksi laulua tai aariaa alkukielellä renessanssin tai barokin ajalta
 - 3) yksi laulu alkukielellä 1700- ja 1800-lukujen keskeisestä liedohjelmistosta viideltä seuraavista säveltäjistä: Bach, Beethoven, Brahms, Haydn, Mozart, Schubert, Schumann, Wolf
 - 4) kaksi myöhäisromanttista, impressionistista tai vielä uudemman tyylistä sävellystä mieluiten alkukielellä
 - 5) kaksi oratorio-, kantaatti- tai ooppera-aariaa resitatiiveineen, soolokantaattia tai ensemblelaulua alkukielellä tai suomeksi, aarioista yksi voi olla musikaalisävelmä tai operettiaaria
 - 6) kaksi Pohjoismaista (ei suomalaista) laulua alkukielellä
 - 7) kaksi suomalaista keskenään eri tyyliä edustavaa laulua alkukielellä
- Ohjelmistoryhmissä 2-7 tulee yhteensä olla - edellisen vähimmäisohjeistuksen huomioiden - vähintään 25 laulua siten, että suomalaisessa osastossa on ainakin suomen- ja ruotsinkielisiä lauluja 1700- ja 1800-luvuilta alkaen. Ulkomainen opiskelija voi laulaa muutaman laulun myös omalla äidinkielellään. Yksittäisenä ryhmien 3, 4, 6, ja 7 lauluna ohjelmistoon sisältyvä laulu voidaan sisällyttää myös solistina toimiminen –näytön ohjelmistoon uudestaan mahdollisen sarjan osana. Samaa sävellystä ei kuitenkaan saa esittää toistamiseen ammattiosaamisen näytössä.

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 90 minuuttia viikossa, ryhmäopetusta, henkilökohtaista harjoittelua.

Suoritukset

I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen

II osallistuminen opetukseen

III ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuosittain

IV Teknisen valmiuden koe

Kaksi Vaccai-vokaliisia (IXa pakollinen, yksi arvotaan), jotka saa laulaa nuoteista, esitetään viimeistään muusikkona toimiminen -tutkinnon osan ammattiosaamisen näytön yhteydessä. Jos koko Vaccai on jo aiemmin suoritettu, esitetään ainoastaan nro XV.

V ammattiosaamisen näyttö (Muusikkona toimiminen)

Opiskelija valmistaa viiden laulun kokonaisuuden ohjelmistoryhmistä 2-7 siten, että jokainen laulu on eri ryhmästä ja että ohjelmassa on suomenkielen lisäksi ainakin kahta muuta kieltä. Ohjelma esitetään pääsääntöisesti alkukielellä tai poikkeustapauksessa jollakin toisella yleisesti esityskieleksi vakiintuneella kielellä ja ulkoa, paitsi kantaatti- ja oratorioaariat ym. niihin verrattavat sävellykset. Ohjelmaan on sisällytettävä yksi kamarimusiikkiteos, jossa esiintyy esim. kolmen muusikon ensemble. Ohjelmassa voi olla 1. vuoden ohjelmistosta yksi teos, jota ei ole esitetty ohjelmistokonsertissa. Ohjelman kesto on noin (15-) 20 minuuttia.

Opiskelija laatii tilaisuutta varten kirjallisen itsearvioinnin sekä käsiohjelman käännosteksteineen.

Arviointi

-opiskelijan itsearviointi

-lautakunnan antama palaute ja arviointi asteikolla 1–5, Vaccai hyväksyty/uusittava

Edeltävät suoritukset

ohjelmistokonsertti

KAIKILLE VALINNAISET TUTKINNON OSAT / Laulu pääinstrumenttina 3. opintovuosi

SOLISTINA TOIMIMINEN (15 osp)

Ammattitaitovaatimukset

Opiskelija tai tutkinnon suorittaja

- harjoittelee uutta solistista ohjelmistoa sekä ylläpitää ja esittää ohjelmistoa vastaanottaen palautetta
 - toteuttaa musiikin tyylikausien ja/tai -lajien ominaispiirteitä
 - laulaa nuottien tai muun esitysmateriaalin pohjalta
 - tulkitsee musiikillisen ilmaisun yleisimpiä merkitsemistöjä
 - esiintyy työtehtävien ja kokoonpanojen vaatimusten mukaisesti
- markkinoi osaamistaan ja suunnittelee työtehtävän toteutuksen tilaajan toiveiden mukaisesti.

