



Musiikkialan perustutkinto

Musiikin osaamisala



Opetuksen
toteutussuunnitelma

Voimaantulo 1.8.2022

(päivitys 1.6.2023)

**HELSINGIN
KONSERVATORIO**

Rohkeasti klassinen

Sisällys

Tutkinnon muodostuminen	4
Pakolliset tutkinnon osat	5
Musiikkialan toimintaympäristössä toimiminen, 15 osp	5
Muusikon työelämätaidot, 15 osp	
Musiikin esityskokoonpanossa toimiminen, 30 osp	6
Orkesterisoitto, 5 osp, orkesterisoittimet pääinstrumenttina	
Yhtyeworkshop, 5 osp	
Lied-työskentely, laulu pääinstrumenttina, 10 osp	
Vieraiden kielten fonetiikka ja tekstintulkinta, 5 osp	
Ensemble-laulu, 10 osp	
Lied-työskentely, piano pääinstrumenttina, 10 osp	
Vapaa säestys, piano, urut pääinstrumenttina, 5 osp	
Continuosoitto, piano pääinstrumenttina 5 osp	
Continuosoitto cembalisteille, 10 osp	
Vapaa säestys, kitara pääinstrumenttina 5 osp	
Vapaa säestys, harmonikka pääinstrumenttina 5 osp	
Vapaa säestys, kantele pääinstrumenttina 5 osp	
Yhtyesoitto, kamarimusiikki ja säestys kitara, kantele, harmonikka pääinstrumenttina 5 osp	
Kamarimusiikki 5 osp	
Yhtyesoitto, vanha musiikki 5 osp	
Kuoro-/yhtyelaulu: Kanavan laulu, kamarikuoro Audite 5 osp	
Instrumenttitaitojen kehittäminen ja musiikin esittäminen, 30 osp	16
Piano	
Cembalo	
Urut	
Harmonikka	
Kitara	
Kantele	
Harppu	
Jousisoittimet	
Puhaltimet	
Lyömäsoittimet	
Laulu	
Musiikin hahmottaminen ja musiikkiohjelmiston valmistaminen, 25 osp	35
Musiikin tyylien tuntemus	
Säveltäminen	
Musiikinteoria ja äänenkuljetus	
Musiikin kirjoittamisen ja sovittamisen perusteet	
Soitintuntemus	

Valinnaiset tutkinnon osat, 45 osp	38
Solistina toimiminen, 15 osp	38
Piano	
Cembalo	
Urut	
Harmonikka	
Kitara	
Kantele	
Harppu	
Jousisoittimet	
Puhaltimet	
Lyömäsoittimet	
Laulu	
Yhtyeen, kuoron tai orkesterin jäsenenä toimiminen, 15 osp	49
Sovittaminen ja soitintaminen 15 osp	50
Säveltäminen, 15 osp	51
Musiikin esityskokoonpanon johtaminen, 15 osp	52
Musiikkialan esityksen tai tapahtuman toteuttaminen, 15 osp	53
Musiikkitalenteen valmistaminen, 15 osp	54
Huippuosaajana toimiminen, 15 osp	55
Kansainvälisessä työympäristössä toimiminen 15 osp	58
Paikallisiin ammatitaitovaatimuksiin perustuvat tutkinnon osat	60
Liedpianismi, 5 osp	60
Balettisäestys, 10 osp	60
Sivuinstrumentti 5 osp	62
Sivuinstrumentti, piano 5 osp	63
Sivuinstrumentti, laulu 5 osp	63
Cembalon huoltaminen ja virittäminen, 10 osp	64
Muusikkona työskenteleminen kansainvälisessä työympäristössä, 5 osp	65
Lapsikuoronjohtaminen, 15 osp	66
Yhteiset tutkinnon osat, 35 osp	68
Osaamisen arviointi	68

Tutkinnon muodostuminen

Pakolliset tutkinnon osat, 15 + 85 osp

Valinnaiset tutkinnon osat, 45 osp

Paikallisiin ammattitaitovaatimuksiin perustuva tutkinnon osa, 5–15 osp

Tutkinnon osa tai osat sisältävät työelämän paikallisten tarpeiden mukaista osaamista, joka soveltuu useamman kuin yhden työpaikan tarpeisiin. Koulutuksen järjestäjä nimeää tutkinnon osan työelämän toimintakokonaisuuden pohjalta ja määrittää sille laajuuden osaamispisteinä. Koulutuksen järjestäjä määrittelee ammattitaitovaatimukset ja osaamisen arvioinnin vastaavasti kuin ammatillisissa tutkinnon osissa.

Tutkinnon osa toisesta ammatillisesta perustutkinnosta, ammattitutkinnosta tai erikoisammattitutkinnosta, 5–15 osp

Tutkintoon voi valita tutkinnon perusteissa määritellyn ammatillisen tutkinnon osan tai osia toisesta ammatillisen perustutkinnon, ammattitutkinnon tai erikoisammattitutkinnon perusteesta.

Korkeakouluopinnot, 5–15 osp

Tutkinnon osa sisältää ammatillista osaamista tukevia korkeakouluopintoja.

Yhteisten tutkinnon osien osa-alueita, lukio-opintoja tai muita jatko-opintovalmiuksiatukevia opintoja 1–25 osp

Yhteiset tutkinnon osat, 35 osp

[Viestintä- ja vuorovaikutusosaaminen](#), 11 osp (106727)

[Matemaattis-luonnontieteellinen osaaminen](#), 6 osp (106728)

[Yhteiskunta- ja työelämäosaaminen](#), 9 osp (106729)

Ammattiosaamisen näyttöjen tarkemmat kuvaukset ja ilmoittautumisohjeet löytyvät vuosittain päivitetävästä Opiskelijan oppaasta.

Pakolliset tutkinnon osat

Musiikkialan toimintaympäristössä toimiminen, 15 osp

Ammattitaitovaatimukset

Opiskelija tunnistaa musiikkialan toimintaympäristön keskeiset piirteet

Opiskelija

- tunnistaa musiikkialan keskeiset toimijat
- tunnistaa musiikkialan keskeiset toimintatavat
- tunnistaa musiikkialan kilpailu- ja markkinatilanteen tunnuspiirteitä
- tunnistaa musiikkialan kansainvälisen toimintaympäristön haasteita ja mahdollisuuksia
- tunnistaa yritystoiminnan periaatteet

Opiskelija suunnittelee musiikkialan työtehtävän

Opiskelija

- tekee asiakaslähtöisen ja toteuttamiskelpoisen työsuunnitelman
- tekee työsuunnitelmaan perustuvan hinta-arvion ja laatii tarjouksen
- laatii osaamisestaan markkinointisuunnitelman
- käyttää tarkoituksenmukaista tietotekniikkaa

Opiskelija noudattaa työläinsäädäntöä ja tekijänoikeussäädöksiä

Opiskelija

- neuvottelee työtehtäviin liittyvistä asioista ja ehdoista
- toimii luontevasti erilaisissa vuorovaikutus- ja asiakaspalvelutilanteissa
- noudattaa työssään työläinsäädäntöä ja työturvallisuusmääräyksiä
- laatii työ- tai esiintymissopimukset noudattaen alan keskeisiä sopimuskäytäntöjä
- noudattaa työssään tekijänoikeussäädöksiä ja tekee tarvittavat ilmoitukset
- noudattaa työssään kestävän kehityksen periaatteita

Muusikon työelämätaidot, 15 osp

Opintojakson tavoitteet

Ks. yllä tutkinnon osan ammattitaitovaatimukset

Sisältö

- Oman osaamisen tuotteistaminen, markkinointi ja myynti
- Asiakkaiden hallinta (sosiaalisesta mediasta myyntityöhön)
- Yrittäjäyys
- Neuvottelutilanteet ja vuorovaikutus (yhteistyö ryhmässä)
- Taloudelliset laskelmat ja hinnoittelu
- Verotus
- Sopimusjuridiikka ja immateriaalioikeus (tekijänoikeus)
- Projektin hallinta, tuotantosuunnitelman työstäminen ja perusteet
- Aikataulut; harjoitusaikataulun laadinta
- Markkinointiaikataulut ja -materiaalit
- Esiintymiskoulutus, juontaminen ja lavakäyttäytyminen

- Harjoittelutaidot
- Muusikon ergonomia
- Apurahojen hankinta ja keskeiset hakukohteet musiikin alalla

Opetus- ja työmuodot

Opetusta 90 min. viikossa lukuvuoden ajan
Harjoitukset ja itsenäinen työskentely

Suoritus

Osallistuminen opetukseen, harjoitustehtävien tekeminen

Arviointi

Asteikolla 1–5

Musiikin esityskokoonpanossa toimiminen, 30 osp

Ammattitaitovaatimukset

Opiskelija valmistee musiikkiohjelmistoa

Opiskelija

- soittaa tai laulaa nuottien tai muun esitysmateriaalin pohjalta
- valmistee osuutensa suunnitellusta ohjelmistosta sovitussa aikataulussa
- toimii joustavasti yhteistyössä muiden kanssa

Opiskelija harjoittelee soittamista tai laulamista kokoonpanon edellyttämällä tavalla

Opiskelija

- harjoittelee suunniteltua ohjelmistoa yhdessä muiden kanssa
- neuvottelee ja sopii toteutuksesta kokoonpanon käytäntöjen mukaisesti
- antaa ja ottaa vastaan palautetta
- kehittää toimintaansa palautteen perusteella

Opiskelija esittää sovittua ohjelmistoa kokoonpanon jäsenenä

Opiskelija

- esiintyy kokoonpanon jäsenenä luontevasti tilanteen edellyttämällä tavalla
- tunnistaa ja tulkitsee kokoonpanon jäsenten tai johtajan viestejä esiintymistilanteessa
- vastaa osaltaan esiintymistilanteen käytännön järjestelyistä

Opiskelija noudattaa tekijänoikeussäädöksiä ja työturvallisuusmääräyksiä

Opiskelija

- noudattaa työssään tekijänoikeussäädöksiä ja tekee tarvittavat ilmoitukset
- työskentelee työergonomisesti
- noudattaa työturvallisuus- ja kuulonsuojelumääräyksiä
- huolehtii työympäristön turvallisuudesta

Ammattitaidon osoittamistavat

Opiskelija osoittaa ammattitaitonsa näytössä käytännön työtehtävissä esittämällä sovittua ohjelmistoa instrumentilleen soveltuvan kokoonpanon jäsenenä. Siltä osin kuin tutkinnon osassa vaadittua ammattitaitoa ei voida arvioida näytön perusteella, ammattitaidon osoittamista täydennetään yksilöllisesti muilla tavoin.

Orkesterisoitto, 5 osp, orkesterisoittimet pääinstrumenttina

Opintojakson tavoitteet ja sisältö

Opiskelijalla on orkesterisoitossa tarvittavia yhteissoittovalmiuksia ja hän osaa kuunnella toisia yhtenäisen fraseerauksen, artikulaation, intonaation ja soinnin saavuttamiseksi. Keskeisen ohjelmiston muodostavat orkestereiden klassis-romanttinen ohjelmisto, suomalainen musiikki sekä uusi orkesterimusiikki. Ohjelmistossa on myös barokkimusiikkia, säestystehtäviä, kuoroproduktioita sekä konsertto- ja oopperaohjelmistoa.

Opetus- ja työmuodot

- Teoksiin tutustumista harjoittelemalla ja kuuntelemalla
- Stemma- ja yhteisharjoituksia, konsertteja, muita esiintymisiä, musiikin tallennustyötä sekä tehtyjen tallenteiden kuuntelua
- Tutustumista ammattimuusikon työhön ammattiorkesterissa

Orkesterisoittimensoittaja osallistuu orkesterityöskentelyyn koko opiskeluaikansa ajan.

Suoritus

Stemmojen omakohtainen harjoittelu, läsnäolo harjoituksissa, luennoilla, seminaareissa yms. sekä osallistuminen esiintymisiin.

Orkesterisoittoon liittyvät näytöt suunnitellaan tapauskohtaisesti.

Korvaavat suoritukset

Osa puhallinsoittajien orkesterityöstä voi muodostua sektioharjoituksista tai työskentelystä puhallinorkesterissa kulloinkin sovitavalla tavalla.

Arviointi

Arviointi asteikolla hyväksytty/hylätty.

Yhtyeworkshop, 5 osp

Sisältö

Yhtyeworkshop-opintojaksolla tutustutaan monipuoliseen ohjelmistoon, jota klassisen koulutuksen saanut muusikko voi hyödyntää erilaisissa tilaisuuksissa ja keikoilla. Opiskelija saa suunnitella esityskokonaisuuksia sekä harjoitella ja esittää musiikkiohjelmistoa.

Opetus- ja työmuodot

- ohjattu yhtyetyöskentely 90 minuuttia viikossa lukukauden ajan
- yhtyeen itsenäinen harjoittelu
- henkilökohtainen harjoittelu

Suoritus

Osallistuminen yhtyetyöskentelyyn ja esiintymistilaisuuden järjestäminen periodin päätteeksi konservatorion ulkopuolella.

Arviointi

Arviointi asteikolla 1–5.

Lied-työskentely, laulu pääinstrumenttina, 10 osp

Opintojakson tavoitteet

Opiskelijalla on yleiskuva keskeisimmästä lied-ohjelmistosta ja hän osaa omassa työskentelyssään soveltaa laulutaiteen tyylejä ja tulkintaa. Opiskelija ymmärtää tekstin sisällön ja eri kielten ääntämisen merkityksen liedin tulkinnassa ja osaa soveltaa tietojaan lied-ohjelmiston valmistamisessa. Opiskelija osaa toimia musiikillisessa vuorovaikutuksessa pianistin kanssa.

Sisältö

- liedin tyylikaudet ja tyylinmukainen tulkinta
- säveltäjien suhde runouteen
- tekstin tulkinta
- instrumenttitaitojen kehittäminen
- kamarimusiikkitaitojen kehittäminen
- ohjelmiston valmistaminen
- keskeisten laulukielten (saksa, ruotsi, venäjä, englantti, italia, ranska) ääntäminen
- esiintymisharjoitukset

Opetus- ja työmuodot

Duo-opetusta 30 minuuttia ja ryhmätunti 60 minuuttia viikossa lukukauden ajan, itsenäistä työskentelyä sekä harjoittelua partnerin kanssa. Esiintyminen konserteissa.

Suoritus

Osallistuminen opetukseen ja harjoituksiin, oma harjoittelu, tekstien kääntäminen ja esiintyminen lukukausittain.

Arviointi

Arviointi asteikolla 1–5.

Vieraiden kielten fonetiikka ja tekstintulkinta, 5 osp

Opintojakson tavoitteet

Opiskelija ymmärtää tekstin sisällön ja eri kielten ääntämisen merkityksen tulkinnassa ja osaa soveltaa tietojaan ohjelmiston valmistamisessa.

Sisältö

Keskeisten laulukielten (saksa, ruotsi, venäjä, englantti, italia, ranska) ääntäminen sekä

tekstin tulkinta

Opetus- ja työmuodot

Vieraiden kielten fonetiikka:

Luentoja ja harjoituksia ryhmissä periodiopetuksena lied-opetuksen yhteydessä seuraavasti:

- saksa 3 x 90 min (0,5 osp), ruotsi 3 x 90 min (0,5 osp)
- venäjä 6 x 90 min (1 osp)
- englanti 3 x 90 min (0,5 osp), italia 3 x 90 min (0,5 osp)
- ranska 6 x 90 min (1 osp)

Tekstintulkinta 1 osp: Pienryhmäopetusta 60 minuuttia viikossa, yksi lukuvuosi.

Suoritus

Osallistuminen opetukseen ja kurssiin liittyvien tehtävien teko.

Arviointi

Arviointi asteikolla hyväksytty/hylätty.

Ensemble-laulu, 10 osp

Opintojakson tavoitteet ja sisältö

Opiskelija osaa laulaa ooppera-, operetti- ja oratoriokirjallisuuden perusohjelmistoa ryhmässä muiden laulajien ja pianistin kanssa. Hän osaa työskennellä korrepetiittorin ja oopperaohjaajan kanssa sekä laulaa kapellimestarin johdolla. Hän osaa harjoitella ja esittää ooppera- ja operettikohtauksia ja hänellä on oopperaproduktioissa tarvittavia valmiuksia.

Opetus- ja työmuodot

- teoksiin tutustuminen ja niiden harjoittelu
- teosten tekstien kääntäminen ja analyysi sekä oopperoiden librettojen juoniselvitys ja tarkastelu
- roolin työstäminen korrepetiittorin kanssa ryhmässä
- roolityön syventäminen korrepetiittorin ja ohjaajan sekä mahdollisesti kapellimestarin johdolla
- valmistautuminen esityksiin

Suoritus

Osallistuminen musiikki- ja näyttämöharjoituksiin sekä osallistuminen oopperaensemblen esityksiin.

Arviointi

Arviointi asteikolla 1–5.

Lied-työskentely, piano pääinstrumenttina, 10 osp

Opintojakson tavoitteet

Opiskelijalla on yleiskuva keskeisimmästä lied-ohjelmistosta, sen tyyleistä ja tulkinnasta. Opiskelija ymmärtää tekstin sisällön merkityksen liedin tulkinnassa ja osaa soveltaa tietojaan lied-ohjelmiston valmistamisessa. Opiskelija osaa toimia musiikillisessa vuorovaikutuksessa laulajan kanssa.

Sisältö

- liedin tyylikaudet ja tyylinmukainen tulkinta
- säveltäjien suhde runouteen
- tekstin tulkinta
- instrumenttitaitojen kehittäminen
- kamarimusiikkitaitojen kehittäminen
- ohjelmiston valmistaminen
- esiintymisharjoitukset

Opetus- ja työmuodot

Duo-opetusta 30 minuuttia ja ryhmätunti 60 minuuttia viikossa lukukauden ajan, itsenäistä työskentelyä sekä harjoittelua partnerin kanssa. Esiintyminen konserteissa.

Suoritus

Osallistuminen opetukseen ja harjoitukseen, oma harjoittelu, tekstien kääntäminen ja esiintyminen lukukausittain.

Arviointi

Arviointikeskustelu ja arviointi asteikolla 1–5.

Vapaa säestys, piano, urut pääinstrumenttina 5 osp

Opintojakson tavoitteet

Opiskelija perehtyy yleisimpiin kolmi- ja nelisointuihin, sekä tyypillisiin sointukulkuihin ja säestystyyliihin. Hän pystyy säestämään pianolla sointumerkeistä ja saa valmiuksia korvakuulosoiton itsenäiseen kehittämiseen.

Opiskelija perehtyy perusteiden ja tyypillisimpien korvaavuuksien käyttöön soinnuttamisessa.

Sisältö

- yleisimpien kolmi- ja nelisointujen, sekä tyypillisten sointukulkujen tuottamista sointumerkeistä ja kuulonvaraisesti
- soinnuttamista perusteiden, korvaavia sointuja ja väliäännejä käyttäen
- eri säestystyyliin tutustumista
- sointujen ja melodian yhdistämistä oikealla kädellä
- tutustumista improvisointiin
- korvakuulosoittoa

Opetus- ja työmuodot

Pienryhmäopetusta 30 minuuttia viikossa lukuvuoden ajan.
Opintojakso on pakollinen pääaineisille pianisteille ja urkureille.

Suoritus

Monipuolisen ohjelmiston harjoittaminen ja loppukoe.
Opiskelija valitsee yhdessä opettajansa kanssa ohjelmistostaan 3–4 erityylistä teosta, joista arvioijat valitsevat esitettäväksi yhden ja opiskelija yhden. Lisäksi seuraavat omaksumistehtävät, joiden valmistelu-aika on 10 minuuttia:

- säestystehtävä soitnumerkeistä
- soinnutustehtävä

Arviointi

Arviointikeskustelu ja arviointi asteikolla 1–5.

Continuosoitto, piano pääinstrumenttina 5 osp

Pakollinen pääaineisille pianisteille ja urkureille yhden lukuvuoden ajan.

Opintojakson tavoitteet

Opintojakson suoritettuaan opiskelija osaa soittaa yksinkertaisen numeroidun bassolinjan pohjalta hyvän äänenkuljetuksen periaatteet huomioivan säestyksen. Hän osaa myös luoda numeroidun bassolinjan partituurin pohjalta. Hän ymmärtää barokkisävellysten bassolinjalle pohjautuvaa harmonia-ajattelua ja rytminkäsittelyä sekä hahmottaa continuo-soittajan tärkeimmät tehtävät yhtyeessä. Opiskelija ymmärtää barokkimusiikin artikulaation ja esityskäytäntöjen perusteet. Hänellä on valmiuksia yhtye- ja orkesterisoittoon sekä resitatiivien säestämiseen.

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtainen opetus ja yhtyesoitto, itsenäinen työskentely ja harjoittelu.

Sisällöt

Oppitunneilla opetellaan soittaen perustiedot kenraalibassonumeroinnista ja numeroiduista nuoteista soittamisesta. Oppitunneilla tutustutaan tyylinmukaiseen nuottitekstuuriin ja harjoitellaan nuottikuvan yksinkertaistamista.

Oppitunnit toteutetaan pääsääntöisesti parityöskentelynä, jolloin opetuksessa on aina läsnä kamarimusiikillinen näkökulma. Opetussoittimena käytetään cembaloa. Cembaloon tutustutaan instrumenttina, harjoitellaan sujuvaa fraseerausta sekä kuulostellaan tasavireisyydestä poikkeavia viritysjärjestelmiä.

Opintojakson aikana valmistetaan pieni continuo-ohjelmisto, joka sisältää sekä instrumentaali- että laulusävellyksiä ja resitatiiveja. Ohjelmistoa harjoitellaan myös yhtyeiden kanssa.

Suoritus

Osallistuminen opetukseen sekä harjoittelu muiden instrumentalistien ja laulajien kanssa. Kahden erilaisen continuo-teoksen soittaminen konsertissa.

Arviointi

Arviointikeskustelu konsertin jälkeen. Arviointi asteikolla 1–5.

Continuosoitto cembalisteille, 10 osp

Opintojakson tavoitteet

Opiskelija osaa realisoida numeroidun ja numeroimattoman bassolinjan ottaen huomioon hyvän äänenkuljetuksen periaatteet. Hän kykenee tuottamaan tyylikkään basso continuo -säestyksen ottaen huomioon keskeisiä continuo-ohjelmiston tyylipiirteitä ja valittujen kappaleiden erityispiirteitä (esim. poljennon hallinta ja laulutekstin vaikutus tulkintaan). Hän osaa soveltaa tietojaan continuo-ohjelmiston valmistamisessa ja osaa toimia musiikillisessa vuorovaikutuksessa duopartnerinsa tai yhtyeensä kanssa. Hänellä on valmiuksia myös orkesterisoittoon, partituurin lukuun, improvisaatioon ja resitatiivisoittoon.

Sisältö

Luennot (yhteiset continuosoitto pianisteille opintojakson kanssa):

- Pohditaan kuunnellen ja keskustellen, mitä on continuo-soitto ja millainen on continuo-soittajan rooli erilaisissa yhtyeissä opitaan ymmärtämään continuo-soittajan keskeiset tehtävät ja vaadittavat taidot
- Opetellaan soittaen ja kirjoittaen perustiedot kenraalibassonumeroinnista, niiden lukemisesta ja toteuttamisesta
- Tutustutaan cembaloon instrumenttina, sen ominaisuuksiin ja mahdollisuuksiin continuo-soittimena, sekä kuulostellaan tasavireisyydestä poikkeavia viritysjärjestelmiä.

Henkilökohtainen opetus:

- Äänenkuljetuksen ja satsin asettelun periaatteet
- Erilaisten kenraalibassomerkintöjen tulkinta
- Numeroimattoman basson realisaation periaatteet
- Eri tyylien pääpiirteet
- Tekstin tulkinta, kontekstin huomioiminen
- Instrumenttitaitojen kehittäminen (esim. monipuolinen *arpeggio*-soitto, cembalon dynamiikan hallinta)
- Yhteissoittotaitojen kehittäminen (esim. continuosoittajan rooli erilaisissa yhtyeissä, vuorovaikutustaidot)
- Improvisointi
- Continuosoittoa uruilla (urkupositiivi)
- Esiintymisiin valmistautuminen

Opetus- ja työmuodot

- Osallistuminen continuosoitto pianisteille -opintojakson yhteisluennoille
- 30 min viikottain lukuvuoden ajan, josta osa yhteissoittoa ja työskentelyä laulajien kanssa
- Itsenäistä työskentelyä sekä harjoittelua duopartnereiden ja yhteissoittoryhmien kanssa

Suoritus

Osallistuminen opetukseen ja harjoituksiin, oma harjoittelu ja esiintyminen lukukausittain.

Arviointi

Arviointikeskustelu ja arviointi asteikolla 1–5.

Vapaa säestys, kitara pääinstrumenttina 5 osp

Opintojakson tavoitteet

Opiskelijalla on säestämisen perusvalmiudet ja hän osaa säestää realisointumerkeistä.

Sisältö

- säestämisen ja melodiasoiton harjoittelua erilaisissa musiikkityyleissä (esim. blues, bossa-nova, jazz)
- sointujen muodostusta eri asemissa
- säestäjän ”työkalupakin” kehittämistä (bassokulut, väliäännet, improvisaatio ym.)

Opetus- ja työmuodot

Pienryhmäopetusta 30 minuuttia viikossa lukuvuoden ajan. Pakollinen pääaineisille kitaristeille.

Suoritus

Osallistuminen opetukseen, esiintyminen ja loppukoe.

Arviointi

Arviointikeskustelu ja arviointi asteikolla 1–5.

Vapaa säestys, harmonikka pääinstrumenttina 5 osp

Opintojakson tavoitteet

Opiskelija hallitsee säestämisen perustaidot ja hän osaa säestää realisointumerkeistä.

Sisältö

- erityyppisten, yksinkertaisten sävelmien säestystä korvakuulolta, sointubassoja käyttäen
- melodian soinnuttamista annetuista sointumerkeistä, myös oikealla kädellä
- tutustutaan välidominantin käyttämiseen sointukuluissa
- yksinkertaista improvisointia
- säestysten transponointia

Opetus- ja työmuodot

Pienryhmäopetusta 30 minuuttia viikossa lukuvuoden ajan. Pakollinen pääaineisille harmonikan soittajille.

Suoritus

Osallistuminen opetukseen ja loppukoe

Arviointi

Arviointikeskustelu ja arviointi asteikolla 1–5.

Vapaa säestys, kantele pääinstrumenttina 5 osp

Opintojakson tavoitteet

Opiskelijalla on säestämisen perusvalmiudet.

Sisältö

- erityyppisten, yksinkertaisten sävelmien säestystä korvakuulolta ja reaalisointumerkeistä
- säestysten transponointia
- säestystyyleihin tutustumista
- yksinkertaista improvisointia

Opetus- ja työmuodot

Pienryhmäopetusta 30 minuuttia viikossa lukuvuoden ajan. Pakollinen pääaineisille kanteleen soittajille.

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen ja loppukoe.

Arviointi

Arviointikeskustelu ja arviointi asteikolla 1–5.

Yhtyesoitto, kamarimusiikki ja säestys kitara, kantele, harmonikka pääinstrumenttina 5 osp

Opintojakson tavoitteet

Opiskelija soittaa kamarimusiikkiyhtyeessä ja osaa harjoitella itsenäisesti ja ryhmän jäsenenä, sekä kehittää musiikillista ilmaisuaan ja vuorovaikutustaitojaan.

Opiskelijalla on säestämisessä tarvittavia tietoja ja taitoja.

Sisältö

- kamarimusiikkiohjelmiston valmistaminen
- säestysten harjoittelu
- musiikillinen vuorovaikutus eri instrumentalistien kesken

Opetus- ja työmuodot

Ohjatut harjoitukset sekä ryhmän itsenäistä harjoittelua

Suoritus

Osallistuminen opetukseen ja harjoitetun ohjelmiston esittäminen

Arviointi

Arviointikeskustelu ja arviointi asteikolla 1–5.

Kamarimusiikki 5 osp

Opintojakson tavoitteet ja sisältö

Opiskelija soittaa/laulaa kamarimusiikkiyhtyeessä (mielellään vähintään kolmihenkisessä yhtyeessä, kuten kamarimusiikki-, vanhan musiikin, laulu-, kitarayhtye tms.) ja osaa harjoitella musiikkiohjelmistoa itsenäisesti ja ryhmän jäsenenä sekä kehittää musiikillista ilmaisuaan ja vuorovaikutustaitojaan.

Opetus- ja työmuodot

Ohjatut harjoitukset ja ryhmän itsenäistä harjoittelua

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen ja harjoitetun ohjelmiston esittäminen

Arviointi

Arviointikeskustelu ja arviointi asteikolla 1–5.

Yhtyesoitto, vanha musiikki 5 osp

Opintojakson tavoitteet ja sisältö

Opiskelijalla on vanhan musiikin esittämisessä tarvittavia yhteissoittotaitoja ja hän osaa soittaessaan painottaa kunkin aikakauden tyyliseikkoja, intonaatiota, sointia ja artikulaatiota.

Keskeisen ohjelmiston muodostavat renessanssin, varhaisbarokin, täysbarokin ja varhaisen klassismin teokset.

Opetus- ja työmuodot

- teoksiin tutustumista harjoittelemalla ja kuuntelemalla
- henkilökohtaista harjoittelua ja yhteisharjoituksia, konsertteja, muita esiintymisiä
- musiikin tallennustyötä sekä tehtyjen tallenteiden kuuntelua

Opintojakso voi sisältää vanhan musiikin yhtyesoiton lisäksi myös orkesterisoittoa.

Suoritus

Osallistuminen opetukseen, yhtyeen itsenäinen harjoittelemine ja harjoitetun ohjelmiston esittäminen.

Arviointi

Arviointikeskustelu ja arviointi asteikolla 1–5.

Kuoro-/yhtyelaulu: Kanavan laulu, kamarikuoro Audite 5 osp

Opintojakson tavoitteet ja sisältö

Kanavan laulu on tarkoitettu musiikin ammattiopiskelijoille ja musiikkiopiston laulunopiskelijoille. Lauluyhtye laulaa monipuolista ohjelmistoa renessanssimusiikista swingiin. Edellytyksenä osallistumiselle on laulutekniikan alkeiden hallinta ja halukkuus kehittää omaa ääntä, valmius opetella stemmoja itsenäisesti nuotista sekä kyky laulaa yksin omaa stemma.

Kamarikuoro Audite

Lisätiedot löytyvät verkkosivuilta www.konservatorio.fi

Opetus- ja työmuodot

Ohjatut harjoitukset, itsenäinen työskentely ja esiintymiset

Suoritus

Osallistuminen opetukseen, yhtyeen itsenäinen harjoittelu ja harjoitetun ohjelmiston esittäminen.

Arviointi

Arviointikeskustelu ja arviointi asteikolla 1–5.

Instrumenttitaitojen kehittäminen ja musiikin esittäminen, 30 osp

Ammattitaitovaatimukset

Opiskelija kehittää instrumenttitaitojaan

Opiskelija

- harjoittelee ja kehittää pääinstrumentin hallintaa ja musiikin tulkintataitoja
- soittaa tai laulaa nuottien tai muun materiaalin pohjalta
- työskentelee esitettävän musiikin lajin ja tyylin mukaisesti
- tallentaa soittoaan tai lauluaan digitaalisesti jaettavaan muotoon
- antaa ja ottaa vastaan palautetta ja kehittää omaa toimintaansa

Opiskelija soittaa tai laulaa esiintymistilanteessa

Opiskelija

- esittää osuutensa sovituksen mukaisesti ottaen huomioon musiikin tyyliin
- esiintyy esiintymistilanteiden edellyttämällä tavalla
- ottaa huomioon muut toimijat, esiintyjät ja yleisön
- arvioi realistisesti esiintymistään ja kehittää toimintaansa saamansa palautteen perusteella

Opiskelija noudattaa työturvallisuusmääräyksiä ja huoltaa instrumenttiaan

Opiskelija

- työskentelee työergonomisesti oikein
- noudattaa työturvallisuus- ja kuulonsuojelumääräyksiä
- huolehtii työympäristön turvallisuudesta
- hoitaa instrumenttiaan huolellisesti
- markkinoi osaamistaan

Piano pääinstrumenttina

Opintojakson tavoitteet

Ks. yllä tutkinnon osan ammattitaitovaatimukset

1. opintovuosi, 15 osp (peruskoulupohjaiset opiskelijat)

Sisältö

Asetettujen tavoitteiden saavuttamiseksi kehitetään soittotekniikkaa ja harjoitellaan riittävän laaja ohjelmisto opettajan ja opiskelijan yhteisen harkinnan mukaan. Erityishuomion kohteena ovat harjoittelutaidot: erilaiset harjoitustavat ja -tekniikat sekä ergonominen työskentely. Harjoitettavan ohjelmiston tulee sisältää etydejä, barokkiajan ja wieniläisklassisen ajan musiikkia, vapaavalintaisia, erityyppisiä teoksia, myös uutta musiikkia. Ohjelmiston tulee noudattaa vähintään seuraavien esimerkkiteosten vaikeustasoa: J.S. Bach: Kaksi kaksiaänistä Inventiota, L.v. Beethoven: Sonaatti pianolle G-duuri op.49 nro 1, F. Chopin: Nokturno Es-duuri op.9 nro 2.

Lisäksi teknisiä harjoituksia ja asteikkoja tarpeen mukaan.

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 45–90 minuuttia viikossa, ryhmäopetusta, henkilökohtaista harjoittelua.

Suoritus

Osallistuminen opetukseen, ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuoden aikana.

Ohjelmistokonsertti

Ohjelma, jonka kesto on noin 15 minuuttia, sisältää barokin ja wieniläisklassisen ajan musiikkia sekä vapaavalintaisen ohjelman. Teokset soitetaan ulkoa. Vaativa nykymusiikkiteos voidaan soittaa nuoteista. Opiskelija laatii ohjelmistokonserttia varten käsiohjelman.

Arviointi

Arviointikeskustelu ja arviointi asteikolla 1–5.

2. opintovuosi, 15 osp (ylioppilaspohjaiset opiskelijat 1. vuosi 30 osp)

Sisältö

Asetettujen tavoitteiden saavuttamiseksi kehitetään soittotekniikkaa ja tulkintatapoja ja

harjoitellaan riittävän laaja ohjelmisto opettajan ja opiskelijan yhteisen harkinnan mukaan. Erityishuomion kohteena ovat erilaiset musiikkityylit sekä niiden edellyttämät tulkintatavat ja soittotekniikat. Harjoitettavan ohjelmiston tulee sisältää monipuolisesti etydejä, barokkiaajan ja wieniläisklassisen ajan musiikkia, vapaavalintaisia, erityyppisiä teoksia, sekä uutta musiikkia. Lisäksi teknisiä harjoituksia ja asteikkoja tarpeen mukaan. Ohjelmiston tulee noudattaa vähintään seuraavien esimerkkiteosten vaikeustaso: J.S. Bach: Preludi ja Fuuga c-molli WTK 1, L.v. Beethoven Sonaatti pianolle F-duuri op.10 nro 2, F. Chopin Nokturno H-duuri op.32 nro 1.

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 45–90 minuuttia viikossa, ryhmäopetusta, henkilökohtaista harjoittelua.

Suoritus

Osallistuminen opetukseen, ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuoden aikana sekä ammattiosaamisen näyttö.

Ammattiosaamisen näytön ohjelma (kesto n. 20 min) sisältää barokin ja wieniläisklassisen ajan musiikkia sekä vapaavalintaisen osuuden. Opiskelija laatii näyttöä varten käsiohjelman. Teokset soitetaan ulkoa. Vaativa nykymusiikkiteos voidaan soittaa nuoteista.

Arviointi

Opiskelijan kirjallinen itsearviointi
Arviointikeskustelu ja arviointi asteikolla 1–5.

Cembalo pääinstrumenttina

Opintojakson tavoitteet

Ks. yllä tutkinnon osan ammattitaitovaatimukset

1. opintovuosi, 15 osp (peruskoulupohjaiset opiskelijat)

Sisältö:

Asetettujen tavoitteiden saavuttamiseksi kehitetään soittotekniikkaa ja harjoitellaan riittävän laaja ohjelmisto opettajan ja opiskelijan yhteisen harkinnan mukaan. Erityishuomion kohteena ovat harjoittelutaidot: erilaiset harjoitustavat ja -teknikat sekä ergonominen työskentely. Harjoitettavan ohjelmiston tulee olla vaikeustasoltaan vähintään helpohkoa ammattilaisohjelmistoa ja laajuuden vähintään kaksinkertainen ohjelmistokonsertin ohjelmaan verrattuna. Ohjelmiston tulee sisältää:

- Monipuolisesti erilaisia tanssisarjojen osia
- Polyfonista musiikkia
- Maantieteellisesti ja tyylipiirteiltään vaihtelevaa musiikkia cembalon keskeisestä ohjelmistosta (1500–1700-luvut)
- Teknisiä harjoituksia ja teknisesti haastavia teoksia

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 45–90 minuuttia viikossa, ryhmäopetusta, henkilökohtaista harjoittelua.

Suoritus

Osallistuminen opetukseen, ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuoden aikana sekä ohjelmistokonsertti.

Opiskelija suunnittelee ja toteuttaa harjoitetusta ohjelmistosta konserttikokonaisuuden, jonka vähimmäiskesto on 15 minuuttia. Opiskelija laatii ohjelmistokonserttia varten käsiohjelman.

Arviointi

Arviointikeskustelu ja arviointi asteikolla 1–5.

2. opintovuosi, 15 osp (1. opintovuosi ylioppilaspohjaiset opiskelijat 30 osp)

Sisältö

Asetettujen tavoitteiden saavuttamiseksi kehitetään soittotekniikkaa ja tulkintatapoja ja harjoitellaan riittävän laaja ohjelmisto opettajan ja opiskelijan yhteisen harkinnan mukaan. Erytishuomion kohteena ovat erilaiset musiikkityylit sekä niiden edellyttämät tulkintatavat ja soittotekniikat. Harjoitettavan ohjelmiston tulee olla vähintään kaksinkertainen näytössä esitettävään ohjelmaan verrattuna, ja sen tulee vaikeustasoltaan ilmentää opiskelijan taidollista edistymistä. Viimeistään toisena opintovuotena opiskelijan on täytynyt tutustua:

- Virginalistien musiikkiin
- Italialaiseen varhaisbarokkiin
- Saksalaiseen ja ranskalaiseen täysbarokkiin
- Galanttiin/varhaisklassiseen tyyliin
- vuoden 1900 jälkeen sävellettyyn cembalomusiikkiin

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 45–90 minuuttia viikossa, ryhmäopetusta, henkilökohtaista harjoittelua.