Sisältö

Vähintään seuraavan ohjelmiston harjoittaminen opettajan harkinnan mukaan:

1) Vaccai: Metodo Pratico (Edition Peters Nr. 2073b, Original Edition): IXb – XV

- 2) kolme laulua tai aariaa alkukielellä renessanssin tai barokin ajalta
- 3) kolme laulua alkukielellä 1700- ja 1800-lukujen keskeisestä liedohjelmistosta esim. seuraavilta säveltäjiltä: Bach, Beethoven, Brahms, Haydn, Mozart, Schubert, Schumann, Wolf
- 4) kolme myöhäisromanttista, impressionistista tai vielä uudemman tyylistä sävellystä alkukielellä
- 5) kolme oratorio-, kantaatti- tai ooppera-ariaa resitatiiveineen, soolokantaattia tai ensemblelaulua alkukielellä tai suomeksi, aarioista yksi voi olla musikaalisävelmä tai operettiaaria
- 6) kolme Pohjoismaista (ei suomalaista) laulua alkukielellä
- 7) kolme suomalaista eri tyyliä edustavaa laulua alkukielellä

Ohjelmistoryhmissä 2-7 tulee yhteensä olla – edellisen vähimmäisohjeistuksen huomioiden - vähintään 30 laulua siten, että suomalaisessa osastossa on ainakin suomen- ja ruotsinkielisiä lauluja 1700- ja 1800-luvuilta alkaen. Ulkomainen opiskelija voi laulaa muutaman laulun myös omalla äidinkielellään.

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 90 minuuttia viikossa, henkilökohtaista harjoittelua

Suoritukset

I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen

II osallistuminen opetukseen

III ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen

IV Teknisen valmiuden koe

Kaksi Vaccain vokaliisia (XV pakollinen, yksi arvotaan), jotka saa laulaa nuoteista ja esitetään viimeistään solistina toimiminen -tutkinnon osan ammattiosaamisen näytön yhteydessä

V ammattiosaamisen näyttö (Solistina toimiminen)

Opiskelija suunnittelee, valmistaa ja esittää konserttiohjelman, jonka vähimmäiskesto on 20 -25 minuuttia. Ohjelma esitetään ulkoa, mutta siihen mahdollisesti sisältyvät kamari-/nykymusiikkiteokset voidaan laulaa nuoteista. Konsertin ohjelmana voi myös olla orkesterin solistina esitettävä konsertto / laulajilla oratorio tms. teos. Sävellysten tulee olla vähintään C-kurssin tasoisia. Aiemmin ohjelmistokonsertissa tai ammattiosaamisen näytössä esitettyjä teoksia ei voi sisällyttää ohjelmaan.

Opiskelija laatii konserttia varten käsiohjelman säveltäjä- ja teosesittelyineen sekä käännöksteineen. Näytön arviointia varten opiskelija laatii kirjallisen itsearvioinnin.

Arviointi

-opiskelijan itsearviointi

-lautakunnan antama palaute ja arviointi asteikolla 1–5, Vaccai suoritettu/uusittava

Edeltävät suoritukset

Muusikkona toimiminen -tutkinnon osan ammattiosaamisen näyttö

Sivuinstrumenttiopinnot / laulu

Laulun peruskurssi 1 (6 osp)

Opintojakson tavoitteet

Opiskelija oppii kehittämään äänenkäyttönsä perustekniikkaa, tutustuu aloittelijalle sopivaan lauluohjelmistoon sekä saa valmiudet laulun peruskurssin 2 opintoihin.

Sisältö

Vähintään seuraavan ohjelmiston harjoittaminen opettajan harkinnan mukaan:

- 1) kaksi laulua tai aariaa renessanssin tai barokin ajalta alkukielellä (ohjelmistoluettelon osasto 2)
 - 2) kahdeksan laulua 1700- ja 1800-lukujen keskeisestä liedohjelmistosta alkukielellä (ohjelmistoluettelon osasto 3a)
 - 3) 10 suomalaista laulua ja kansanlaulusovitusta alkukielellä (ainakin suomen- ja ruotsinkielellä, ohjelmistoluettelon osasto 7, lähinnä 7a ja 7d) Tämän osaston lauluista voi 1/3 olla ulkomaisen opiskelijan omalla äidinkielellä.
- Ohjelmistoryhmissä tulee olla yhteensä vähintään 20 laulua. Ohjelmiston vaikeusaste on ohjelmistoluettelon 3 - 4 tasojen mukainen.

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 30 minuuttia viikossa

Suoritukset

I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen

II ohjelmiston harjoittaminen

III kurssisuoritus

a) yksi laulu ryhmästä 1 alkukielellä

b) yksi laulu ryhmästä 2 alkukielellä

c) yksi laulu ryhmästä 3 äidinkielellä

Ohjelma esitetään ulkoa.

Ohjelman kesto on noin 10 minuuttia.

Peruskurssi suoritetaan kaksiosaisena (1 ja 2) tai vaihtoehtoisesti yhdistettynä peruskurssina, ks. laulun peruskurssi 2.