Suoritus

Osallistuminen opetukseen, ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuoden aikana sekä ammattiosaamisen näyttö.

Opiskelija suunnittelee konserttikokonaisuuden ja toimii konsertissa muusikkona. Konsertin vähimmäiskesto on 20 minuuttia. Opiskelija laatii tilaisuutta varten käsiohjelman.

Arviointi

Opiskelijan kirjallinen itsearviointi
Arviointikeskustelu ja arviointi asteikolla 1–5.

Urut pääinstrumenttina, 30 osp

Opintojakson tavoitteet

Ks. yllä tutkinnon osan ammattitaitovaatimukset

1. opintovuosi, 15 osp (peruskoulupohjaiset opiskelijat)

Sisältö

Asetettujen tavoitteiden saavuttamiseksi kehitetään soittotekniikkaa ja harjoitellaan laajuudeltaan vähintään 12 teosta sisältävä ohjelmisto opettajan ja opiskelijan yhteisen harkinnan mukaan. Erityishuomion kohteena ovat harjoittelutaidot: erilaiset harjoitustavat ja -tekniikat sekä ergonominen työskentely. Harjoitettavan ohjelmiston tulee olla vaikeustasoltaan vähintään helpohkoa ammattilaisohjelmistoa.

Ohjelmiston tulee sisältää:

- eri tyyliä edustavia barokin vapaita sävellyksiä ja urkukoraaleja
- J.S. Bachin vapaita sävellyksiä
- J.S. Bachin urkukoraaleja
- 1800-luvulla sävellettyjä teoksia
- 1900-luvulla, tai sen jälkeen sävellettyjä teoksia
- soittotekniikka kehittäviä harjoituksia kuten esim. J. van Oortmerssen: A Guide to Trio and Duo playing ja etydejä

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 45–90 minuuttia viikossa, ryhmäopetusta, tutustumista erityyppisiin urkuihin ja niiden ominaisuuksiin sekä henkilökohtaista harjoittelua.

Suoritus

Osallistuminen opetukseen, ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuoden aikana sekä ohjelmistokonsertti.

Ohjelman kesto on noin 15 min. ja sen tulee sisältää

- barokin ajan vapaa teos
 - barokin ajan koraalipohjainen teos
 - J.S. Bachin urkukoraali
 - 1800-luvulla sävelletty teos
 - 1900-luvulla, tai sen jälkeen sävelletty teos
- Teoksia ei tarvitse soittaa ulkoa.

Opiskelija laatii ohjelmistokonserttia varten käsiohjelman.

Arviointi

Arviointikeskustelu ja arviointi asteikolla 1–5.

2. opintovuosi, 15 osp (1. opintovuosi ylioppilas pohjaiset opiskelijat 30 osp)

Sisältö

Kehitetään soittotekniikkaa ja tulkintatapoja ja harjoitellaan vähintään 8 teosta sisältävä ohjelmisto opettajan ja opiskelijan yhteisen harkinnan mukaan. Erityishuomion kohteena ovat erilaiset musiikkityylit sekä niiden edellyttämät tulkintatavat ja soittotekniikat. Harjoitettavan ohjelmiston tulee olla vähintään kaksinkertainen näytössä esitettävää. Ohjelmaan verrattuna, ja sen tulee vaikeustasoltaan ilmentää opiskelijan taidollista edistymistä. Ohjelmiston tulee sisältää:

- eri tyylisuuntia edustavia barokin vapaita sävellyksiä ja urkukoraaleja
- J.S. Bachin vapaita sävellyksiä
- J.S. Bachin urkukoraaleja
- 1800-luvulla sävellettyjä teoksia
- 1900-luvulla, tai sen jälkeen sävellettyjä teoksia
- soittotekniikka kehittäviä harjoituksia

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 45–90 minuuttia viikossa, ryhmäopetusta, tutustumista erityyppisiin urkuihin ja niiden ominaisuuksiin sekä henkilökohtaista harjoittelua.

Suoritus

Osallistuminen opetukseen, ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuoden aikana sekä ammattiosaamisen näyttö.

Näytön ohjelmaan tulee sisältyä ainakin:

- barokin ajan teos
- J.S. Bachin urkukoraali
- 1800-luvulla sävelletty teos
- 1900-luvulla, tai sen jälkeen sävelletty teos

Ohjelman kesto on noin 15 minuuttia, eikä teoksia tarvitse soittaa ulkoa. Opiskelija laatii konserttia varten käsiohjelman.

Arviointi

Opiskelijan kirjallinen itsearviointi
Arviointikeskustelu ja arviointi asteikolla 1–5.

Harmonikka pääinstrumenttina, 35 osp

Opintojakson tavoitteet

Ks. yllä tutkinnon osan ammattitaitovaatimukset

1. opintovuosi, 15 osp (peruskoulupohjaiset opiskelijat)

Sisältö

Kehitetään soittotekniikkaa ja harjoitellaan riittävän laaja ohjelmisto opettajan ja opiskelijan

yhteisen harkinnan mukaan. Erytishuomion kohteena ovat harjoittelutaidot: erilaiset harjoitustavat ja -tekniikat sekä ergonominen työskentely. Harjoitettavan ohjelmiston tulee olla vaikeustasoltaan vähintään helpohkoa ammattilaisohjelmistoa ja sen tulee sisältää vähintään:

- teos barokin aikakaudelta
- 3 vapaavalintaista teosta

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 45–90 minuuttia viikossa, ryhmäopetusta sekä henkilökohtaista harjoittelua.

Suoritus

Osallistuminen opetukseen, ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuoden aikana sekä ohjelmistokonsertti.

Ohjelman kesto on noin 10–15 minuuttia ja sen tulee sisältää

- teos barokin aikakaudelta
- 2 vapaavalintaista teosta

Ohjelmasta osa voidaan soittaa nuotista. Opiskelija laatii ohjelmistokonserttia varten käsiohjelman.

Arviointi

Arviointikeskustelu ja arviointi asteikolla 1–5.

2. opintovuosi, 15 osp (1. opintovuosi ylioppilasohjauksessa 30 osp)

Sisältö

Kehitetään soittotekniikkaa ja tulkintatapoja ja harjoitellaan riittävän laaja ohjelmisto opettajan ja opiskelijan yhteisen harkinnan mukaan. Erytishuomion kohteena ovat erilaiset musiikkityylit sekä niiden edellyttämät tulkintatavat ja soittotekniikat. Harjoitettavan ohjelmiston tulee ilmentää vaikeustasoltaan opiskelijan taidollista edistymistä ja sen tulee sisältää erityyppisiä sävellyksiä seuraavasti:

- laajamuotoinen teos (vähintään kolme osaa)
- virtuoosisävellys
- 3 vapaavalintaista teosta

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 45–90 minuuttia viikossa, ryhmäopetusta sekä henkilökohtaista harjoittelua.

Suoritus

Osallistuminen opetukseen, ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuoden aikana sekä ammattiosaamisen näyttö.

Konsertin vähimmäiskesto on 20 min, ja sen ohjelmaan tulee sisältyä ainakin

- laajamuotoinen teos (vähintään kolme osaa)

-kaksi teosta harjoitetusta ohjelmasta

Koko ohjelmaa ei tarvitse soittaa ulkoa. Opiskelija laatii konserttia varten käsiohjelman.

Arviointi

Opiskelijan kirjallinen itsearviointi

Arviointikeskustelu ja arviointi asteikolla 1–5.

Kitara pääinstrumenttina, 30 osp

Opintojakson tavoitteet

Ks. yllä tutkinnon osan ammattitaitovaatimukset

1. opintovuosi, 15 osp (peruskoulupohjaiset opiskelijat)

Sisältö

Kehitetään soittotekniikkaa ja harjoitellaan riittävän laaja ohjelmisto opettajan ja opiskelijan yhteisen harkinnan mukaan. Erytyshuomion kohteena ovat harjoittelutaidot: erilaiset harjoitustavat ja -tekniikat sekä ergonominen työskentely.

Harjoitettavan ohjelmiston tulee olla vaikeustasoltaan vähintään helpohkoa ammattilaisohjelmistoa. Harjoitettavan ohjelmiston tulee olla vähintään kolminkertainen ohjelmistokonsertin ohjelma mukaan lukien, ja sen tulee olla vaativuustasoltaan vähintään seuraavien esimerkkiteosten teosten mukaista:

-Luis de Milán: 6 Pavana

-Matteo Carcassi: 25 Etydiä, op. 60, nrot 1–15

-Leo Brouwer: Etydit XI–XX

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 45–90 minuuttia viikossa, ryhmäopetusta sekä henkilökohtaista harjoittelua.

Suoritus

Osallistuminen opetukseen, ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuoden aikana sekä ohjelmistokonsertti.

Ohjelman kesto on noin 10–15 minuuttia.

-renessanssi- tai barokkiteos

-etydi tai klassinen teos

-vapaavalintainen teos

Yhden teoksen voi korvata kamarimusiikkiteoksella, jonka esityksessä voi käyttää apuna nuotteja. Kaikki sooloteokset soitetaan ulkoa. Opiskelija laatii konserttia varten käsiohjelman.

Arviointi

Arviointikeskustelu ja arviointi asteikolla 1–5.

2. opintovuosi, 15 osp (1. opintovuosi ylioppilas pohjaiset opiskelijat 30 osp)

Sisältö

Kehitetään soittotekniikkaa ja tulkintatapoja ja harjoitellaan riittävän laaja ohjelmisto opettajan ja opiskelijan yhteisen harkinnan mukaan. Erytishuomion kohteena ovat erilaiset musiikkityylit sekä niiden edellyttämät tulkintatavat ja soittotekniikat. Harjoitettavan ohjelmiston tulee olla vähintään kolminkertainen näytössä esitettävään ohjelmaan verrattuna, ja sen tulee olla vaatavuustasoltaan vähintään seuraavien esimerkkiteosten teosten mukaista:

- Fernando Sor: Les Adieux, op. 21
- Matteo Carcassi: 25 Etydiä, op. 60, nro:t 16–25
- Heitor Villa-Lobos: Preludit 1–5

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 45–90 minuuttia viikossa, ryhmäopetusta sekä henkilökohtaista harjoittelua.

Suoritus

Osallistuminen opetukseen, ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuoden aikana sekä ammattiosaamisen näyttö.

Ohjelman kesto on noin 15–20 minuuttia

- laajamuotoinen teos
- kamarimusiikkiteos
- vapaavalintainen teos/ ohjelman osa

Sooloteokset soitetaan ulkoa. Mahdollisen kamarimusiikkiteoksen voi soittaa nuoteista. Opiskelija laatii konserttia varten käsiohjelman.

Arviointi

Opiskelijan kirjallinen itsearviointi
Arviointikeskustelu ja arviointi asteikolla 1–5.

Kantele pääinstrumenttina, 30 osp

Opintojakson tavoitteet

Ks. yllä tutkinnon osan ammattitaitovaatimukset

1. opintovuosi, 15 osp (peruskoulupohjaiset opiskelijat)

Sisältö

Kehitetään soittotekniikkaa ja harjoitellaan riittävän laaja ohjelmisto opettajan ja opiskelijan yhteisen harkinnan mukaan. Erytishuomion kohteena ovat harjoittelutaidot: erilaiset harjoitustavat ja -tekniikat sekä ergonominen työskentely. Harjoitettavan ohjelmiston tulee sisältää kantelesävellyksiä, eri aikakausia edustavia ja erityyppisiä teoksia sekä vähintään yksi laajamuotoinen teos. Teoksia harjoitellaan vähintään viisi. Ohjelmiston tulee noudattaa

vähintään seuraavien esimerkkiteosten vaikeustasoa: M. Pokela Yrttejä, J.S. Bach Preludi C.

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 45–90 minuuttia viikossa, ryhmäopetusta sekä henkilökohtaista harjoittelua.

Suoritus

Osallistuminen opetukseen, ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuoden aikana sekä ohjelmistokonsertti.

Ohjelmistokonsertti:

Opiskelija suunnittelee ja toteuttaa harjoitetusta ohjelmistosta konserttikokonaisuuden, jossa on kolme teosta ja jonka kesto on noin 10–15 minuuttia. Ohjelma esitetään ulkoa. Opiskelija laatii ohjelmistokonserttia varten käsiohjelman.

Arviointi

Arviointikeskustelu ja arviointi asteikolla 1–5.

2. opintovuosi, 15 osp (1. opintovuosi ylioppilasohjaisset opiskelijat 30 osp)

Sisältö

Kehitetään soittotekniikkaa ja tulkintatapoja ja harjoitellaan riittävän laaja ohjelmisto

opettajan ja opiskelijan yhteisen harkinnan mukaan. Erityishuomion kohteena ovat erilaiset musiikkityylit sekä niiden edellyttämät tulkintatavat ja soittotekniikat. Harjoitettavan ohjelmiston tulee sisältää kantelesävellyksiä, eri aikakausia edustavia ja erityyppisiä teoksia sekä kamarimusiikkia. Teoksia tulee harjoitella vähintään kuusi. Ohjelmiston tulee noudattaa vähintään seuraavien esimerkkiteosten vaikeustasoa: M. Pokela Elegia, T. Elovaara Metsäjärvi.

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 45–90 minuuttia viikossa, ryhmäopetusta sekä henkilökohtaista harjoittelua.

Suoritus

Osallistuminen opetukseen, ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuoden aikana sekä ammattiosaamisen näyttö.

Ammattiosaamisen näyttö:

Opiskelija suunnittelee konserttikokonaisuuden ja toimii konsertissa muusikkona. Konsertin vähimmäiskesto on 20 minuuttia ja se sisältää vähintään kolme erilaista sävellystä harjoitellusta ohjelmistosta. Teokset soitetaan ulkoa. Opiskelija laatii näyttöä varten käsiohjelman.

Arviointi

Opiskelijan kirjallinen itsearviointi
Arviointikeskustelu ja arviointi asteikolla 1–5.

Harppu pääinstrumenttina, 30 osp

Opintojakson tavoitteet

Ks. yllä tutkinnon osan ammattitaitovaatimukset

1. opintovuosi, 15 osp (peruskoulupohjaiset opiskelijat)

Sisältö

Kehitetään soittotekniikkaa ja harjoitellaan riittävän laaja ohjelmisto opettajan ja opiskelijan yhteisen harkinnan mukaan. Erytishuomion kohteena ovat harjoittelutaidot: erilaiset harjoitustavat ja -tekniikat sekä ergonominen työskentely.

Harjoitettavan ohjelmiston tulee sisältää materiaalia kaikilta seuraavilta osa-alueilta:
-sormiharjoituksia, asteikkoja ja kolmisointuja sekä prima vista-harjoituksia opettajan harkinnan mukaan

-kaksi etydiä, joista toisen oltava kokoelmasta E. Pozzoli: Studi di media difficulta
-viisi erityylistä teosta, joiden joukossa on vähintään yksi klassinen ja yksi barokkia tai aikaisempaa aikakautta edustava teos. Vähintään yhden teoksista on oltava laajamuotoinen.

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 45–90 minuuttia viikossa, ryhmäopetusta sekä henkilökohtaista harjoittelua.

Suoritus

Osallistuminen opetukseen, ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuoden aikana sekä ohjelmistokonsertti.

Ohjelmistokonsertti

Opiskelija suunnittelee ja toteuttaa noin 10–15 minuuttia kestävä ohjelman harjoittelemastaan ohjelmistosta. Ohjelma koostuu seuraavan laisista teoksista:

-yksi klassinen tai barokkia tai aikaisempaa aikakautta edustava teos
-kaksi vapaavalintaista teosta.

Yhden teoksista on oltava laajamuotoinen.

Ohjelma esitetään ulkoa, mutta kamarimusiikki- ja nykymusiikkiteokset voidaan soittaa nuoteista.

Opiskelija laatii konserttia varten käsiohjelman.

Arviointi

Arviointikeskustelu ja arviointi asteikolla 1–5.

2. vuosi, 15 osp (1. opintovuosi ylioppilaspohjaiset opiskelijat 30 osp)

Sisältö

Kehitetään soittotekniikkaa ja tulkintatapoja ja harjoitellaan riittävän laaja ohjelmisto opettajan ja opiskelijan yhteisen harkinnan mukaan. Erytishuomion kohteena ovat erilaiset

musiikkityylit sekä niiden edellyttämät tulkintatavat ja soittotekniikat. Harjoitettavan ohjelmiston tulee sisältää materiaalia kaikilta seuraavilta osa-alueilta:

- sormiharjoituksia, asteikkoja ja kolmisointuja sekä prima vista -harjoituksia opettajan harkinnan mukaan
- kaksi etydiä, joista toisen oltava kokoelmasta E. Pozzoli: Studi di media difficulta
- viisi erityylistä ja eri aikakausia edustavaa teosta, joista vähintään yksi on laajamuotoinen.

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 45–90 minuuttia viikossa, ryhmäopetusta sekä henkilökohtaista harjoittelua.

Suoritus

Osallistuminen opetukseen, ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuoden aikana sekä ammattiosaamisen näyttö.

Opiskelija suunnittelee konserttikokonaisuuden ja toimii konsertissa muusikkona. Konsertin vähimmäiskesto on 20 minuuttia. Ohjelma soitetään ulkoa, mutta nykymusiikkiteokset voidaan soittaa nuoteista. Opiskelija laatii tilaisuutta varten käsiohjelman. Konsertissa esitettävä ohjelma koostuu vähintään seuraavan laisista teoksista:

- laajamuotoinen teos
- vapaavalintainen teos

Arviointi

Opiskelijan kirjallinen itsearviointi
Arviointikeskustelu ja arviointi asteikolla 1–5.

Jousisoittimet: viulu, alttoviulu, sello, kontrabasso pääinstrumenttina 30 osp

Opintojakson tavoitteet

Ks. yllä tutkinnon osan ammattitaitovaatimukset

1. opintovuosi 15 osp (peruskoulupohjaiset opiskelijat)

Sisältö

Kehitetään soittotekniikkaa ja harjoitellaan riittävän laaja ohjelmisto opettajan ja opiskelijan yhteisen harkinnan mukaan. Erityishuomion kohteena ovat harjoittelutaidot: erilaiset harjoitustavat ja -tekniikat sekä ergonominen työskentely.

Ohjelmiston tulee noudattaa vähintään seuraavien esimerkkiteosten vaikeustasoa:

- viulu: Telemann: Soolofantasiat, Beethoven: Romanssi F
- alttoviulu: Händel ja Vivaldi: Sonaatteja, Dvorak: Sonatiini
- sello: Bach: Soolosarja G, Faure: Elegia
- kontrabasso: Vivaldi: Sonaatteja, Keyper: Romanssi ja rondo

Harjoitettavan ohjelmiston tulee olla vähintään kaksinkertainen ohjelmistokonsertin ohjelmaan verrattuna, ja sen tulee sisältää materiaalia kaikilta seuraavilta osa-alueilta:

- asteikot (murtosointuineen ja kaksoisäänineen)

- etydit ja näytteet orkesterikirjallisuudesta tai kamarimusiikista
- pienimuotoiset sävellykset
- laajamuotoiset sävellykset (sonaatti, konsertto, muunnelmateos, kamarimusiikkiteos tms.)

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 45–90 minuuttia viikossa, ryhmäopetusta sekä henkilökohtaista harjoittelua.

Suoritus

Osallistuminen opetukseen, ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuoden aikana sekä teknisen valmiuden koe ja ohjelmistokonsertti.

Teknisen valmiuden koe ennen ohjelmistokonserttia

Opiskelija osoittaa teknisen valmiutensa soittamalla asteikon sekä etydin tai jonkin valmistamistaan orkesteri- tai kamarimusiikkikatkelmista, jotka on sovittu etukäteen arvioijien kanssa. Palautekeskustelussa kiinnitetään huomiota instrumentin hallintataitojen lisäksi myös ergonomiaan ja harjoittelutaitoihin.

Ohjelmistokonsertti

Opiskelija suunnittelee ja toteuttaa harjoitetusta ohjelmistosta konserttikokonaisuuden, jonka vähimmäiskesto on 15 minuuttia. Ohjelma soitetaan ulkoa, mutta nykymusiikkiteokset voidaan soittaa nuoteista. Opiskelija laatii konsertin käsiohjelman.

Arviointi

Arviointikeskustelu ja arviointi asteikolla 1–5. Teknisen valmiuden koe hyväksytyt/uusittava.

2. opintovuosi 15 osp (1. opintovuosi ylioppilaspohjaiset opiskelijat 30 osp)

Sisältö

Asetettujen tavoitteiden saavuttamiseksi kehitetään soittotekniikkaa ja tulkintatapoja ja harjoitellaan riittävän laaja ohjelmisto opettajan ja opiskelijan yhteisen harkinnan mukaan. Erityishuomion kohteena ovat erilaiset musiikkityylit sekä niiden edellyttämät tulkintatavat ja soittotekniikat. Harjoitettavan ohjelmiston tulee olla vähintään kaksinkertainen näytössä esitettävään ohjelmaan verrattuna ja sen tulee noudattaa vähintään seuraavien esimerkkiteosten vaikeustasoa:

- viulu: Telemann: Soolofantasiat, Beethoven: Romanssi F
- alttoviulu: Händel ja Vivaldi: Sonaatteja, Dvorak: Sonatiini
- sello: Bach: Soolosarja G, Faure: Elegia
- kontrabasso: Vivaldi: Sonaatteja, Keyper: Romanssi ja rondo

Ohjelmiston tulee sisältää erityylyisiä kappaleita vähintään seuraavilta aikakausilta:

Modernit soittimet

- barokin ajalta
- klassismin ajalta
- romantiikan ajalta

Ohjelmiston on sisällettävä myös suomalaisia sävellyksiä sekä kamarimusiikkia.

Barokkisoittimet

- varhaisbarokin ajalta
- täysbarokin ajalta
- myöhäisbarokin/galantin tyylin ajalta

Ohjelmiston on sisällettävä italialaista, ranskalaista ja saksalaista tyyliä edustavia sävellyksiä sekä kamarimusiikkia.

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 45–90 minuuttia viikossa, ryhmäopetusta sekä henkilökohtaista harjoittelua.

Suoritus

Osallistuminen opetukseen, ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuoden aikana sekä ammattiosaamisen näyttö.

Teknisen valmiuden koe ennen näyttöä

Opiskelija osoittaa teknisen valmiutensa soittamalla asteikon sekä etydin tai jonkin valmistamastaan orkesteri- tai kamarimusiikkikatkelmista, jotka on sovittu etukäteen arvioijien kanssa. Palautekeskustelussa kiinnitetään huomiota instrumentin hallintataitojen lisäksi myös ergonomiaan ja harjoittelutaitoihin.

Ammattiosaamisen näyttö

Opiskelija suunnittelee ja esittää konserttikokonaisuuden. Konsertin vähimmäiskesto on 20 minuuttia. Ohjelma soitetaan ulkoa, mutta nykymusiikkiteokset voidaan soittaa nuoteista. Opiskelija laatii tilaisuutta varten käsiohjelman.

Arviointi

Opiskelijan kirjallinen itsearviointi

Arviointikeskustelu ja arviointi asteikolla 1–5. Teknisen valmiuden koe hyväksytty/uusittava.

Puhaltimet pääinstrumenttina 30 osp

Opintojakson tavoitteet

Ks. yllä tutkinnon osan ammattitaitovaatimukset

1. opintovuosi 15 osp (peruskoulupohjaiset opiskelijat)

Sisältö

Harjoitettavan ohjelmiston tulee olla monipuolista ja eri tyylikausia edustavaa:

- etydejä opettajan harkinnan mukaan
- kaksi laajamuotoista teosta (sonaattia, konserttoa tai vastaavaa)

- kaksi pienimuotoista sävellystä (säestyksellisiä ja/ tai soolosävellyksiä)
- asteikkoja ja sointukulkuja
- vaskipuhaltimilla transponointia ja klaavien hallintaa soitinkohtaisten vaatimuksien mukaisesti

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 45–90 minuuttia viikossa, ryhmäopetusta sekä henkilökohtaista harjoittelua.

Suoritus

Osallistuminen opetukseen, ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuoden sekä teknisen valmiuden koe ja ohjelmistokonsertti.

Teknisen valmiuden koe

Opiskelija soittaa vähintään kolme kuukautta ennen ohjelmistokonserttia teknisen valmiuden kokeen, joka sisältää

- kaksi etydiä
- asteikkoja ja sointukulkuja lautakunnan valinnan mukaan
- vaskipuhaltimilla näyte transponoinnista tai eri klaavien hallinnasta soitinkohtaisten vaatimusten mukaan

Ohjelmistokonsertti

Opiskelija valmistaa vähintään 15 minuuttia kestävä ohjelman, joka sisältää teoksia eri tyylikausilta:

- laajamuotoinen teos
- yksi säestyksellinen tai soolosävellyys

Osa ohjelmasta soitetaan ulkoa. Opiskelija laatii tilaisuuteen käsiohjelman.

Arviointi

Arviointikeskustelu ja arviointi asteikolla 1–5. Teknisen valmiuden koe hyväksytty/uusittava.

2. opintovuosi 15 osp (1. opintovuosi ylioppilaspohjaiset opiskelijat 30 osp)

Sisältö

Harjoitettavan ohjelmiston tulee olla vähintään samaa vaikeustasoa kuin opiskelijavalinnassa esitetty ohjelmisto tai vaativampaa. Ohjelmiston tulee sisältää:

- etydejä opettajan harkinnan mukaan
- kolme laajamuotoista teosta (sonaattia, konserttoa, kamarimusiikkia tai vastaavaa)
- kolme pienimuotoista sävellystä (säestyksellisiä, soolosävellyksiä ja/ tai kamarimusiikkiteoksia)
- asteikkoja ja sointukulkuja
- orkesterikirjallisuutta eri aika- ja tyylikausilta
- vaskipuhaltimilla transponointia ja eri klaavien hallintaa soitinkohtaisten vaatimusten mukaan
- oboen- ja fagotinsoittajilla röörien valmistusta

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 45–90 minuuttia viikossa, ryhmäopetusta sekä henkilökohtaista harjoittelua.

Suoritus

Osallistuminen opetukseen, ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuoden aikana sekä ammattiosaamisen näyttö.

Teknisen valmiuden koe

Mikäli opiskelija ei ole suorittanut teknisen valmiuden koetta aikaisemmin ohjelmistokonsertin yhteydessä, hän soittaa vähintään kolme kuukautta ennen ammattiosaamisen näyttöä teknisen valmiuden kokeen, joka sisältää

- kaksi etydiä

- asteikkoja ja sointukulkuja lautakunnan valinnan mukaan

- vaskipuhaltimilla näyte transponoinnista tai eri klaavien hallinnasta soitinkohtaisten vaatimusten mukaan.

Ammattiosaamisen näyttö

Opiskelija valmistaa vähintään 20 minuuttia kestävänsä konserttiohjelman, joka sisältää teoksia eri tyylikausilta:

- yksi laajamuotoinen teos (sonaatti, konsertto, kamarimusiikkia tai vastaavaa)

- kaksi pienimuotoista sävellystä (säestyksellisiä, soolosävellyksiä ja/ tai kamarimusiikkia)

Osa ohjelmasta soitetaan ulkoa. Opiskelija laatii tilaisuutta varten käsiohjelman.

Arviointi

Opiskelijan kirjallinen itsearviointi.

Arviointikeskustelu ja arviointi asteikolla 1–5. Teknisen valmiuden koe hyväksytty/uusittava.

Lyömäsoittimet pääinstrumenttina 30 osp

Opintojakson tavoitteet

Ks. yllä tutkinnon osan ammattitaitovaatimukset

1. opintovuosi 15 osp (peruskoulupohjaiset opiskelijat)

Sisältö

Kehitetään soittotekniikkaa ja harjoitellaan riittävän laaja (ohjelmistokonsertissa esitettävään ohjelmaan nähden noin kaksinkertainen) ohjelmisto opettajan harkinnan mukaan.

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 45–90 minuuttia viikossa, ryhmäopetusta sekä henkilökohtaista harjoittelua.

Suoritus

Osallistuminen opetukseen, ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuoden aikana sekä ohjelmistokonsertti.

Ohjelmistokonsertti

Opiskelija valmistaa noin 15 minuuttia kestävä ohjelman. Ohjelman valinnassa pyritään suosimaan mielekkäiden kokonaisuuksien esittämistä. Ohjelma sisältää yhden teoksen jokaisella seuraavista instrumenteista: pikkurumpu, patarummut ja muut lyömäsoittimet sekä kaksi teosta melodiasoittimilla. Näistä toinen soitetaan neljällä kapulalla. Teoksista yksi tai useampi voi olla kamarimusiikkia.

Opiskelija laatii konserttia varten käsiohjelman.

Arviointi

Arviointikeskustelu ja arviointi asteikolla 1–5.

2. opintovuosi 15 osp (1. opintovuosi ylioppilaspohjaiset opiskelijat 30 osp)

Sisältö

Kehitetään soittotekniikkaa ja tulkintatapoja sekä harjoitellaan riittävän laaja (ammattiosaamisen näytössä esitettävään ohjelmaan nähden noin kaksinkertainen) ohjelmisto opettajan harkinnan mukaan.

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 45–90 minuuttia viikossa, ryhmäopetusta sekä henkilökohtaista harjoittelua.

Suoritus

Osallistuminen opetukseen, ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuoden aikana sekä ammattiosaamisen näyttö.

Ammattiosaamisen näyttö

Opiskelija valmistaa noin 20 minuuttia kestävä ohjelman, joka sisältää teoksia eri tyylikausilta. Ohjelman valinnassa pyritään suosimaan kokonaisten teosten esittämistä. Ohjelma sisältää yhden teoksen jokaisella seuraavista: pikkurumpu, patarummut ja muut lyömäsoittimet sekä kaksi teosta melodiasoittimilla. Näistä toinen soitetaan neljällä kapulalla.

Opiskelija laatii konserttia varten käsiohjelman.

Arviointi

Opiskelijan kirjallinen itsearviointi.

Arviointikeskustelu ja arviointi asteikolla 1–5.

Laulu pääinstrumenttina

Opintojakson tavoitteet

Ks. yllä tutkinnon osan ammattitaitovaatimukset

1. opintovuosi 15 osp (peruskoulupohjaiset opiskelijat)

Sisältö

Vähintään seuraavien vokaliisien harjoittelu:

Vaccai: Metodo Pratico (Edition Peters Nr. 2073 b, Original Edition): Ia-IXa

Opiskelija tutustuu ja harjoittelee vähintään 15 laulun monipuolisen ohjelmiston opettajan harkinnan mukaan. Ohjelmiston tulee sisältää teoksia jokaisesta kategoriasta:

- laulut tai aariat alkukielellä renessanssin tai barokin ajalta
- 1700- ja 1800-lukujen keskeinen liedohjelmisto alkukielellä (esim. Beethoven, Brahms, Haydn, Mozart, Schubert, Schumann, Wolf)
- suomalainen eri tyylisuuntia edustava musiikki alkukielellä

Ulkomainen opiskelija voi laulaa muutaman laulun myös omalla äidinkielellään.

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 45–90 minuuttia viikossa, ryhmäopetusta sekä henkilökohtaista harjoittelua.

Suoritus

Osallistuminen opetukseen, ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuosittain.

Teknisen valmiuden koe

Kaksi Vaccai-vokaliisia (IXa pakollinen, yksi arvotaan), jotka saa laulaa nuoteista, esitetään viimeistään Instrumenttitaitojen kehittäminen ja musiikin esittäminen -tutkinnon osan ammattiosaamisen näytön yhteydessä:

Ohjelmistokonsertti

- yksi laulu tai aria renessanssin tai barokin ajalta alkukielellä

- kaksi liedsävellystä alkukielellä

- kaksi suomalaista laulua (toinen suomeksi, toinen ruotsiksi tai laulu ulkomaisen opiskelijan omalla äidinkielellä)

Opiskelija laatii tilaisuutta varten kirjallisen itsearvioinnin sekä käsiohjelman käännösteksteineen. Ohjelma esitetään ulkoa. Ohjelman kesto on noin 15–20 minuuttia.

Arviointi

Arviointikeskustelu ja arviointi asteikolla 1–5. Vaccai hyväksytyt/uusittava.

2. opintovuosi 15 osp (1. opintovuosi ylioppilaspohjaiset opiskelijat 30 osp)

Sisältö

Vähintään seuraavien vokaliisien harjoittelemisen:

Vaccai: Metodo Pratico (Edition Peters Nr. 2073 b, Original Edition): Ia–IXa

Opiskelija tutustuu ja harjoittelee vähintään 20 laulun monipuolisen ohjelmiston opettajan harkinnan mukaan. Ohjelmiston tulee sisältää vähintään kaksi teosta jokaisesta kategoriasta:

- laulut tai aariat alkukielellä renessanssin tai barokin ajalta
- 1700- ja 1800-lukujen keskeinen liedohjelmisto alkukielellä (esim. Beethoven, Brahms, Haydn, Mozart, Schubert, Schumann, Wolf)
- myöhäisromanttinen, impressionistinen tai vielä uudemman tyylinen musiikki
- oratorio-, kantaatti- tai ooppera-aariat resitatiiveineen, soolokantaatit tai ensemblelaulut sekä musikaalisävelmät tai operettiaariat
- pohjoismaalainen musiikki (ei suomalainen) alkukielellä
- suomalainen eri tyyli suuntaa edustava musiikki alkukielellä
- Ulkomainen opiskelija voi laulaa muutaman laulun myös omalla äidinkielellään.

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 45–90 minuuttia viikossa, ryhmäopetusta sekä henkilökohtaista harjoittelua.

Suoritus

Osallistuminen opetukseen, ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuoden aikana sekä ammattiosaamisen näyttö.

Teknisen valmiuden koe

Kaksi Vaccai-vokaliisia (IXa pakollinen, yksi arvotaan), jotka saa laulaa nuoteista, esitetään viimeistään Instrumenttitaitojen kehittäminen ja musiikin esittäminen –tutkinnon osan ammattiosaamisen näytön yhteydessä. Jos koko Vaccai on jo aiemmin suoritettu, esitetään ainoastaan nro XV.

Ammattiosaamisen näyttö (Instrumenttitaitojen kehittäminen ja musiikin esittäminen)

Opiskelija valmistaa viiden laulun kokonaisuuden siten, että jokainen laulu on eri kategoriasta, ja että ohjelmassa on suomen kielen lisäksi ainakin kahta muuta kieltä: Ohjelma esitetään pääsääntöisesti alkukielellä tai poikkeustapauksessa jollakin toisella yleisesti esityskieleksi vakiintuneella kielellä ja ulkoa, paitsi kantaatti- ja oratorioaariat ym. niihin verrattavat sävellykset. Ohjelman kesto on noin 15–20 minuuttia.

Opiskelija laatii tilaisuutta varten kirjallisen itsearvioinnin sekä käsiohjelman käännosteksteineen.

Arviointi

Opiskelijan kirjallinen itsearviointi

Arviointikeskustelu ja arviointi asteikolla 1–5. Vaccai hyväksytty/ uusittava.

Musiikin hahmottaminen ja musiikkiohjelmiston valmistaminen, 25 osp

Ammattitaitovaatimukset

Opiskelija hahmottaa musiikin tyyllilajeja ja rakenteita

Opiskelija

- tunnistaa musiikin tyylien ja tyyllilajien ominaispiirteitä
- tunnistaa musiikin merkintätapoja
- käyttää musiikin luku- ja kirjoitustaitoja
- analysoi ja hahmottaa musiikin rakenteita

Opiskelija suunnittelee ja valmistaa musiikkiohjelmistoa

Opiskelija

- suunnittelee tarkoitukseen sopivaa musiikkiohjelmistoa
- hankkii taustatietoa musiikkiohjelmiston suunnittelua varten
- valmistaa nuotti- ja muuta materiaalia musiikin esittämistä varten
- hyödyntää soveltuvaa tietotekniikkaa musiikkiohjelmiston valmistamisessa

Opiskelija muokkaa musiikkiohjelmistoa eri tarkoituksiin

Opiskelija

- tunnistaa erilaisten esitystilanteiden vaatimuksia
- muokkaa musiikkiohjelmistoa tilanteen edellyttämällä tavalla
- käyttää tietoa musiikista ja tyyllilajeista musiikkiohjelmiston muokkaamisessa

Opiskelija noudattaa tekijänoikeussäädöksiä ja tehtyjä sopimuksia

Opiskelija

- noudattaa työssään tekijänoikeussäädöksiä ja tehtyjä sopimuksia
- antaa ja ottaa vastaan palautetta
- markkinoi osaamistaan

Musiikin tyylien tuntemus, 4 osp

Sisältö

Länsimaisen taidemusiikin tyylikaudet: renessanssi, barokki, klassismi, romantiikka ja 1900-luku. Käsiohjelmatekstien sisällöntuottaminen.

Opetus- ja työmuodot

Opetusta 90 minuuttia viikossa.

Suoritus

- osallistuminen opetukseen, oma työskentely, kurssiin liittyvien tehtävien tekeminen
- osallistuminen kirjallisiin kuulusteluihin ja kuuntelutentteihin

Arviointi

Arviointikeskustelu ja arviointi asteikolla 1–5.

Säveltapailu, 7 osp

Sisältö (1. vuosi)

- moodien tunnistamista ja kirjoittamista kuuntelun perusteella
- yksiäänisiä melodiadiktaatteja
- rytmidiktaatteja ja rytmin lukua
- harmoniakulkujen tunnistamista kuuntelemalla
- prima vista-laulua
- ohjelmiston harjoittelua laulamalla

Sisältö (2. vuosi)

- 1- ja 2-äänisiä melodiadiktaatteja
- sointujaksojen tunnistamista kuuntelun perusteella
- prima vista -laulua
- ohjelmiston harjoittelua siten, että moniäänisessä sävellyksessä laulaa yhtä stemmaa ja soittaa samaan aikaan yhtä tai useampaa

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 90 minuuttia viikossa.

Suoritus

Osallistuminen opetukseen sekä kirjallisiin että suullisiin kokeisiin.

Arviointi

Arviointikeskustelu ja arviointi asteikolla 1–5.