Arviointi

-opiskelijan itsearviointi

-lautakunnan antama palaute ja arviointi asteikolla hyväksytty/uusittava

MUUSIKKONA TOIMIMINEN (55 osp)

Orkesterisoitto (3 osp), orkesterisoittimet pääinstrumenttina

1. - 3. opintovuosi

Opintojakson tavoitteet ja sisältö

Opiskelijalla on orkesterisoitossa tarvittavia yhteissoittovalmiuksia ja hän osaa kuunnella toisia yhtenäisen fraseerauksen, artikulaation, intonaation ja soinnin saavuttamiseksi.

Keskeisen ohjelmiston muodostavat orkestereiden klassis-romanttinen ohjelmisto, suomalainen musiikki sekä uusi orkesterimusiikki. Ohjelmistossa on myös barokkimusiikkia, säestystehtäviä, kuoroproduktioita sekä konsertto- ja oopperaohjelmistoa.

Opetus- ja työmuodot

Teoksiin tutustumista harjoittelemalla ja kuuntelemalla

Stemma- ja yhteisharjoituksia, konserteja, muita esiintymisiä, musiikin tallennustyötä sekä tehtyjen tallenteiden kuuntelua

Tutustumista ammattimuusikon työhön ammattiorkesterissa

Orkesterisoittimensoittaja osallistuu orkesterityöskentelyyn koko opiskeluaikansa ajan.

Suoritukset

I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen

II stemmojen omakohtainen harjoittelu

III läsnäolo harjoituksissa, luennoilla, seminaareissa yms.

IV osallistuminen esiintymisiin

Orkesterisoittoon liittyvät näytöt suunnitellaan tapauskohtaisesti.

Korvaavat suoritukset

Osa puhallinsoittajien orkesterityöstä voi muodostua sektioharjoituksista tai työskentelystä puhallinorkesterissa kulloinkin sovittavalla tavalla.

Arviointi

-opiskelijan itsearviointi

-opettajan antama palaute ja arviointi asteikolla 1–5

Lied-työskentely, laulu pääinstrumenttina (8 osp)

1. tai 2. opintovuosi

Opintojakson tavoitteet

Opiskelijalla on yleiskuva keskeisimmästä lied-ohjelmistosta ja hän osaa omassa työskentelyssään soveltaa laulutaiteen tyylejä ja tulkintaa. Opiskelija ymmärtää tekstin sisällön ja eri kielten ääntämisen merkityksen liedin tulkinnassa ja osaa soveltaa tietojaan lied-ohjelmiston valmistamisessa. Opiskelija osaa toimia musiikillisessa vuorovaikutuksessa pianistin kanssa.

Sisältö

- liedin tyylikaudet ja tyylinmukainen tulkinta
- säveltäjien suhde runouteen
- tekstin tulkinta
- instrumenttitaitojen kehittäminen
- kamarimusiikkitaitojen kehittäminen
- ohjelmiston valmistaminen
- keskeisten laulukielten (saksa, ruotsi, venäjä, englantia, italia, ranska) ääntäminen
- esiintymisharjoitukset

Opetus- ja työmuodot

Duo-opetusta 30 minuuttia ja ryhmätunti 60 minuuttia viikossa lukuvuosittain, itsenäistä työskentelyä sekä harjoittelua partnerin kanssa. Esiintyminen konserteissa.

Suoritukset

- I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen
- II osallistuminen opetukseen ja harjoitukseen
- III oma harjoittelu
- IV tekstien kääntäminen
- V esiintyminen lukukausittain

Arviointi

- opiskelijan itsearviointi
- opettajan antama palaute ja arviointi asteikolla 1–5

Vieraiden kielten fonetiikka ja tekstintulkinta (4 osp)

Opintojakson tavoitteet

Opiskelija ymmärtää tekstin sisällön ja eri kielten ääntämisen merkityksen tulkinnessa ja osaa soveltaa tietojaan ohjelmiston valmistamisessa.

Sisältö

Keskeisten laulukielten (saksa, ruotsi, venäjä, englantia, italia, ranska) ääntäminen sekä tekstin tulkinta

Opetus- ja työmuodot

Vieraiden kielten fonetiikka:

Luentoja ja harjoituksia ryhmissä periodiopetuksena lied-opetuksen yhteydessä seuraavasti:

- saksa 3 x 90 min, ruotsi 3 x 90 min ja venäjä 6 x 90 min, yhteensä 12 x 90 min.
- englantia 3 x 90 min, italia 3 x 90 min ja ranska 6 x 90 min, yhteensä 12 x 90 min.)

Tekstintulkinta: Pienryhmäopetusta 60 minuuttia viikossa

Suoritukset

- I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen
- II osallistuminen opetukseen

Arviointi

- opiskelijan itsearviointi
- opettajan antama palaute ja arviointi asteikolla 1–5

Ensemble-laulu (8 osp)

1. tai 2. opintovuosi

Opintojakson tavoitteet ja sisältö

Opiskelija osaa laulaa ooppera- operetti- ja oratoriokirjallisuuden perusohjelmistoa ryhmässä muiden laulajien ja pianistin kanssa. Hän osaa työskennellä korrepetiittorin ja oopperaohjaajan kanssa sekä laulaa kapellimestarin johdolla. Hän osaa harjoitella ja esittää ooppera- ja operettikohtauksia harjoittelemalla ja hänellä on oopperaproduktioissa tarvittavia valmiuksia.

Opetus- ja työmuodot

- teoksiin tutustuminen ja niiden harjoittelu
- teosten tekstien kääntäminen ja analyysi sekä oopperoiden librettojen juoniselvitys ja tarkastelu
- roolin työstäminen korrepetiittorin kanssa ryhmässä
- roolityön syventäminen korrepetiittorin ja ohjaajan sekä mahdollisesti kapellimestarin johdolla
- valmistautuminen esityksiin, oman maskeerauksen tekeminen ja omasta puvustuksesta huolehtiminen

Suoritukset

I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen

II osallistuminen musiikki- ja näyttämöharjoituksiin

III osallistuminen oopperaensemblen esityksiin pianosäestyksellä.

Arviointi

-opiskelijan itsearviointi

-opettajan antama palaute ja arviointi asteikolla 1–5

Lied-työskentely, piano pääinstrumenttina (8 osp)

Opintojakson tavoitteet

Opiskelijalla on yleiskuva keskeisimmästä lied-ohjelmistosta, sen tyyleistä ja tulkinnasta. Opiskelija ymmärtää tekstin sisällön merkityksen liedin tulkinnassa ja osaa soveltaa tietojaan lied-ohjelmiston valmistamisessa. Opiskelija osaa toimia musiikillisessa vuorovaikutuksessa laulajan kanssa.

Sisältö

-liedin tyylikaudet ja tyylinmukainen tulkinta

-säveltäjien suhde runouteen

-tekstin tulkinta

-instrumenttitaitojen kehittäminen

-kamarimusiikkitaitojen kehittäminen

-ohjelmiston valmistaminen

-esiintymisharjoitukset

Opetus- ja työmuodot

Duo-opetusta 30 minuuttia ja ryhmätunti 60 minuuttia viikossa, itsenäistä työskentelyä sekä harjoittelua partnerin kanssa, esiintyminen konserteissa

Suoritukset

I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen

II osallistuminen opetukseen ja harjoituksiin

III oma harjoittelu

IV tekstien kääntäminen

V esiintyminen lukukausittain

Arviointi

-opiskelijan itsearviointi

-opettajan antama palaute ja arviointi asteikolla 1–5

Vapaa säestys, improvisointi ja transponointi, piano pääinstrumenttina (4 osp)

1. ja 2. opintovuosi

Opintojakson tavoitteet

Opiskelija on perehtynyt kolmi- ja nelisointuihin, sekä tyyppisiin sointukulkuihin ja säestystyyliihin. Hän pystyy säestämään pianolla sekä sointumerkeistä että korvakuulolta. Opiskelija kehittää pianonsoittotaitoaan ja koordinaatiota, rytmin ja pulssin sisäistämistä sekä soinnutuksessa tarvittavien perustehojen ja tyyppillisimpien korvaavuuksien kuulemista. Opiskelijalla on valmiuksia eri improvisointi- ja transponointitilanteisiin ja hän pystyy tuottamaan säestykset sekä itse laulaen että melodiaa soittaen.

Sisältö

- kolmi- ja nelisointujen, sekä tyyppisten sointukulkujen (esim. I (III)-VI-II-V ja diatoninen kvinttikierro) tuottamista sointumerkeistä ja kuulonvaraisesti

- soinnuttamista perustehoja, korvaavia sointuja ja väldominantteja käyttäen

- eri säestystyyliin tutustumista monipuolisesti, esimerkiksi vaihtobassolliset tyylit, beat, tango, kolmimuunteiset ja latinalais-amerikkalaiset tyylit.

- melodian yhdistämistä säestyskuvioon

- improvisointia

- harmonian transponointia

- korvakuulosoittoa

Opetus- ja työmuodot

Pienryhmäopetusta 30 minuuttia viikossa

Suoritukset

I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen

II vähintään 20 teoksen ohjelmiston harjoittaminen

III loppukoe

Opiskelija valitsee yhdessä opettajan kanssa ohjelmistostaan 5 teosta, joista lautakunta valitsee esitettävät.