Musiikinteoria ja äänenkuljetus, 4 osp

Sisältö

- klaavit (g-, f- ja c-)
- moodien tunnistus ja muodostus
- intervallien tunnistus ja muodostus (myös oktaavia laajemmat)
- kolmi- ja nelisointujen eri muodot
- tavallisimmat muunnesoinnut
- sointu- ja hajasävelanalyysi
- sointujen muodostus basson ja numeromerkintöjen perusteella
- äänenkuljetuksen perusteet

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 2 x 60 minuuttia viikossa.

Suoritus

Osallistuminen opetukseen ja kirjallisiin kokeisiin.

Arviointi

Arviointikeskustelu ja arviointi asteikolla 1–5.

Musiikin kirjoittamisen ja sovittamisen perusteet, 8 osp (2. opintovuosi)

Sisältö

- nuottimateriaalin valmistaminen, tarvittaessa sekä partituuri että stemmat
- instrumentteihin ja soitinryhmiin liittyvän tiedon soveltaminen nuottimateriaalin valmistamisessa
- musiikin tyyliin liittyvän tiedon hyödyntäminen nuottimateriaalin valmistamisessa
- musiikin hahmottaminen ja analysointi
- musiikin esittämistapojen ja -tilanteiden merkitys nuottimateriaalin valmistamisessa

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 90 minuuttia viikossa ja pienryhmäopetusta 90 minuuttia viikossa.

Suoritus

Osallistuminen opetukseen, tehtävien tekeminen sekä ammattiosaamisen näyttö.

Arviointi

Arviointikeskustelu ja arviointi asteikolla 1–5.

Soitintuntemus, 2 osp

Sisältö

- tärkeimmät sinfoniaorkesterin soittimet ja niiden käyttötavat sekä solistisesti että yhtyeissä
- instrumenttien rakenteita ja kehityshistoriaa käytännön soittotilanteita huomioiden
- ääni fysikaalisena ilmiönä ja soittoteknisenä suorituksena
- soitinluokituksen, viritysjärjestelmien ja partituurin perusteet

Opetus- ja työmuodot

Opetusta 90 min. viikossa lukukauden ajan

Suoritus

- osallistuminen opetukseen, oma työskentely, kurssiin liittyvien tehtävien tekeminen
- mahdollinen kuuntelu- tms. koe.

Arviointi

Arviointikeskustelu ja arviointi asteikolla 1–5.

Valinnaiset tutkinnon osat, 45 osp

Solistina toimiminen, 15 osp

Ammattitaitovaatimukset

Opiskelija harjoittelee solistista ohjelmistoa

Opiskelija

- toteuttaa harjoittelemansa musiikin ominaispiirteitä
- harjoittelee nuottien tai muun esitysmateriaalin pohjalta
- työskentelee esitettävän musiikin lajin ja tyylin mukaisesti
- valmistelee näkemyksensä mukaista tulkintaa

Opiskelija esittää solistista ohjelmistoa

Opiskelija

- esittää valmistelemansa solistista ohjelmistoa
- antaa ja vastaanottaa tarvittaessa esitystä koskevia viitteitä
- esiintyy solistisen tehtävän ja esiintymistilanteen vaatimusten mukaisesti
- ottaa huomioon yleisön esitykselle ja esiintymiselle asettamat vaatimukset

Opiskelija verkostoituu alan toimijoiden kanssa ja markkinoi omaa osaamistaan

Opiskelija

- suunnittelee työtehtävän toteutuksen tilaajan toiveiden mukaisesti
- markkinoi osaamistaan soveltuville kohderyhmille
- verkostoituu alan toimijoiden kanssa

Opiskelija noudattaa tekijänoikeussäädöksiä ja työturvallisuusmääräyksiä ja huoltaa instrumenttiaan

Opiskelija

- noudattaa tekijänoikeussäädöksiä ja tekee tarvittavat ilmoitukset
- työskentelee työergonomisesti
- noudattaa työturvallisuus- ja kuulonsuojelumääräyksiä
- hoitaa soitinta tai ääntään huolellisesti

Ammattitaidon osoittamistavat

Opiskelija osoittaa ammattitaitonsa näytössä käytännön työtehtävissä esittämällä esitystilanteeseen suunniteltua solistista ohjelmistoa. Siltä osin kuin tutkinnon osassa vaadittua ammattitaitoa ei voida arvioida näytön perusteella, ammattitaidon osoittamista täydennetään yksilöllisesti muilla tavoin.

Piano pääinstrumenttina

Opintojakson tavoitteet

Ks. Tutkinnon perusteet ja tutkinnon osan ammattitaitovaatimukset

Sisältö

Kehitetään soittotekniikkaa ja tulkintatapoja sekä harjoitellaan riittävän laaja ohjelmisto opettajan ja opiskelijan yhteisen harkinnan mukaan. Erytishuomion kohteena ovat solistiset taidot, kyky itsenäiseen työskentelyyn ja kaikkien opittujen tietojen ja taitojen monipuolinen hyödyntäminen oman toiminnan suunnittelussa, toteuttamisessa ja arvioimisessa. Harjoitettavan ohjelmiston tulee olla vähintään samaa vaikeustasoa kuin Instrumenttitaitojen kehittäminen ja musiikin esittäminen –tutkinnon osan ohjelmisto tai vaativampaa. Ohjelman tulee sisältää etydejä, barokkiajan ja wieniläisklassisen ajan musiikkia, vapaavalintaisia, erityylyisiä teoksia, sekä uutta musiikkia. Lisäksi teknisiä harjoituksia ja asteikkoja tarpeen mukaan.

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 45–90 minuuttia viikossa, ryhmäopetusta, henkilökohtaista harjoittelua.

Suoritus

Osallistuminen opetukseen, ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuoden aikana sekä ammattiosaamisen näyttö.

Opiskelija suunnittelee, valmistaa ja esittää konserttiohjelman, jonka vähimmäiskesto on 25–30 minuuttia. Ohjelma soitetaan ulkoa, mutta siihen mahdollisesti sisältyvät kamari-/nykymusiikkiteokset tai vaativa nykymusiikkiteos voidaan soittaa nuoteista. Konsertin ohjelmassa voi myös olla orkesterin solistina esitettävä konsertto. Aiemmin ohjelmistokonsertissa tai ammattiosaamisen näytössä esitettyjä teoksia ei voi sisällyttää ohjelmaan.

Opiskelija laatii konserttia varten käsiohjelman säveltäjä- ja teosesittelyineen. Näytön arviointia varten opiskelija laatii kirjallisen itsearviointin.

Arviointi

Opiskelijan kirjallinen itsearviointi
Arviointikeskustelu ja arviointi asteikolla 1–5

Cembalo pääinstrumenttina

Opintojakson tavoitteet

Ks. Tutkinnon perusteet ja tutkinnon osan ammattitaitovaatimukset

Sisältö

Kehitetään soittotekniikkaa ja tulkintatapoja sekä harjoitellaan riittävän laaja ohjelmisto opettajan ja opiskelijan yhteisen harkinnan mukaan. Erytishuomion kohteena ovat solistiset taidot, kyky itsenäiseen työskentelyyn ja kaikkien opittujen tietojen ja taitojen monipuolinen hyödyntäminen oman toiminnan suunnittelussa, toteuttamisessa ja arvioimisessa. Harjoitettavan ohjelmiston tulee olla vähintään kaksinkertainen näytössä esitettävään

ohjelmaan verrattuna ja sen tulee sisältää teoksia ainakin seuraavilta osa-alueilta:

- Laajamuotoiset sävellykset (esim. kokonainen tanssisarja, muunnelmateos tai moniosainen sonaatti)
- Haastavammat polyfoniset teokset (esim. J. S. Bachin DWK -kokoelmasta)
- Musiikkia *in stilo fantastico* (esim. toccata, capriccio, preludi, fantasia, passacaglia)
- Ranskalaiset karakterikappaleet

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 45–90 minuuttia viikossa, ryhmäopetusta, henkilökohtaista harjoittelua.

Suoritus

Osallistuminen opetukseen, ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuoden aikana sekä ammattiosaamisen näyttö.

Opiskelija suunnittelee, valmistaa ja esittää konserttiohjelman, jonka vähimmäiskesto on 20–25 minuuttia. Konsertin ohjelmana voi myös olla orkesterin solistina esitettävä konsertto. Ohjelmaan valittujen sävellysten vaikeustason ja monipuolisuuden tulee olla riittävä, jotta opiskelijalla on mahdollista niiden kautta ilmentää taidollista ja taiteellista kypsyyttä toimia musiikin ammattilaisena. Aiemmin ohjelmistokonsertissa tai ammattiosaamisen näytössä esitetyjä teoksia ei voi sisällyttää ohjelmaan.

Opiskelija laatii konserttia varten käsiohjelman säveltäjä- ja teosesittelyineen.

Arviointi

Opiskelijan kirjallinen itsearviointi
Arviointikeskustelu ja arviointi asteikolla 1–5

Urut pääinstrumenttina

Opintojakson tavoitteet

Ks. Tutkinnon perusteet ja tutkinnon osan ammattitaitovaatimukset

Sisältö

Kehitetään soittotekniikkaa ja tulkintatapoja sekä harjoitellaan laajuudeltaan vähintään 7 teosta sisältävä opettajan ja opiskelijan yhteisen harkinnan mukaan. Erytishuomion kohteena ovat solistiset taidot, kyky itsenäiseen työskentelyyn ja kaikkien opittujen tietojen ja taitojen monipuolinen hyödyntäminen oman toiminnan suunnittelussa, toteuttamisessa ja arvioimisessa.

Harjoitettavan ohjelmiston tulee olla vähintään samaa vaikeustasoa kuin Instrumenttitaitojen kehittäminen ja musiikin esittäminen -tutkinnon osan ohjelmisto tai vaativampaa ja sen tulee sisältää:

- eri tyyli suuntia edustavia barokin vapaita sävellyksiä ja urkukoraaleja
- J.S. Bachin vapaita sävellyksiä
- J.S. Bachin urkukoraaleja
- 1800-luvulla sävellettyjä teoksia

- 1900-luvulla tai sen jälkeen sävellettyjä teoksia
- soittotekniikka kehittäviä harjoituksia

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 45–90 minuuttia viikossa, ryhmäopetusta, tutustumista erityylyisiin urkuihin ja niiden ominaisuuksiin sekä henkilökohtaista harjoittelua.

Suoritus

Osallistuminen opetukseen, ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuoden aikana sekä ammattiosaamisen näyttö.

Opiskelija suunnittelee, valmistaa ja esittää konserttiohjelman, jonka vähimmäiskesto on 20–25 minuuttia. Ohjelma soitetaan ulkoa, mutta siihen mahdollisesti sisältyvät kamari-/nykymusiikkiteokset voidaan soittaa nuoteista. Konsertin ohjelmana voi myös olla orkesterin solistina esitettävä konsertto. Aiemmin ohjelmistokonsertissa tai ammattiosaamisen näytössä esitettyjä teoksia ei voi sisällyttää ohjelmaan. Opiskelija laatii konserttia varten käsiohjelman säveltäjä- ja teosesittelyineen. Näytön arviointia varten opiskelija laatii kirjallisen itsearvioinnin.

Arviointi

Opiskelijan kirjallinen itsearviointi

Arviointikeskustelu ja arviointi asteikolla 1–5.

Harmonikka pääinstrumenttina

Opintojakson tavoitteet

Ks. Tutkinnon perusteet ja tutkinnon osan ammattitaitovaatimukset

Sisältö

Kehitetään soittotekniikkaa ja tulkintatapoja sekä harjoitellaan riittävän laaja ohjelmisto opettajan ja opiskelijan yhteisen harkinnan mukaan. Erityishuomion kohteena ovat solistiset taidot, kyky itsenäiseen työskentelyyn ja kaikkien opittujen tietojen ja taitojen monipuolinen hyödyntäminen oman toiminnan suunnittelussa, toteuttamisessa ja arvioimisessa. Harjoitettavan ohjelmiston tulee olla vähintään samaa vaikeustasoa kuin Instrumenttitaitojen kehittäminen ja musiikin esittäminen –tutkinnon osan ohjelmisto tai vaativampaa ja sen tulee sisältää:

- laajamuotoinen teos (vähintään kolme osaa)
- barokkisonaatti
- virtuoosisävellys
- vapaavalintainen teos

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 45–90 minuuttia viikossa, ryhmäopetusta sekä henkilökohtaista harjoittelua.

Suoritus

Osallistuminen opetukseen, ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuoden aikana sekä ammattiosaamisen näyttö.

Opiskelija suunnittelee, valmistaa ja esittää konserttiohjelman, jonka vähimmäiskesto on 20–25 minuuttia. Ohjelma soitetaan ulkoa, mutta siihen mahdollisesti sisältyvät kamari-/nykymusiikkiteokset voidaan soittaa nuoteista. Konsertin ohjelmalla voi myös olla orkesterin solistina esitettävä konsertto / laulajilla oratorio tms. teos. Ohjelmasta vähintään puolet soitetaan ulkoa. Aiemmin ohjelmistokonsertissa tai ammattiosaamisen näytössä esitettyjä teoksia ei voi sisällyttää ohjelmaan.

Opiskelija laatii konserttia varten käsiohjelman säveltäjä- ja teosesittelyineen. Näytön arviointia varten opiskelija laatii kirjallisen itsearvioinnin.

Arviointi

Opiskelijan kirjallinen itsearviointi

Arviointikeskustelu ja arviointi asteikolla 1–5.

Kitara pääinstrumenttina

Solistina toimiminen, 15 osp

Opintojakson tavoitteet

Ks. Tutkinnon perusteet ja tutkinnon osan ammattitaitovaatimukset.

Sisältö

Kehitetään soittotekniikkaa ja tulkintatapoja sekä harjoitellaan riittävän laaja ohjelmisto opettajan ja opiskelijan yhteisen harkinnan mukaan. Opiskelussa huomioidaan erityisesti solististen taitojen ja osaamisen kehittämistä.

Harjoitettavan ohjelmiston tulee olla vähintään samaa vaikeustasoa kuin Instrumenttitaitojen kehittäminen ja musiikin esittäminen –tutkinnon osan ohjelmisto tai vaativampaa.

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 45–90 minuuttia viikossa, ryhmäopetusta sekä henkilökohtaista harjoittelua.

Suoritus

Osallistuminen opetukseen, ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuoden aikana sekä ammattiosaamisen näyttö.

Opiskelija suunnittelee, valmistaa ja esittää konserttiohjelman, jonka vähimmäiskesto on 20–25 minuuttia. Ohjelma soitetaan ulkoa, mutta siihen mahdollisesti sisältyvät kamari-/nykymusiikkiteokset voidaan soittaa nuoteista. Osana ohjelmaa voi myös olla orkesterin solistina esitettävä konsertto tai sen osa. Aiemmin ohjelmistokonsertissa tai ammattiosaamisen näytössä esitettyjä teoksia ei voi sisällyttää ohjelmaan.

Opiskelija laatii konserttia varten käsiohjelman säveltäjä- ja teosesittelyineen. Näytön arviointia varten opiskelija laatii kirjallisen itsearvioinnin.

Arviointi

Opiskelijan kirjallinen itsearviointi

Arviointikeskustelu ja arviointi asteikolla 1–5.

Kantele pääinstrumenttina

Solistina toimiminen, 15 osp

Opintojakson tavoitteet

Ks. Tutkinnon perusteet ja tutkinnon osan ammattitaitovaatimukset.

Sisältö

Kehitetään soittotekniikkaa ja tulkintatapoja sekä harjoitellaan riittävän laaja ohjelmisto opettajan ja opiskelijan yhteisen harkinnan mukaan. Erytishuomion kohteena ovat solistiset taidot, kyky itsenäiseen työskentelyyn ja kaikkien opittujen tietojen ja taitojen monipuolinen hyödyntäminen oman toiminnan suunnittelussa, toteuttamisessa ja arvioimisessa. Harjoitettavan ohjelmiston tulee noudattaa vähintään seuraavien esimerkkiteosten vaikeustasoa: M. Kontio Eco, A. Dumitrescu Neljä hengitystä kanteleelle. Ohjelmiston tulee sisältää kantelesävellyksiä sekä erityyppisiä ja eri aikakausien teoksia.

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 45–90 minuuttia viikossa, ryhmäopetusta sekä henkilökohtaista harjoittelua.

Suoritus

Osallistuminen opetukseen, ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuoden aikana sekä ammattiosaamisen näyttö.

Opiskelija suunnittelee, valmistaa ja esittää konserttiohjelman, jonka vähimmäiskesto on 20 minuuttia. Ohjelma soitetaan ulkoa, mutta siihen mahdollisesti sisältyvät kamari-/nykymusiikkiteokset voidaan soittaa nuoteista. Konsertin ohjelmana voi myös olla orkesterin solistina esitettävä konsertto. Aiemmin ohjelmistokonsertissa tai ammattiosaamisen näytössä esitettyjä teoksia ei voi sisällyttää ohjelmaan.

Opiskelija laatii konserttia varten käsiohjelman säveltäjä- ja teosesittelyineen.

Arviointi

Opiskelijan kirjallinen itsearviointi.

Arviointikeskustelu ja arviointi asteikolla 1–5.

Harppu pääinstrumenttina

Solistina toimiminen, 15 osp

Opintojakson tavoitteet

Ks. Tutkinnon perusteet ja tutkinnon osan ammattitaitovaatimukset.

Sisältö

Kehitetään soittotekniikkaa ja tulkintatapoja sekä harjoitellaan riittävän laaja ohjelmisto opettajan ja opiskelijan yhteisen harkinnan mukaan. Erytishuomion kohteena ovat solistiset taidot, kyky itsenäiseen työskentelyyn ja kaikkien opittujen tietojen ja taitojen monipuolinen hyödyntäminen oman toiminnan suunnittelussa, toteuttamisessa ja arvioimisessa.

Harjoitettavan ohjelmiston tulee sisältää seuraavanlaista materiaalia:

- sormiharjoituksia, asteikkoja, kolmisointuja ja etydejä opettajan harkinnan mukaan.
- yksi konsertto tai konserttikappale
- kaksi laajamuotoista teosta, joista toisen tulee olla sonaatti tai sonatiini
- kolme eri aikakausia edustavaa pienimuotoista sävellystä

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 45–90 minuuttia viikossa, ryhmäopetusta sekä henkilökohtaista harjoittelua.

Suoritus

Osallistuminen opetukseen, ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuoden aikana sekä ammattiosaamisen näyttö.

Opiskelija suunnittelee, valmistaa ja esittää konserttiohjelman, jonka vähimmäiskesto on 20 minuuttia. Ohjelma soitetaan ulkoa, mutta siihen mahdollisesti sisältyvät kamari-/nykymusiikkiteokset voidaan soittaa nuoteista. Konsertin ohjelmiana voi myös olla orkesterin solistina esitettävä teos. Aiemmin ohjelmistokonsertissa tai ammattiosaamisen näytössä esitettyjä teoksia ei voi sisällyttää ohjelmaan.

Opiskelija laatii konserttia varten käsiohjelman säveltäjä- ja teosesittelyineen.

Arviointi

- opiskelijan kirjallinen itsearviointi
- arviointikeskustelu ja arviointi asteikolla 1–5.

Jousisoittimet: viulu, alttoviulu, sello tai kontrabasso pääinstrumenttina

Solistina toimiminen, 15 osp

Opintojakson tavoitteet

Ks. Tutkinnon perusteet ja tutkinnon osan ammattitaitovaatimukset.

Sisältö

Kehitetään soittotekniikkaa ja tulkintatapoja sekä harjoitellaan riittävän laaja ohjelmisto

opettajan ja opiskelijan yhteisen harkinnan mukaan. Erityishuomion kohteena ovat solistiset taidot, kyky itsenäiseen työskentelyyn ja kaikkien opittujen tietojen ja taitojen monipuolinen hyödyntäminen oman toiminnan suunnittelussa, toteuttamisessa ja arvioimisessa. Harjoitettavan ohjelmiston tulee olla vähintään kaksinkertainen näytössä esitettävään ohjelmaan verrattuna ja sen tulee noudattaa ohjeellisesti vähintään seuraavien esimerkkiteosten vaikeustasoa:

- viulu: Mozart: Konsertot, Sibelius: Humoreskit
- alttoviulu: Bach: Gambasonaatteja, Stamitz: Konsertto
- sello: Boccherini: Sonaatit, Brahms: Sonaatti e
- kontrabasso: Bottesini: Elegia, Hoffmeister: Konsertto nro 1

Lisäksi ohjelmiston tulee sisältää materiaalia kaikilta seuraavilta osa-alueilta:

- asteikot (murtosointuineen ja kaksoisäänineen)
- etydit ja näytteet orkesterikirjallisuudesta tai kamarimusiikista
- pienimuotoiset sävellykset
- laajamuotoiset sävellykset (sonaatti, konsertto, muunnelmateos, kamarimusiikkiteos tms.)

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 45–90 minuuttia viikossa, ryhmäopetusta sekä henkilökohtaista harjoittelua.

Suoritus

Osallistuminen opetukseen, ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuoden aikana sekä ammattiosaamisen näyttö.

Teknisen valmiuden koe ennen näyttöä

Orkesterikoesoittoa muistuttava tilanne, jossa soitetaan asteikko sekä ennalta harjoitettuja näytteitä orkesterikirjallisuudesta ja/tai kamarimusiikkiteoksista tai vaihtoehtoisesti etydi/etydejä.

Ammattiosaamisen näyttö

Opiskelija suunnittelee, valmistaa ja esittää konserttiohjelman, jonka vähimmäiskesto on 20–25 minuuttia ja jonka vaikeustaso on vähintään em. esimerkkiteosten mukainen. Ohjelma soitetaan ulkoa, mutta siihen mahdollisesti sisältyvät kamari-/nykymusiikkiteokset voidaan soittaa nuoteista. Konsertin ohjelmaksi voi myös olla orkesterin solistina esitettävä konsertto. Aiemmin ohjelmistokonsertissa tai ammattiosaamisen näytössä esitettyjä teoksia ei voi sisällyttää ohjelmaan.

Opiskelija laatii konserttia varten käsiohjelman säveltäjä- ja teosesittelyineen.

Arviointi

-opiskelijan kirjallinen itsearviointi

-arviointikeskustelu ja arviointi asteikolla 1–5, teknisen valmiuden koe hyväksytyt/uusittava.

Puhaltimet; huilu, klarinetti, oboe, fagotti, saksofoni, käyrätorvi, trumpetti, pasuuna, baritonitorvi, tuuba pääinstrumenttina

Solistina toimiminen, 15 osp

Opintojakson tavoitteet

Ks. Tutkinnon perusteet ja tutkinnon osan ammattitaitovaatimukset.

Sisältö

Harjoitettavan ohjelmiston tulee olla vähintään samaa vaikeustasoa kuin Instrumenttitaitojen kehittäminen ja musiikin esittäminen -tutkinnon osan ohjelmisto tai vaativampaa. Ohjelmiston tulee sisältää

- etydejä opettajan harkinnan mukaan
- kaksi konserttoa tai vastaavaa teosta eri säveltäjiltä
- kaksi sonaattia tai vastaavaa eri säveltäjiltä
- kaksi pienimuotoista sävellystä (säestyksellisiä, soolosävellyksiä ja/ tai kamarimusiikkia)
- asteikkoja ja sointukulkuja
- orkesterikirjallisuutta eri aika- ja tyylikausilta
- oboen- ja fagotinsoittajilla röörien valmistusta
- vaskipuhaltimilla transponointia ja eri klaavien hallintaa soitinkohtaisten vaatimusten mukaan
- trumpetinsoittajilla perehtyminen C-trumpetin soittoon

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 45–90 minuuttia viikossa, ryhmäopetusta sekä henkilökohtaista harjoittelua.

Suoritus

Osallistuminen opetukseen, ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuoden aikana sekä ammattiosaamisen näyttö.

Teknisen valmiuden koe

Vähintään kolmen kuukautta ennen ammattiosaamisen näyttöä soitetaan teknisen valmiuden koe, joka sisältää

- kaksi etydiä
- asteikkoja ja sointukulkuja lautakunnan valinnan mukaan
- näytteitä orkesterikirjallisuudesta
- näyte transponoinnista tai eri klaavien hallinnasta soitinkohtaisten vaatimusten mukaan

Ammattiosaamisen näyttö

Opiskelija suunnittelee, valmistaa ja esittää konserttiohjelman, jonka vähimmäiskesto on 20–25 minuuttia. Osa ohjelmasta soitetaan ulkoa. Konsertin ohjelmana voi myös olla orkesterin solistina esitettävä konsertto. Aiemmin ohjelmistokonsertissa tai ammattiosaamisen näytössä esitettyjä teoksia ei voi sisällyttääohjelmaan.

Opiskelija laatii konserttia varten käsiohjelman säveltäjä- ja teosesittelyineen.

Arviointi

Opiskelijan kirjallinen itsearviointi.

Arviointikeskustelu ja arviointi asteikolla 1–5. Teknisen valmiuden koe hyväksytty/uusittava.

Lyömäsoittimet pääinstrumenttina

Solistina toimiminen, 15 osp

Opintojakson tavoitteet

Ks. Tutkinnon perusteet ja tutkinnon osan ammattitaitovaatimukset.

Sisältö

Asetettujen tavoitteiden saavuttamiseksi kehitetään soittotekniikkaa ja tulkintatapoja sekä harjoitellaan riittävän laaja (näytössä esitettävään ohjelmaan nähden noin kaksinkertainen) ohjelmisto opettajan harkinnan mukaan. Harjoitettavan ja esitettävän ohjelmiston tulee olla vähintään samaa vaikeustasoa kuin Instrumenttitaitojen kehittäminen ja musiikin esittäminen -tutkinnon osan ohjelmisto tai vaativampaa.

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 45–90 minuuttia viikossa, ryhmäopetusta sekä henkilökohtaista harjoittelua.

Suoritus

Osallistuminen opetukseen, ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuoden aikana sekä ammattiosaamisen näyttö.

Ammattiosaamisen näyttö

Opiskelija suunnittelee, valmistaa ja esittää konserttiohjelman, jonka vähimmäiskesto on 20–25 minuuttia. Ohjelma soitetaan ulkoa, mutta siihen mahdollisesti sisältyvät kamari-/nykymusiikkiteokset voidaan soittaa nuoteista. Aiemmin ohjelmistokonsertissa tai ammattiosaamisen näytössä esitettyjä teoksia ei voi sisällyttää ohjelmaan.

Opiskelija laatii konserttia varten käsiohjelman säveltäjä- ja teosesittelyineen.

Arviointi

Opiskelijan kirjallinen itsearviointi.

Arviointikeskustelu ja arviointi asteikolla 1–5.

Laulu pääinstrumenttina

Solistina toimiminen, 15 osp

Opintojakson tavoitteet

Ks. Tutkinnon perusteet ja tutkinnon osan ammattitaitovaatimukset

Sisältö

Vähintään seuraavien vokaliisien harjoittelemisen:

Vacciai: Metodo Pratico (Edition Peters Nr. 2073 b, Original Edition): IXb–XV

Opiskelija tutustuu ja harjoittelee vähintään 25 laulun monipuolisen ohjelmiston opettajan harkinnan mukaan. Ohjelmiston tulee sisältää vähintään kaksi teosta jokaisesta kategoriasta:

- laulut tai aariat alkukielellä renessanssin tai barokin ajalta
- 1700- ja 1800-lukujen keskeinen liedohjelmisto alkukielellä (esim. Beethoven, Brahms, Haydn, Mozart, Schubert, Schumann, Wolf)
- myöhäisromanttinen, impressionistinen tai vielä uudemman tyylinen musiikki
- oratorio-, kantaatti- tai ooppera-aariat resitatiiveineen, soolokantaatit tai ensemblelaulut sekä musikaalisävelmät tai operettiaariat
- pohjoismaalainen musiikki (ei suomalainen) alkukielellä
- suomalainen eri tyyliä edustava musiikki alkukielellä

Ulkomainen opiskelija voi laulaa muutaman laulun myös omalla äidinkielellään.

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 45–90 minuuttia viikossa, ryhmäopetusta sekä henkilökohtaista harjoittelua.

Suoritus

Osallistuminen opetukseen, ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukuvuoden aikana sekä ammattiosaamisen näyttö.

Teknisen valmiuden koe

Opiskelija tutustuu Vaccain vokaliiseihin IXb–XV. Opiskelija harjoittelee neljä vapaavalintaista vokaliisia numeroista IXb–XIV sekä pakollisena vokaliisin XV esityskuntoon (nuoteista). Numero XV sekä yksi neljästä valmistetuista vokaliiseista (arvotaan) esitetään viimeistään Solistina toimiminen -tutkinnon osan näytön yhteydessä.

Ammattiosaamisen näyttö (Solistina toimiminen)

Opiskelija suunnittelee, valmistaa ja esittää konserttiohjelman, jonka vähimmäiskesto on 20–25 minuuttia. Ohjelma esitetään ulkoa, mutta siihen mahdollisesti sisältyvät kamari-/nykymusiikkiteokset voidaan laulaa nuoteista. Näytön ohjelmaksi voi olla myös orkesterin solistina esitettävät teokset. Aiemmin ohjelmistokonsertissa tai Instrumenttitaitojen kehittäminen ja musiikin esittäminen -näytössä esitettyjä teoksia ei voi sisällyttää ohjelmaan. Opiskelija laatii konserttia varten käsiohjelman säveltäjä- ja teosesittelyineen sekä käännosteksteineen.

Arviointi

Opiskelijan kirjallinen itsearviointi.

Arviointikeskustelu ja arviointi asteikolla 1–5. Vacciai hyväksytyt/uusittavat.

Yhtyeen, kuoron tai orkesterin jäsenenä toimiminen, 15 osp

Ammattitaitovaatimukset

Opiskelija harjoittelee musiikkiohjelmistoa

Opiskelija

- perehtyy kokoonpanon musiikkiohjelmistoon
- harjoittelee osuutensa kokoonpanon edellyttämälle tekniselle ja taiteelliselle tasolle
- mukauttaa tulkintaansa kokoonpanon vaatimusten mukaisesti
- valmistaa esityksen vuorovaikutuksessa kokoonpanon jäsenten kanssa
- noudattaa sovittuja aikatauluja
- antaa ja ottaa vastaan palautetta sekä kehittää toimintaansa palautteen perusteella

Opiskelija esittää musiikkikokoonpanon vaatimustason mukaista ohjelmistoa

Opiskelija

- esittää osuutensa kokoonpanon ja ohjelmiston vaatimustason mukaisesti
- esiintyy kokoonpanon jäsenenä tilanteen edellyttämällä tavalla
- tulkitsee ja noudattaa kokoonpanon jäsenten tai johtajan viitteitä esiintymistilanteessa
- vastaa sovitulla tavalla osuudestaan esiintymistilanteen järjestelyissä

Opiskelija noudattaa tekijänoikeussäädöksiä ja työturvallisuusmääräyksiä

Opiskelija

- noudattaa työssään tekijänoikeussäädöksiä
- työskentelee työergonomisesti
- noudattaa työturvallisuus- ja kuulonsuojelumääräyksiä
- huolehtii työympäristön turvallisuudesta

Ammattitaidon osoittamistavat

Opiskelija osoittaa ammattitaitonsa näytössä käytännön työtehtävissä esittämällä harjoiteltua ohjelmistoa yhtyeen, orkesterin tai kuoron jäsenenä esiintymistilanteessa. Siltä osin kuin tutkinnon osassa vaadittua ammattitaitoa ei voida arvioida näytön perusteella, ammattitaidon osoittamista täydennetään yksilöllisesti muilla tavoin.

Sovittaminen ja soitintaminen 15 osp

Ammattitaitovaatimukset

Opiskelija suunnittelee sovittamista ja soitintamista

Opiskelija

- käyttää ja soveltaa tietoa musiikin rakenteista ja tyyli suunnista
- käyttää musiikin luku- ja kirjoitustaitoa ja soitinten ja soitinryhmien tuntemusta työssään
- hyödyntää digitalisaation mahdollisuuksia
- ottaa työssään huomioon kohderyhmän ja esitysympäristön

Opiskelija sovittaa ja soitintaa musiikkia

Opiskelija

- sovittaa ja soitintaa musiikkia esiteltävään muotoon
- etenee työssään suunnitelmallisesti ja noudattaa sovittuja aikatauluja
- neuvottelee työstään muiden toimijoiden kanssa
- tekee valintoja ja päätöksiä saamansa palautteen perusteella

Opiskelija noudattaa tekijänoikeussäädöksiä ja markkinoi osaamistaan

Opiskelija

- noudattaa alan sopimuskäytäntöjä ja yleisiä toimintaperiaatteita
- noudattaa tekijänoikeussäädöksiä ja huolehtii omista tekijänoikeuksistaan
- arvioi työtään ja ottaa vastaan palautetta
- markkinoi omaa osaamistaan

Ammattitaidon osoittamistavat

Opiskelija osoittaa ammattitaitonsa näytössä käytännön työtehtävissä esittelemällä kaksi sovitusta tai yhden laajemman sovituskokonaisuuden. Siltä osin kuin tutkinnon osassa vaadittua ammattitaitoa ei voida arvioida näytön perusteella, ammattitaidon osoittamista täydennetään yksilöllisesti muilla tavoin.

Sisältö

- musiikin luku-, kirjoitus- ja analysointitaitojen soveltaminen sovitus- ja soitinnustyössä
- musiikin tyyliintuntemuksen soveltaminen
- notaatio-ohjelman käyttö
- soitintuntemuksen soveltaminen

Opetus- ja työmuodot

Luento-opetus, henkilökohtainen ja pienryhmäopetus, itsenäinen tiedonhankinta ja työskentely.

Suoritus

Osallistuminen opetukseen ja ammattiosaamisen näyttö.

Näyttö toteutetaan ns. portfolio työnä. Opiskelija laatii yhden pienimuotoisen teoksen sovitukseen ja yhden pienimuotoisen teoksen soitinnuksen. Sovitukset ja soitinnukset tehdään jollekin tietylle yhtyeelle tai solistille, joiden tarpeet ja toiveet otetaan huomioon työn

toteutuksessa. Sovitus ja soitinnus laaditaan käyttäen jotain nuotinkirjoitusohjelmaa. Yhtyeelle laadittavista töistä tehdään sekä partituuri että stemmat. Opiskelija laatii kirjallisen kuvauksen siitä, mitkä ovat olleet sovituksen/soitinnuksen tilaajan toiveet, miten eri soittimien eritysominaisuudet ovat vaikuttaneet työhön ym.

Arviointi

Opiskelijan itsearviointi.

Arviointikeskustelu ja arviointi asteikolla 1–5.

Säveltäminen, 15 osp

Ammattitaitovaatimukset

Opiskelija suunnittelee musiikin säveltämistä

Opiskelija

- käyttää ja soveltaa tietoa musiikin rakenteista ja tyyliuunnista
- käyttää musiikin luku- ja kirjoitustaitoa ja soitinten ja soitinryhmien tuntemusta sävellystyössä
- hyödyntää digitalisaation mahdollisuuksia sävellystyössä
- ottaa säveltäessään huomioon kohderyhmän ja esitysympäristön

Opiskelija säveltää musiikkia

Opiskelija

- säveltää musiikkia esiteltävään muotoon
- etenee sävellystyössään suunnitelmallisesti
- neuvottelee tarvittaessa sävellystyöstä esittäjien tai tilaajan kanssa
- noudattaa sovittuja aikatauluja
- tekee valintoja ja päätöksiä saamansa palautteen perusteella

Opiskelija noudattaa tekijänoikeussäädöksiä ja markkinoi säveltämänsä musiikkia

Opiskelija

- noudattaa alan sopimuskäytäntöjä ja yleisiä toimintaperiaatteita
- noudattaa tekijänoikeussäädöksiä ja huolehtii omista tekijänoikeuksistaan
- arvioi säveltämänsä musiikkia ja ottaa vastaan palautetta
- markkinoi säveltämänsä musiikkia ja osaamistaan

Ammattitaidon osoittamistavat

Opiskelija osoittaa ammattitaitonsa näytössä käytännön työtehtävissä esittelemällä kaksi säveltämänsä itsenäistä sävellystä tai osan laajemmasta sävellyskokonaisuudesta. Siltä osin kuin tutkinnon osassa vaadittua ammattitaitoa ei voida arvioida näytön perusteella, ammattitaidon osoittamista täydennetään yksilöllisesti muilla tavoin.

Sisältö

- musiikin luku-, kirjoitus- ja analysointitaitojen soveltaminen sävellystyössä
- musiikin tyyliintuntemuksen soveltaminen

- sävellystekniikat
- notaatio-ohjelman käyttö
- soitintuntemuksen soveltaminen

Opetus- ja työmuodot

Luento-opetus, henkilökohtainen ja pienryhmäopetus, itsenäinen tiedonhankinta ja työskentely.

Suoritus

Osallistuminen opetukseen ja ammattiosaamisen näyttö.

Näyttö toteutetaan ns. portfoliotyönä. Opiskelija laatii kaksi pienimuotoista sävellystä, erilaisille kokoonpanoille. Toinen sävellyksistä voi olla sooloteos. Sävellykset tehdään jollekin tietylle teokset tilaavalle yhtyeelle tai solistille, joiden tarpeet ja toiveet otetaan huomioon sävellystyössä. Sävellykset laaditaan käyttäen jotakin nuotinkirjoitusohjelmaa. Yhtyeelle laadittavista sävellyksistä tehdään sekä partituuri että stemmat. Opiskelija laatii kirjallisen kuvauksen siitä, mitkä ovat olleet sävellysten tilaajien toiveet, miten eri soittimien eritysominaisuudet ovat vaikuttaneet sävellyksiin, millaisia sävellystekniikoita on käytetty ym.

Arviointi

Opiskelijan itsearviointi.

Arviointikeskustelu ja arviointi asteikolla 1–5.