Valmistettavat tehtävät:

- säestystehtävä sointumerkeistä

- soinnutustehtävä

Valmisteluaikaa 10 minuuttia.

Arviointi

-opiskelijan itsearviointi

- palaute ja arviointi asteikolla 1–5, opettaja arvioi kollegan kanssa

Continuosoitto, piano pääinstrumenttina (2 osp)

1. tai 2. opintovuosi

Continuosoitto, piano pääinstrumenttina (2 osp)

Opintojakson tavoitteet

Opiskelija osaa realisoida numeroidun bassolinjan ja soittaa basso-continuo-säestyksen ottaen huomioon hyvän äänenkuljetuksen periaatteet. Hän ymmärtää barokkisävellysten bassolinjalle pohjautuvaa harmonia-ajattelua ja rytmikäsitteitä sekä hahmottaa continuo-soittajan tärkeimmät tehtävät yhtyeessä. Opiskelija osaa fraseerata barokkimusiikkia sujuvasti ja ymmärtää vallitsevia esityskäytäntöjä. Hänellä on valmiuksia yhtye- ja orkesterisoittoon, partituurin lukuun, improvisaatioon ja resitatiivisoittoon.

Opetus- ja työmuodot

Luennot, yhteissoitto ja henkilökohtainen opetus, itsenäinen työskentely ja harjoittelu

Sisällöt

Luennot:

Pohditaan kuunnellen ja keskustellen, mitä on continuo-soitto ja millainen on continuo-soittajan rooli erilaisissa yhtyeissä, opitaan ymmärtämään continuo-soittajan keskeiset tehtävät ja vaadittavat taidot.

Opetellaan soittaen ja kirjoittaen perustiedot kenraalibassonumeroinnista, niiden lukemisesta ja toteuttamisesta. Tutustutaan cembaloon instrumenttina, sen ominaisuuksiin ja mahdollisuuksiin continuo-soittimena, sekä kuulostellaan tasavireisyydestä poikkeavia viritysjärjestelmiä.

Yhteissoitto

Harjoitellaan continuo-soittoa yhtyeessä ja opetellaan ymmärtämään continuo-soittajan roolia yhtyeen jäsenenä

Henkilökohtainen opetus

Opetellaan satsin tuottamista ja improvisaatiota numeroidusta bassolinjasta pienin harjoituksin.

Harjoitellaan sujuvaa fraseerausta cembalolla sekä partituurinlukua

Valmistetaan pieni continuo-ohjelmisto, joka sisältää kamarimusiikkia, ground-improvisaatiota sekä resitatiivisoittoa Yksityistunteja sovitaan opiskelijan kanssa tarvittava määrä

Suoritukset

I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen

II osallistuminen opetukseen

III yhteissoittoon osallistuminen

IV sovitus continuo-ohjelmiston valmistaminen (sisältää itsenäistä työskentelyä)

Arviointi

-opiskelijan itsearviointi

-opettajan antama palaute ja arviointi asteikolla 1–5

Continuosoitto cembalisteille (6 osp)

Opintojakson tavoitteet

Opiskelija osaa realisoida numeroidun ja numeroimattoman bassolinjan ottaen huomioon hyvän äänenkuljetuksen periaatteet. Hän kykenee tuottamaan tyylikkään basso continuo -säestyksen ottaen huomioon keskeisiä continuo-ohjelmiston tyylipiirteitä ja valittujen kappaleiden erityispiirteitä (esim poljennon hallinta ja laulutekstin vaikutus tulkintaan). Hän osaa soveltaa tietojaan continuo-ohjelmiston valmistamisessa ja osaa toimia musiikillisessa vuorovaikutuksessa duopartnerinsa tai yhteensä kanssa. Hänellä on valmiuksia myös orkesterisoittoon, partituurin lukuun, improvisaatioon ja resitatiivisoittoon.

Sisältö

Luennot (yhteiset continuosoitto pianisteille opintojakson kanssa):

- Pohditaan kuunnellen ja keskustellen, mitä on continuo-soitto ja millainen on continuo-soittajan rooli erilaisissa yhtyeissä, opitaan ymmärtämään continuo-soittajan keskeiset tehtävät ja vaadittavat taidot
- Opetellaan soittaen ja kirjoittaen perustiedot kenraalibassonumeroinnista, niiden lukemisesta ja toteuttamisesta
- Tutustutaan cembaloon instrumenttina, sen ominaisuuksiin ja mahdollisuuksiin continuo-soittimena, sekä kuulostellaan tasavireisyydestä poikkeavia viritysjärjestelmiä

Henkilökohtainen opetus:

- Äänenkuljetuksen ja satsin asettelun periaatteet
- Erilaisten kenraalibassomerkintöjen tulkinta
- Numeroimattoman basson realisaation periaatteet
- Eri tyylien pääpiirteet
- Tekstin tulkinta, kontekstin huomioiminen
- Instrumenttitaitojen kehittäminen (esim. monipuolinen *arpeggio*-soitto, cembalon dynamiikan hallinta)
- Yhteissoittotaitojen kehittäminen (esim. continuosoittajan rooli erilaisissa yhtyeissä, vuorovaikutustaidot)
- Improvisointi
- Continuosoittoa uruilla (urkupositiivi)
- Esiintymisiin valmistautuminen

Opetus- ja työmuodot

- Osallistuminen continuosoitto pianisteille -opintojakson yhteisluennoille
- 30 min viikottainen continuo-tunti, joista osa yhteissoittoa ja työskentelyä laulajien kanssa
- Itsenäistä työskentelyä sekä harjoittelua duopartnereiden ja yhteissoittoryhmien kanssa

Suoritukset

I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen

II osallistuminen opetukseen ja harjoitukseen

III oma harjoittelu

IV esiintyminen lukukausittain

Arviointi

-opiskelijan itsearviointi

-opettajan antama palaute ja arviointi asteikolla 1–5

Cembalon viritys ja huolto (10 osp)

Opintojakson tavoitteet

Opiskelija tuntee cembalon rakenteen ja toiminnan periaatteet ja hallitsee sen ylläpidon perustaidot, jotta hän voisi pärjätä cembalon omistajana ja selviytyä itsenäisesti esiintyessään cembalistina.

Sisältö

- kielten ja plektrojen vaihto
- puhtaiden intervallien korvanvarainen viritäminen
- perusviritysjärjestelmien periaatteiden ymmärtäminen

- koko cembalon virittäminen viritysmittaria hyödyntäen

Opetus- ja työmuodot

- Noin 4*60 min henkilökohtaista ohjausta painottuen opintojen alkuun
- Itsenäistä harjoittelua

Suoritukset

I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen
II osallistuminen opetukseen
III oma harjoittelu
IV osaamisen osoittaminen
V erityis- ja huoltotehtävä

Arviointi

- opiskelijan itsearviointi
- opettajan antama palaute ja arviointi 1–5

Yhtyeensisointi, periodisoittimet (4 osp)

1. ja 2. opintovuosi

Opintojakson tavoitteet ja sisältö

Opiskelijalla on vanhan musiikin esittämisessä tarvittavia yhteissoittotaitoja ja hän osaa soittaessaan painottaa kunkin aikakauden tyyliseikkoja, intonaatiota, sointia ja artikulaatiota. Keskeisen ohjelmiston muodostavat renessanssin, varhaisbarokin, täysbarokin ja varhaisen klassismin teokset.

Opetus- ja työmuodot

- teoksiin tutustumista harjoittelemalla ja kuuntelemalla
 - henkilökohtaista harjoittelua ja yhteisharjoituksia, konsertteja, muita esiintymisiä
 - musiikin tallennustyötä sekä tehtyjen tallenteiden kuuntelua
- Opintojakso voi sisältää vanhan musiikin yhtyesoiton lisäksi myös orkesterisoittoa.

Suoritukset

I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen
II osallistuminen opetukseen
III yhtyeen itsenäinen harjoittelu
IV harjoitetun ohjelmiston esittäminen

Arviointi

- opiskelijan itsearviointi
- opettajan antama palaute ja arviointi asteikolla 1–5

Kitarayhtye (6 osp)

Opintojakson tavoitteet

Opiskelija osaa toimia osana kamarimusiikkikokoonpanoa kantaen vastuun omasta osuudestaan ja osallistuen yhteistoimintaan. Hän osaa kommunikoida, sekä huomioida muita soittajia toimivan kamarikokoonpanon edellytysten mukaisesti. Opiskelija osaa ottaa huomioon sekä toteuttaa keskeisiä konsertin valmisteluun liittyviä asioita.

Sisältö

Viikoittaisen ohjatun harjoituksen lisäksi opiskelija sitoutuu kokoonpanon toimintaan itsenäisellä harjoittelulla, sekä yhteisharjoituksiin osallistumalla. Lukukauden aikana valmistetaan n. 2-3 teosta. Esiintyminen vähintään yhdessä konsertissa / lukukausi

Opetus- ja työmuodot

Ohjatut harjoitukset sekä ryhmän itsenäistä harjoittelua

Suoritukset

I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen

II osallistuminen opetukseen ja konsertteihin
III itsenäinen harjoittelu

Arviointi

-opiskelijan itsearviointi
-opettajan antama palaute ja arviointi asteikolla 1–5

Vapaa säestys ja improvisointi, kitara pääinstrumenttina (6 osp)

1. ja 2. opintovuosi

Opintojakson tavoitteet

Opiskelijalla on säestämisen perusvalmiudet ja hän osaa säestää reaalisointumerkeistä.