Musiikin esityskokoonpanon johtaminen, 15 osp

Ammattitaitovaatimukset

Opiskelija valitsee ja harjoittelee esityskokoonpanolle soveltuvaa ohjelmistoa

Opiskelija

- soveltaa musiikin tuntemusta ohjelmiston valitsemisessa
- valitsee kokoonpanolle ja kohderyhmälle soveltuvaa ohjelmistoa
- käyttää kokoonpanon ja ohjelmiston johtamiseen soveltuvia harjoittamis- ja johtamistekniikoita

Opiskelija johtaa esityskokoonpanoa ja sopii esiintymisiin liittyvistä asioista

Opiskelija

- varmistaa tarvittavat soittajat, laulajat ja mahdolliset muut asiantuntijat
- johtaa kokoonpanoa yhteisen tulkinnan toteuttamiseksi harjoituksissa ja esiintymisissä
- neuvottelee ja sopii asioista ja aikatauluista yhdessä muiden kanssa
- antaa ja ottaa vastaan palautetta

Opiskelija noudattaa tekijänoikeussäädöksiä ja markkinoi esityskokoonpanoa

Opiskelija

- neuvottelee ja sopii esiintymisten kustannusrakenteesta ja esiintymispalkkioista
- noudattaa tekijänoikeussäädöksiä

- huolehtii tarvittavista luvista ja ilmoituksista
- markkinoi kokoonpanoa erilaisille kohderyhmille eri kanavilla

Ammattitaidon osoittamistavat

Opiskelija osoittaa ammattitaitonsa näytössä käytännön työtehtävissä johtamalla musiikin esityskokoonpanoa ja neuvottelemalla esiintymisiin liittyvistä asioista. Siltä osin kuin tutkinnon osassa vaadittua ammattitaitoa ei voida arvioida näytön perusteella, ammattitaidon osoittamista täydennetään yksilöllisesti muilla tavoin.

Sisältö

- johtamistekniikan ja -ilmaisun peruseriaatteet ja soveltaminen johtamiseen
- harjoittamistekniikan peruseriaatteet ja soveltaminen harjoittamistyöskentelyyn
- pienimuotoisten partituurien analysointi sekä pianon käyttäminen työvälineenä analysoinnissa
- eri orkesterisoitinten ja lauluäänen toimintaperiaatteisiin tutustuminen
- musiikin tyylien tuntemuksen soveltaminen harjoittamis- ja johtamistyössä
- virittämisen perusteita
- musiikinjohdon ryhmän yhtyeessä soittaminen ja/tai laulaminen
- erilaisiin orkesteri- ja kuorokokoonpanoihin tutustuminen

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 90 minuuttia viikossa, itsenäistä harjoittelua, orkesterien ja/tai kuorojen harjoitusten ja konserttien seuraaminen.

Suoritus

Osallistuminen opetukseen ja ammattiosaamisen näyttö.

Arviointi

Opiskelijan itsearviointi.

Arviointikeskustelu ja arviointi asteikolla 1–5.

Musiikkialan esityksen tai tapahtuman toteuttaminen, 15 osp

Ammattitaitovaatimukset

Opiskelija suunnittelee musiikkiesityksen tai -tapahtuman

Opiskelija

- suunnittelee osuuttaan esityksestä tai tapahtumasta ja tekee siihen liittyviä ehdotuksia
- hankkii ja valitsee soveltuvaa tietoa musiikkialan toimintakulttuurista musiikkiesityksen tai -tapahtuman perustaksi
- suunnittelee esitystä tai tapahtumaa soveltuville kohderyhmille yhdessä muiden kanssa
- hyödyntää muita asiantuntijoita esityksen tai tapahtuman kokonaisuuden suunnittelussa

Opiskelija valmistelee musiikkiesityksen tai -tapahtuman

Opiskelija

- kartoittaa tarvittavia yhteistyökumppaneita
- neuvottelee ja sopii tehtävistä yhdessä muiden kanssa
- noudattaa sovittuja aikatauluja
- kartoittaa esityksen tai tapahtuman kustannusrakennetta
- valitsee soveltuvat markkinointitoimenpiteet yhdessä muiden kanssa
- valmistelelee esityksen tai tapahtuman logistista, teknistä ja taiteellista toteutusta yhdessä muiden kanssa

Opiskelija toimii musiikkiesityksen tai -tapahtuman työtehtävissä

Opiskelija

- vastaa osuudestaan sovituissa kokonaisuudessa musiikkialan esityksessä tai tapahtumassa
- toimii työssään yhteistyökykyisesti ja vuorovaikutteisesti
- arvioi toimintaansa sekä antaa ja ottaa vastaan palautetta

Opiskelija noudattaa tekijän oikeussäädöksiä, työturvallisuusmääräyksiä ja kestäväkehityksen periaatteita

Opiskelija

- noudattaa tehtävissään tekijänoikeussäädöksiä
- työskentelee työergonomisesti
- noudattaa työturvallisuusmääräyksiä ja -ohjeita
- noudattaa kestävä kehityksen periaatteita

Ammattitaidon osoittamistavat

Opiskelija osoittaa ammattitaitonsa näytössä käytännön työtehtävissä toteuttamalla musiikkialan esityksen tai tapahtuman yhdessä muiden toimijoiden kanssa sekä toimimalla tapahtumassa tai esityksessä ammattialansa mukaisissa tehtävissä. Siltä osin kuin tutkinnon osassa vaadittua ammattitaitoa ei voida arvioida näytön perusteella, ammattitaidon osoittamista täydennetään yksilöllisesti muilla tavoin.

Musiikkitalenteen valmistaminen, 15 osp

Ammattitaitovaatimukset

Opiskelija käyttää äänityslaitteistoa

Opiskelija

- käyttää perustason äänityslaitteistoa
- äänittää ääniraitoja
- tekee päälleäänityksiä
- valitsee soveltuvat työmenetelmät

Opiskelija muokkaa ja tallentaa ääniraitoja

Opiskelija

- siirtää ääniraitoja tietokoneelle jatkotyöstämistä varten
- miksaa ääniraidat tiedostoksi

- tekee jaettavaksi ja esiteltäväksi soveltuvan tallenteen

Opiskelija esittelee valmistuneen äänitallenteen

Opiskelija

- esittelee tallennetta mahdollisille kohderyhmille
- julkaisee tallenteen tavallisimpia julkaisu ympäristöjä hyödyntäen
- arvioi työtään ja ottaa vastaan palautetta

Opiskelija noudattaa tekijänoikeussäädöksiä, työturvallisuusmääräyksiä ja tehtyjä sopimuksia

Opiskelija

- noudattaa työssään tekijänoikeuksia, tehtyjä sopimuksia ja sovittuja aikatauluja
- noudattaa työssään työturvallisuusmääräyksiä ja -ohjeita
- markkinoi osaamistaan

Sisältö

- musiikkifysiikan perusteet
- mikrofonit ja mikittäminen
- äänisignaalin reitittäminen ja miksaaminen
- äänen vahvistaminen ja pa-laitteet
- äänittämisen perusteet
- studiotyöskentely
- äänitysohjelmistot

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetus, itsenäinen työskentely ja tiedonhankinta.

Suoritus

Osallistuminen opetukseen, itsenäinen työskentely ja ammattiosaamisen näyttö.

Arviointi

Opiskelijan itsearviointi.

Arviointikeskustelu ja arviointi asteikolla 1–5.

Huippuosaajana toimiminen, 15 osp

Ammattitaitovaatimukset

Osaamisen kehittäminen

Opiskelija

- arvioi omaa osaamistaan sekä tunnistaa vahvuuksiaan ja kehittämiskohteitaan perustellen
- laatii itselleen kehityssuunnitelman niin, että se tukee kasvua alan huippuammattilaiseksi
- kehittää osaamistaan ja työtapojaan saadun palautteen perusteella

- työskentelee muuttuvissa tilanteissa
- työskentelee pitkäjänteisesti työtään kehittäen
- toimii osana tiimiä ja jakaa osaamistaan muille.

Työskentely alan huippuosaamista vaativissa tehtävissä

Opiskelija

- valitsee työmenetelmät, työvälineet ja materiaalit sekä käyttää niitä muuttuvissa tilanteissa
- kokeilee uusia työmenetelmiä työssään
- hankkii ja soveltaa työssä tarvittavaa tietoa
- toimii kustannustehokkaasti ja yrityksen tuloksellisuutta edistävästi
- edistää uusien työtapojen ja -menetelmien käyttöä työyhteisössä
- vahvistaa ja luo uusia asiakassuhteita
- noudattaa työssään työturvallisuusmääräyksiä ja -ohjeita
- ennakoii riskejä ja ilmoittaa työhön liittyvistä vaaratekijöistä
- varmistaa asiakasturvallisuuden
- työskentelee ergonomisesti ja huolehtii työkyvystään
- huolehtii työympäristönsä siisteydestä ja järjestyksestä

Laatuvaatimusten huomioiminen

Opiskelija

- asettaa tavoitteensa ja suunnittelee oman työnsä ja aikataulunsa realistiseksi
- työskentelee yrityksen tai organisaation laatuvaatimusten mukaisesti
- havaitsee laatupoikkeamat ja etsii niihin ratkaisuja
- toimii yrityksen tai organisaation kestävä kehityksen periaatteiden mukaisesti

Toimiminen alan verkostoissa

Opiskelija

- viestii asiakkaiden kanssa ja työyhteisössä suomen tai ruotsin kielellä sekä yhdellä vieraalla kielellä
- tuntee toimialan keskeiset kansalliset ja kansainväliset verkostot
- hyödyntää verkostojaan työssään

Osaamisen arviointi

Opiskelija

Tyydyttävä 1

- toteuttaa työn ohjeiden mukaisesti
- toimii yhteistyökykyisesti
- tarvitsee joissakin tilanteissa lisäohjeita
- hyödyntää työssä tarvittavaa perustietoa
- muuttaa toimintaansa saamansa palautteen mukaisesti

Tyydyttävä 2

- toteuttaa työn oma-aloitteisesti ja ohjeiden mukaisesti
- toimii yhteistyökykyisesti ja vuorovaikutteisesti
- tarvitsee vain harvoissa tilanteissa lisäohjeita
- hyödyntää työssä tarvittavaa tietoa tarkoituksenmukaisesti
- muuttaa toimintaansa saamansa palautteen ja omien havaintojen mukaisesti

Hyvä 3

- toteuttaa työkokonaisuuden itsenäisesti
- toimii yhteistyökykyisesti ja aloitteellisesti vuorovaikutustilanteissa
- selviytyy tavanomaisista ongelmanratkaisutilanteista
- hyödyntää työssä tarvittavaa tietoa monipuolisesti
- arvioi suoriutumistaan realistisesti

Hyvä 4

- suunnittelee ja toteuttaa työkokonaisuuden itsenäisesti
- toimii yhteistyökykyisesti ja rakentavasti vuorovaikutustilanteissa
- selviytyy ongelmanratkaisutilanteista hyödyntäen monipuolisia ratkaisutapoja
- soveltaa työssä tarvittavaa tietoa monipuolisesti ja perustellusti
- arvioi suoriutumistaan realistisesti sekä tunnistaa vahvuuksiaan ja kehittämisen kohteitaan

Kiitettävä 5

- suunnittelee ja toteuttaa työkokonaisuuden itsenäisesti ottaen huomioon muut toimijat
- toimii yhteistyökykyisesti ja rakentavasti haastavissakin vuorovaikutustilanteissa
- soveltaa työssä tarvittavaa tietoa ongelmanratkaisutilanteissa monipuolisesti ja kriittisesti
- esittää työhön ja toimintaympäristöön liittyviä perusteltuja kehittämissuhteita
- arvioi suoriutumistaan realistisesti ja esittää perusteltuja ratkaisuja osaamisensa kehittämiseen
- ymmärtää oman työnsä merkityksen osana laajempaa kokonaisuutta

Ammattitaidon osoittamistavat

Opiskelija osoittaa osaamisensa näytössä toimimalla vaativissa oman alan työtehtävissä. Osaaminen on mahdollista osoittaa myös kansallisissa ja kansainvälisissä kilpailutilanteissa tai em. kilpailutilanteisiin valmistautumisessa. Siltä osin kuin tutkinnon osassa vaadittua ammattitaitoa ei voida arvioida näytön perusteella, ammattitaidon osoittamista täydennetään yksilöllisesti muilla tavoin.

Ammattitaitovaatimuksista poikkeaminen tai osaamisen arvioinnin mukauttaminen eivät ole mahdollisia tässä tutkinnon osassa.

Kansainvälisessä työympäristössä toimiminen, 15 osp

Ammattitaitovaatimukset

Valmistautuminen kansainvälisessä työympäristössä toimimiseen

Opiskelija

- etsii tietoa ja perehtyy kansainväliseen työympäristöön ja tulevaan työtehtävään
- perehtyy työtehtävään liittyvien maiden kulttuuriin ja yhteiskuntaan
- huolehtii kansainvälisessä työtehtävässä tarvittavista järjestelyistä ja asiakirjoista
- selvittää ja sopii työtehtävän tavoitteet ja sisällöt
- ottaa huomioon työympäristöön ja -tehtävään liittyvät vaatimukset, tarpeet ja aikataulun

Vuorovaikutus kansainvälisessä työympäristössä

Opiskelija

- toimii vuorovaikutuksessa kansainvälisen työyhteisön ja kansainvälisten asiakkaiden kanssa
- käyttää toimialansa keskeistä sanastoa vieraalla kielellä
- jakaa osaamistaan kansainvälisessä työympäristössä
- käyttää eri viestintäkanavia vastuullisesti
- toimii eri kulttuuritaustaisten ihmisten kanssa
- toimii työkuulttuurin mukaisesti

Työskentely kansainvälisessä ympäristössä

Opiskelija

- noudattaa sovittuja työaikoja ja toimintatapoja
- toimii joustavasti erilaisissa tilanteissa
- noudattaa työtehtäviin liittyviä määräyksiä ja ohjeita
- huomioi terveyteen ja turvallisuuteen liittyvät riskit
- toimii vastuullisesti ja eettisesti
- toimii tasa-arvoa ja yhdenvertaisuutta edistäen

Kansainvälisen osaamisen hyödyntäminen ja jakaminen

Opiskelija

- arvioi kansainvälisessä työtehtävässä hankitun osaamisen merkitystä urallaan
- hyödyntää kansainvälistä osaamistaan työssään
- arvioi työtehtävään liittyvien maiden työmenetelmien ja toimintakulttuurien vaikutuksia työn sujuvuuteen ja lopputulokseen
- jakaa kansainvälistä osaamistaan työyhteisössä

Osaamisen arviointi

Opiskelija

Tyydyttävä 1

- toteuttaa työn ohjeiden mukaisesti
- toimii yhteistyökykyisesti

- tarvitsee joissakin tilanteissa lisäohjeita
- hyödyntää työssä tarvittavaa perustietoa
- muuttaa toimintaansa saamansa palautteen mukaisesti

Tyydyttävä 2

- toteuttaa työn oma-aloitteisesti ja ohjeiden mukaisesti
- toimii yhteistyökykyisesti ja vuorovaikutteisesti
- tarvitsee vain harvoissa tilanteissa lisäohjeita
- hyödyntää työssä tarvittavaa tietoa tarkoituksenmukaisesti
- muuttaa toimintaansa saamansa palautteen ja omien havaintojen mukaisesti

Hyvä 3

- toteuttaa työkokonaisuuden itsenäisesti
- toimii yhteistyökykyisesti ja aloitteellisesti vuorovaikutustilanteissa
- selviytyy tavanomaisista ongelmanratkaisutilanteista
- hyödyntää työssä tarvittavaa tietoa monipuolisesti
- arvioi suoriutumistaan realistisesti

Hyvä 4

- suunnittelee ja toteuttaa työkokonaisuuden itsenäisesti
- toimii yhteistyökykyisesti ja rakentavasti vuorovaikutustilanteissa
- selviytyy ongelmanratkaisutilanteista hyödyntäen monipuolisia ratkaisutapoja
- soveltaa työssä tarvittavaa tietoa monipuolisesti ja perustellusti
- arvioi suoriutumistaan realistisesti sekä tunnistaa vahvuuksiaan ja kehittämisen kohteitaan

Kiitettävä 5

- suunnittelee ja toteuttaa työkokonaisuuden itsenäisesti ottaen huomioon muut toimijat
- toimii yhteistyökykyisesti ja rakentavasti haastavissakin vuorovaikutustilanteissa
- soveltaa työssä tarvittavaa tietoa ongelmanratkaisutilanteissa monipuolisesti ja kriittisesti
- esittää työhön ja toimintaympäristöön liittyviä perusteltuja kehittämissuhteita
- arvioi suoriutumistaan realistisesti ja esittää perusteltuja ratkaisuja osaamisensa kehittämiseen
- ymmärtää oman työnsä merkityksen osana laajempaa kokonaisuutta

Ammattitaidon osoittamistavat

Opiskelija osoittaa ammattitaitonsa näytössä käytännön työtehtävissä työskennellen kansainvälisessä työympäristössä tai projektissa ulkomailla tai kotimaassa.

Näyttö suoritetaan työssäoppimisjakson aikana joko solisti- ja/tai kamarimusiikkikonsertissa tai orkesterikonsertissa. Näytön ohjelmisto koostuu jaksolle valitusta solistisesta ja

vastaanottavan tahon määrittelemästä kamarimusiikki-/orkesteriohjelmistosta. Näyttöön sisältyy opiskelijan laatima kirjallinen itsearviointi / raportti työssäoppimisjaksosta.

Siltä osin kuin tutkinnon osassa vaadittua ammattitaitoa ei voida arvioida näytön perusteella, ammattitaidon osoittamista täydennetään yksilöllisesti muilla tavoin.

Paikallisiin ammattitaitovaatimuksiin perustuvattutkinnon osat

Tutkinnon osa tai osat sisältävät työelämän paikallisten tarpeiden mukaista osaamista, joka soveltuu useamman kuin yhden työpaikan tarpeisiin. *Koulutuksen järjestäjä nimeää tutkinnon osan työelämän toimintakokonaisuuden pohjalta ja määrittää sille laajuuden osaamispisteinä. Koulutuksen järjestäjä määrittelee ammattitaitovaatimukset ja osaamisen arvioinnin vastaavasti kuin ammatillisissa tutkinnon osissa.*

Liedpianismi, 5 osp

Ammattitaitovaatimukset

Opiskelija harjoittelee ja esittää lied-ohjelmistoa

- toimii lied-parissa pianistina
- perehtyy kokoonpanon musiikkiohjelmistoon
- harjoittelee uutta lied-ohjelmistoa sekä ylläpitää ja esittää ohjelmistoavastaanottaen palautetta
- toteuttaa musiikin tyylikausien ja/tai lajien ominaispiirteitä
- soittaa nuottien tai muun esitysmateriaalin pohjalta
- tulkitsee musiikillisen ilmaisan yleisimpiä merkitsemistapoja
- esiintyy työtehtävien vaatimusten mukaisesti
- toimii vuorovaikutuksessa laulajapartnerien kanssa
- arvioi toimintaansa ja kehittymistään lied-pianistina

Opiskelija noudattaa tekijänoikeussäädöksiä ja työturvallisuusmääräyksiä

- noudattaa työssään tekijänoikeussäädöksiä
- työskentelee työergonomisesti
- noudattaa työturvallisuus- ja kuulonsuojelumääräyksiä

Sisältö

- lied-työskentely laulajan kanssa sisältäen tekstintulkinnan
- instrumenttitaitojen kehittäminen
- sävellysten tyylinmukainen tulkinta
- keskeisen lied-ohjelmiston tuntemus
- ohjelmiston valmistaminen
- esiintymistaidot ja vuorovaikutustaidot

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtainen opetus, ryhmätunnit, itsenäinen harjoittelu, esiintymiset ja ammattiosaamisen näyttö. Näyttöä varten opiskelija tekee käsiohjelman teosesittelyineen.