Sisältö

- erityyppisten, yksinkertaisten sävelmien säestystä korvakuulolta
- säestysten transponointia
- yksinkertaista improvisointia annetun sointukulun perusteella, sekä erilaisten rytmisten tyylien hallintaa.

Opetus- ja työmuodot

Pienryhmäopetusta 30 minuuttia viikossa

Suoritukset

I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen.
II Osallistuminen opetukseen
III Loppukoe

Arviointi

-opiskelijan itsearviointi
-palaute ja arviointi asteikolla 1–5, opettaja arvioi kollegan kanssa

Vapaa säestys ja improvisointi, harmonikka pääinstrumenttina (6 osp)

1. ja 2. vuosi

Opintojakson tavoitteet

Opiskelijalla on säestämisen perustaidot ja hän osaa säestää reaalisointumerkeistä.

Sisältö

- erityyppisten, yksinkertaisten sävelmien säestystä korvakuulolta, sointubassoja käyttäen.
- melodian soinnuttamista annetuista sointumerkeistä, myös oikealla kädellä.
- tutustutaan väliDominantin käyttämiseen sointukuluissa.
- yksinkertaista improvisointia
- säestysten transponointia

Opetus- ja työmuodot

Pienryhmäopetusta 30 minuuttia viikossa

Suoritukset

I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen
II osallistuminen opetukseen
III loppukoe

Arviointi

-opiskelijan itsearviointi
-palaute ja arviointi asteikolla 1–5, opettaja arvioi kollegan kanssa

Vapaa säestys, kantele pääinstrumenttina (6 osp)

1. ja 2. opintovuosi

Opintojakson tavoitteet

Opiskelijalla on valmiudet selviytyä helpoista säestystilanteista. Hän osaa säestää sointumerkeistä erityyppisiä kansansävelmiä ja lauluja. Hän osaa säestää myös yksinkertaisesta piano-, harppu-, ym. tekstuurista kanteleen mahdollisuuksia vapaasti soveltaen.

Sisältö

- kansansävelmien ja –laulujen säestystä
- transponointia suuri sekunti ylös ja alas
- melodian soinnuttamista annetuista yksinkertaisista sointumerkeistä
- yksinkertaisten piano-, harppu- ym. tekstuurin soittamista kanteleen mahdollisuuksia soveltaen
- yksinkertaista improvisointia

Opetus- ja työmuodot

Pienryhmäopetusta 30 minuuttia viikossa

Suoritukset

- I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen
- II osallistuminen opetukseen
- III loppukoe

Arviointi

- opiskelijan itsearviointi
- palaute ja arviointi asteikolla 1–5, opettaja arvioi kollegan kanssa

Yhtyesoitto, kamarimusiikki ja säestys kitara, kantele, harmonikka pääinstrumenttina (6 osp)

1. ja 2. opintovuosi

Opintojakson tavoitteet

Opiskelija soittaa kamarimusiikkiyhtyeessä ja osaa harjoitella itsenäisesti ja ryhmän jäsenenä, sekä kehittää musiikillista ilmaisuaan ja vuorovaikutustaitojaan.

Opiskelijalla on säestämisessä tarvittavia tietoja ja taitoja.

Sisältö

- eri instrumenteille sävelletyn kamarimusiikkiohjelmiston valmistaminen
- säestysten harjoittelu
- musiikillinen vuorovaikutus eri instrumentalistien kesken

Opetus- ja työmuodot

Ohjatut harjoitukset sekä ryhmän itsenäistä harjoittelua

Suoritukset

- I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen
- II osallistuminen opetukseen.
- III harjoitetun ohjelmiston esittäminen

Arviointi

- opiskelijan itsearviointi
- opettajan antama palaute ja arviointi asteikolla 1–5

Kamarimusiikki (2 osp)

Opintojakson tavoitteet ja sisältö

Opiskelija soittaa/laulaa kamarimusiikkiyhtyeessä (miehellään vähintään kolmihenkisessä yhtyeessä, kuten kamarimusiikki-, vanhan musiikin, laulu-, kitarayhtye tms.) ja osaa harjoitella musiikkiohjelmistoa itsenäisesti ja ryhmän jäsenenä sekä kehittää musiikillista ilmaisuaan ja vuorovaikutustaitojaan.

Opetus- ja työmuodot

Ohjatut harjoitukset ja ryhmän itsenäistä harjoittelua

Suoritukset

I aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen

II osallistuminen opetukseen

III harjoitetun ohjelmiston esittäminen

Arviointi

-opiskelijan itsearviointi

-opettajan antama palaute ja arviointi asteikolla 1–5

KAIKILLE VALINNAISET TUTKINNON OSAT

Solistina toimiminen (15 osp)

Ks. instrumenttikohtaiset opintojaksojen kuvaukset

Laulaminen/soittaminen yhtyeessä (15 osp)

Ks. muusikkona toimiminen tutkinnon osan opintojaksojen kuvaukset

Sovittaminen ja soitintaminen (10 osp)

Ks. opetussuunnitelman tutkintokohtainen osa: ammattitaitovaatimukset, arviointikriteerit ja ammattiosaamisen näyttö

Säveltäminen (10 osp)

Ks. opetussuunnitelman tutkintokohtainen osa: ammattitaitovaatimukset, arviointikriteerit ja ammattiosaamisen näyttö

Yhtyeen ja kuoron johtaminen (10 osp)

Ks. opetussuunnitelman tutkintokohtainen osa: ammattitaitovaatimukset, arviointikriteerit ja ammattiosaamisen näyttö

Produktiotyö (10 osp)

Ks. opetussuunnitelman tutkintokohtainen osa: ammattitaitovaatimukset, arviointikriteerit ja ammattiosaamisen näyttö

PAIKALLISESTI TARJOTTAVAT TUTKINNON OSAT

Liedpianismi (5 osp)

Ks. opetussuunnitelman tutkintokohtainen osa: ammattitaitovaatimukset, arviointikriteerit ja ammattiosaamisen näyttö

Balettisäestys (10 osp)

Ks. opetussuunnitelman tutkintokohtainen osa: ammattitaitovaatimukset, arviointikriteerit ja ammattiosaamisen näyttö

Muusikon laiteympäristö (5 osp)

Ks. opetussuunnitelman tutkintokohtainen osa: ammattitaitovaatimukset, arviointikriteerit ja ammattiosaamisen näyttö

Työskenteleminen orkesterissa ja/tai yhtyessä (5 tai 10 osp)

Ks. opetussuunnitelman tutkintokohtainen osa: ammattitaitovaatimukset, arviointikriteerit ja ammattiosaamisen näyttö

Muusikkona työskenteleminen kansainvälisessä työympäristössä (5 osp)

Ks. opetussuunnitelman tutkintokohtainen osa: ammattitaitovaatimukset, arviointikriteerit ja ammattiosaamisen näyttö

Instrumentalistina toimiminen (5 osp)

Tämä opintojakso on vaihtoehto solistina toimiminen -tutkinnonosan suorittamiselle.

Ammattitaitovaatimukset

Opiskelija tai tutkinnon suorittaja

- harjoittelee uutta solistista ohjelmistoa sekä ylläpitää ja esittää ohjelmistoa vastaanottaen palautetta
 - toteuttaa musiikin tyylikausien ja/tai -lajien ominaispiirteitä
 - soittaa/laulaa nuottien tai muun esitysmateriaalin pohjalta
 - tulkitsee musiikillisen ilmaisun yleisimpiä merkitsemistapoja
 - esiintyy työtehtävien ja kokoonpanojen vaatimusten mukaisesti

Sisältö

Kehitetään soitto-/laulutekniikkaa ja tulkintatapoja sekä harjoitellaan riittävän monipuolinen ohjelmisto opettajan ja opiskelijan yhteisen harkinnan mukaan. Erytishuomion kohteena ovat solistiset taidot, kyky itsenäiseen työskentelyyn ja kaikkien opittujen tietojen ja taitojen monipuolinen hyödyntäminen oman toiminnan suunnittelussa, toteuttamisessa ja arvioimisessa.

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 45 minuuttia viikossa, henkilökohtaista harjoittelua

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuoden aikana

III Ammattiosaamisen näyttö (Instrumentalistina toimiminen)

Opiskelija suunnittelee, valmistaa ja esittää konserttiohjelman, jonka vähimmäiskesto on 10 minuuttia. Ohjelma soitetaan/lauletaan ulkoa, mutta siihen mahdollisesti sisältyvät nykymusiikkiteokset voidaan soittaa/laulaa nuoteista. Aiemmin ohjelmistokonsertissa tai ammattiosaamisen näytössä esitettyjä teoksia ei voi sisällyttää ohjelmaan. Näytön arviointia varten opiskelija laatii kirjallisen itsearviointin.

Arviointi

- opiskelijan itsearviointi
- lautakunnan antama palaute ja arviointi asteikolla 1–5

Edeltävät suoritukset

Ammattiosaamisen näyttö tutkinnon osasta ”Muusikkona toimiminen”

Hyväksytty Helsingin Konservatorion johtokunnassa 13.5.2015
Täydennykset hyväksytty Helsingin Konservatorion johtokunnassa 23.8.2018