Arviointi

Opiskelijan kirjallinen itsearviointi.

Arviointikeskustelu ja arviointi asteikolla 1–5.

Näytön arvioinnissa käytetään tutkinnon perusteissa esitettyjä kriteereitä (ks. s. 51).

Ammattitaidon osoittamistavat

Opiskelija osoittaa ammattitaitonsa näytössä käytännön työtehtävissä toteuttamalla musiikkialan esityksen tai tapahtuman yhdessä muiden toimijoiden kanssa sekä toimimalla tapahtumassa tai esityksessä ammattialansa mukaisissa tehtävissä. Siltä osin kuin tutkinnon osassa vaadittua ammattitaitoa ei voida arvioida näytön perusteella, ammattitaidon osoittamista täydennetään yksilöllisesti muilla tavoin.

Balettisäestys, 10 osp

Ammattitaitovaatimukset

Opiskelija

- toimii säestäjänä balettitunnilla
- harjoittelee uutta balettisäestysohjelmistoa ja ylläpitää jo oppimaansa
- toimii vuorovaikutuksessa tanssitunnin opettajan ja tanssijoiden kanssa
- tuntee balettitunnin rakennetta ja ymmärtää käytettävää tanssisanastoa

Sisältö

- balettisäestysohjelmiston valmistaminen ja säestysimprovisointi
- balettitunnin rakenne
- balettisanaston tuntemus
- vuorovaikutustaidot

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtainen opetus (ohjelmisto- ja improvisaatiotunnit), ryhmätunnit, itsenäinen harjoittelu, balettituntien seuraaminen sekä itsearviointi.

Arviointi

Opiskelijan kirjallinen itsearviointi.

Arviointikeskustelu ja arviointi asteikolla 1–5.

Näytön arvioinnissa käytetään tutkinnon perusteissa esitettyjä kriteereitä (ks. s. 51).

Ammattitaidon osoittamistavat

Opiskelija osoittaa ammattitaitonsa näytössä toimimalla säestäjänä balettitunnilla. Esitettävä ohjelmisto valitaan yhteistyössä ohjaavan opettajan kanssa. Näyttö annetaan balettitunnin toteuttamiseen sopivassa tilassa. Arviointikeskustelussa käydään lisäksi läpi muu näytössä arvioitava osaaminen esim. haastattelun avulla. Arviointikeskusteluun sisältyy itsearviointi.

Sivuinstrumentti 5 osp

Ammattitaitovaatimukset

Opiskelija harjoittelee sivuinstrumenttitaitojaan

Opiskelija

- harjoittelee ja kehittää sivuinstrumentin osaamistaan, hallintaa ja musiikin tulkintataitoja
- soittaa tai laulaa nuottien tai muun materiaalin pohjalta
- työskentelee esitettävän musiikin lajin ja tyylin mukaisesti
- antaa ja ottaa vastaan palautetta ja kehittää omaa toimintaansa

Opiskelija noudattaa työturvallisuusmääräyksiä ja huoltaa instrumenttiaan

Opiskelija

- työskentelee työergonomisesti oikein
- noudattaa työturvallisuus- ja kuulonsuojelumääräyksiä
- hoitaa instrumenttiaan huolellisesti

Sisältö

Opiskelija hallitsee instrumenttinsa soittotekniikan perusteet ja tutustuu instrumentilleen sävellettyyn monipuoliseen ohjelmistoon:

- etydejä opettajan harkinnan mukaan
- pienimuotoisia sävellyksiä ja/tai laajamuotoisen sävellyksen osa opettajan tarpeelliseksi katsoma määrä
- asteikkoja, teknisiä harjoituksia ja -prima vista -soittoa

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 30 minuuttia viikossa lukuvuoden ajan

Suoritus

Osallistuminen opetukseen, ohjelmiston harjoitteluun ja ammattiosaamisen näyttö, jossa opiskelija esittää vähintään 3 teosta opettajan harkinnan ja kyseisen instrumentin ominaisohjelmiston mukaan. Ohjelman kesto on noin 10 minuuttia.

Lisäksi opiskelija antaa teknisen taidon näytteen, jossa hän soittaa instrumentistaan riippuen pari etydiä, asteikkoja ja sointukulkuja, prima vistan, omaksumis- ja soinnutustehtävän.

Arviointi

Kirjallinen itsearviointi, arviointikeskustelu ja arviointi asteikolla 1–5. Mahdollinen teknisen taidon näyte hyväksytty/uusittava.

Näytön arvioinnissa käytetään tutkinnon perusteissa esitettyjä kriteereitä (ks. s. 51).

Sivuinstrumentti, piano 5 osp

Opintojakson tavoitteet

Opiskelija hallitsee pianonsoiton perustekniikan sekä oppii hahmottamaan ja soittamaan helppoa moniäänistä nuottitekstiä. Opiskelija suoriutuu helpoista säestys- ja vapaa säestys -tehtävistä.

Sisältö

Ohjelmisto sisältää pianosävellyksiä, yhteissoittoa ja vapaata säestystä.

Vapaa säestystehtävistä osa soitetaan sointumerkeistä, osa itse soinnutettuna.

Tehtävät voivat sisältää melodian. Tehtäviin liittyen opetellaan soinnutusharjoituksia, erilaisia sointukiertoja.

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 30 minuuttia viikossa lukuvuoden ajan.

Suoritus

Osallistuminen opetukseen, ohjelmiston harjoittelu ja ammattiosaamisen näyttö, jossa opiskelija esittää

- kolmen teoksen ohjelman, jossa on vähintään yksi vapaa säestys -tehtävä.

Pianosävellykset soitetaan ulkoa.

-omaksumistehtävät: säestystehtävä sointumerkeistä ja soinnutustehtävä, valmistelu aika 15 min.

Arviointi

Opiskelijan kirjallinen itsearviointi

Arviointikeskustelu ja arviointi asteikolla 1–5. Näytön arvioinnissa käytetään tutkinnon perusteissa esitettyjä kriteereitä (ks. s. 51).

Sivuinstrumentti, laulu 5 osp

Opintojakson tavoitteet

Opiskelija oppii kehittämään äänenkäyttönsä perustekniikkaa ja tutustuu aloittelijalle sopivaan lauluohjelmistoon.

Sisältö

Opiskelija harjoittelee opettajansa tarpeelliseksi katsoman määrän teoksia seuraavista kategorioista:

-laulut ja aariat alkukielellä renessanssin ja barokin ajalta

-1700- ja 1800-lukujen keskeinen liedohjelmisto

-suomalainen musiikki

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 30 minuuttia viikossa lukuvuoden ajan.

Suoritus

Osallistuminen opetukseen, ohjelmiston harjoittelu sekä näyttö.

Opiskelija esittää yhden teoksen jokaisesta kategoriasta.

Ohjelma esitetään ulkoa.

Ohjelman kesto on noin 10 minuuttia.

Arviointi

Opiskelijan kirjallinen itsearviointi

Arviointikeskustelu ja arviointi asteikolla 1–5.

Näytön arvioinnissa käytetään tutkinnon perusteissa esitettyjä kriteereitä (ks. s. 51).

Ammattitaidon osoittamistavat

Opiskelija osoittaa ammattitaitonsa näytössä käytännön työtehtävissä käyttämällä instrumenttitalojaan ja soittamalla tai laulamalla esiintymistilanteessa. Siltä osin kuin tutkinnon osassa vaadittua ammattitaitoa ei voida arvioida näytön perusteella, ammattitaidon osoittamista täydennetään yksilöllisesti muilla tavoin.

Cembalon huoltaminen ja virittäminen, 10 osp

Pääinstrumenttinaan cembaloa opiskeleva sisällyttää opintoihinsa tämän paikallisen tutkinnon osan.

Ammattitaitovaatimukset

Opiskelija

- tuntee cembalon rakenteen ja toiminnan periaatteet
- osaa cembalon tavanomaiset huoltotoimenpiteet
- pystyy itsenäisesti valmistelemaan cembalon esiintymistä varten

Sisältö

- o perusviritysjärjestelmien periaatteiden ymmärtäminen
- o cembalon virittäminen korvanvaraisesti ja viritysmittaria hyödyntäen
- o soittimen transponointi ja äänikertojen toiminta
- o kielten vaihto ja plektrojen äänittäminen

Opetus- ja työmuodot

4 x 60 min henkilökohtaista ohjausta painottuen opintojen alkuaan

Itsenäinen työskentely

Suoritus:

Opiskelija:

- o osallistuu opetukseen
- o harjoittelee itsenäisesti
- o osoittaa osaamistaan käytännön viritys- ja huoltotehtävissä

Arviointi

Arviointikeskustelu

Arviointi asteikolla 1–5.

Näytön arvioinnissa käytetään tutkinnon perusteissa esitettyjä kriteereitä.

Ammattitaidon osoittamistavat

Opiskelija osoittaa ammattitaitonsa näytössä käytännön työtehtävissä vaihtamalla cembaloon uuden kielen, äänittämällä plektran sekä virittämällä soittimen annettuun viritysjärjestelmään. Siltä osin kuin tutkinnonosassa vaadittua ammattitaitoa ei voida arvioida näytön perusteella, ammattitaidon osoittamista täydennetään yksilöllisesti muilla tavoin.

Muusikkona työskenteleminen kansainvälisessä työympäristössä, 5 osp

Ammattitaitovaatimukset

Opiskelija tai tutkinnon suorittaja

- harjoittelee ja kehittää pääinstrumentin hallintaa ja musiikin tulkintataitoja
- soittaa tai laulaa nuottien tai muun esitysmateriaalin pohjalta
- esiintyy instrumentillaan työtehtävien ja kokoonpanojen vaatimusten sekä musiikin lajin ja tyylin mukaisesti
- toimii vuorovaikutustilanteissa muiden esittäjien, mahdollisen kapellimestarin ja yleisön kanssa
- soveltaa aiempaa tietoa ja osaamistaan sekä saamia ohjeita harjoitus- ja esitystilanteissa
- toimii osana kansainvälistä työyhteisöä ja kulttuuriympäristöä
- kommunikoi hyödyntäen kielitaitoaan
- arvioi osaamisensa kehittymistä työssäoppimisjakson aikana

Opintojen ajoitus ja järjestäminen

- Opiskelija osallistuu kolme viikkoa kestäväälle kansainväliselle työssäoppimisjaksolle (opiskelijaliikkuvuus) konservatorion yhteistyöoppilaitoksessa. Opiskelijat valitaan jaksolle hakuprosessin kautta.

Instrumenttitaidot

- Osallistuminen opetukseen ja esiintyminen konsertissa.

Jos liikkuvuusjakso suoritetaan rytmimusiikkipainotteisessa oppilaitoksessa, opintoihin voi kuulua studiotyöskentelyä. Rytmimusiikkipainotteisessa oppilaitoksessa sisältöihin sen sijaan ei välttämättä kuulu pääinstrumentin opetusta.

Yhtye- ja/tai orkesterisoitto

- Osallistuminen harjoituksiin ja esiintyminen yhdessä tai useammassa konsertissa/keikalla.

Muut mahdolliset opinnot ja kulttuuritarjonta

- Osallistuminen alkuperehdytykseen ennen työssäoppimisjaksoa
- Osallistuminen opetukseen ja järjestettyihin vierailuihin
- Itsenäinen paikalliseen kulttuuritarjontaan sekä kohdemaan kieleen tutustuminen, esim. OLS-kieliopinnot

Suoritus

Ammattiosaamisen näyttö työssäoppimisjakson aikana ja jakson jälkeen laadittava työssäoppimisraportti, joka sisältää itsearvioinnin. Raportti palautetaan erikseen annetun aikataulun mukaan.

Arviointi

Arviointikeskustelu ja arviointi asteikolla 1–5.

Näytön arvioinnissa käytetään tutkinnon perusteissa esitetyjä kriteereitä.

Ammattitaidon osoittamistavat

Opiskelija osoittaa ammattitaitonsa näytössä käytännön työtehtävissä toteuttamalla musiikkialan esityksen tai tapahtuman kansainvälisessä työympäristössä yhdessä muiden toimijoiden kanssa sekä toimimalla tapahtumassa tai esityksessä ammattialansa mukaisissa tehtävissä. Siltä osin kuin tutkinnon osassa vaadittua ammattitaitoa ei voida arvioida näytön perusteella, ammattitaidon osoittamista täydennetään yksilöllisesti muilla tavoin.

Lapsikuoronjohto, 15 osp

Ammattitaitovaatimukset

Opiskelija ohjaa lapsikuoron äänenkäyttöä, harjoittaa ohjelmistoa lapsikuoron harjoituksessa ja johtaa lapsikuoroa esityksessä. Opiskelija hallitsee lasten kuorotoiminnan vaatimat järjestelyt.

Opiskelija

- tuntee laulutekniikan perusteet ja ohjaa äänenkäyttöä lapsikuoron kehitystasolle sopivalla tavalla
- tuntee lapsikuoro-ohjelmistoa yksiäänisistä kansanlauluista ja lastenlauluista kaksi- ja kolmiäänisiin lapsikuorosävellyksiin ja -sovituksiin
- valitsee erityyppisiin kuoroteoksiin soveltuvia lapsikuoron harjoittamismetodeja
- ohjaa lapsikuoroa tyylinmukaiseen ja monipuoliseen musiikilliseen ilmaisuun
- harjoittaa lapsikuoron sävelpuhtautta ja rytmistä tarkkuutta
- käyttää johtamistekniikkaa esityksen tempon, dynamiikan ja fraseerauksen muotoiluun.

- on tietoinen rakentavan vuorovaikutuksen merkityksestä kuoronjohtotyössä
- ohjaa lapsikuoroa ryhmässä toimimisen taidoissa
- noudattaa työssään tekijänoikeuksia ja nuottimateriaalien kopiointia koskevia säädöksiä
- työskentelee työergonomisesti ja vaalii myös kuoron harjoitusergonomiaa
- noudattaa työturvallisuutta ja kuulonsuojelua koskevia määräyksiä

Sisältö

- Laulutekniikan perusteet ja äänenkäytön ohjaaminen lapsikuorolle.
- Erityylyisiin lapsikuoroteoksiin tutustuminen, pääpaino kansanlauluissa ja lastenlauluissa sekä sävellyksissä ja sovituksissa lapsikuorolle.
- Teoksen luonteeseen ja tyyliin sekä kuoron ikäjakaumaan sopivien harjoittamismetodien opiskelu
- Lapsikuoron johtamiseen tarvittavan lyöntitekniikan opiskelu. Tempon ja dynamiikan sekä niiden muutosten, fraseerauksen, aloituksen ja lopetuksen sekä sisääntulojen näyttäminen johtamalla.
- Kahden erilaisen lapsikuoron harjoituksen observointi ja harjoituksen kirjallinen analysointi tukikysymyksiin vastaamalla
- Ryhmässä toimimisen taitoja kehittävien harjoitusten ja toimintatapojen tunteminen
- Harjoituskuoron harjoittaminen ja johtaminen ohjatusti
- Oman työskentelyn muokkaaminen palautteen ja lapsikuoron havainnoinnin perusteella
- Lapsikuoron äänenkäytön harjoituksen laatiminen ja ohjaaminen lapsikuorolle.
- Partituurinsoittoa, ääniraudan käyttöä, ohjelmiston hallintaa ja johtamistekniikka itsenäisenä harjoitteluna ohjatusti

Ammattitaidon osoittamistavat

Ammattitaito osoitetaan harjoittamalla lapsikuoroa ja johtamalla lapsikuoroa konsertinomaisessa tilanteessa. Ohjelmiston tuntemus, lapsikuorotoiminnan vaatimien järjestelyiden hallitseminen ja ryhmässä toimimisen taitojen opettamisen hallitseminen osoitetaan opintojen aikana. Mikäli opiskelijalla on oma kuoro, ammattitaito voidaan osoittaa myös oman kuoron harjoituksen ja esiintymisen yhteydessä.

Opetus- ja työmuodot

Ryhmätunnit, itsenäinen harjoittelu, äänenharjoittamistehtävän laatiminen ja ohjaaminen, harjoituskuoron kanssa työskentely ja ammattiosaamisen näyttö.

Ammattiosaamisen näyttö

Opiskelija osoittaa ammattitaitonsa näytössä käytännön työtehtävissä johtamalla lapsikuoroa. Siltä osin kuin tutkinnon osassa vaadittua ammattitaitoa ei voida arvioida näytön perusteella, ammattitaidon osoittamista täydennetään yksilöllisesti muilla tavoin. Näyttöä varten opiskelija tekee kirjallisen harjoitussuunnitelman.

Arviointi

Opiskelijan kirjallinen itsearviointi. Arviointikeskustelu ja arviointi asteikolla 1–5. Näytön arvioinnissa käytetään tutkinnon perusteissa esitettyjä kriteereitä.

Yhteiset tutkinnon osat, 35 osp

[Viestintä- ja vuorovaikutusosaaminen, 11 osp \(106727\)](#)

[Matemaattis-luonnontieteellinen osaaminen, 6 osp \(106728\)](#)

[Yhteiskunta- ja työelämäosaaminen, 9 osp \(106729\)](#)

Yhteisten tutkinnon osien osa-alueet ja niiden pakolliset ja valinnaiset osaamistavoitteet esitetään tutkinnon perusteissa (yllä linkit verkkosivuille). Helsingin Konservatorion ja Eiran aikuislukion kanssa on tehty suunnitelma peruskoulupohjaisille opiskelijoille siitä, mitä lukion kursseja on ko. osa-alueen suorittamiseksi opiskeltava ja suoritettava. Suunnitelmataulukko löytyy osaamisen arvioinnin toteuttamissuunnitelmasta (arviointisuunnitelma) kohdasta 2.4 Yhteisten tutkinnon osien osa-alueet.

Osaamisen arviointi

Ammatilliset tutkinnon osat arvioidaan asteikolla 1– 5 tutkinnon osan ammattitaitovaatimusten ja arviointikriteerien mukaisesti. Opiskelijan osaaminen arvioidaan tutkinnon osittain. Tutkinnon osan arvosana määräytyy sen mukaan, mille arviointiasteikon tasolle opiskelijan osaaminen kokonaisuutena parhaiten sijoittuu.

Yhteisten tutkinnon osien osa-alueet ja yritystoiminnan suunnittelu, työpaikkaohjaajaksi valmentautuminen, yrityksessä toimiminen ja huippuosaajana toimiminen tutkinnon osat arvioidaan asteikolla 1– 5 tutkinnon osan ammattitaitovaatimusten, osaamistavoitteiden ja arviointikriteerien mukaisesti. Arvosanat 2 ja 4 määräytyvät seuraavasti:

2 = Opiskelijan osaamisen taso ylittää selkeästi 1-tason, mutta ei yllä 3-tasolle. 4 =

Opiskelijan osaamisen taso ylittää selkeästi 3-tason, mutta ei yllä 5-tasolle.

Arviointi

Opiskelija...

Tyydyttävä 1

- toteuttaa työn ohjeiden mukaisesti
- toimii yhteistyökykyisesti
- tarvitsee joissakin tilanteissa lisäohjeita
- hyödyntää työssä tarvittavaa perustietoa
- muuttaa toimintaansa saamansa palautteen mukaisesti

Tyydyttävä 2

- toteuttaa työn oma-aloitteisesti ja ohjeiden mukaisesti
- toimii yhteistyökykyisesti ja vuorovaikutteisesti
- tarvitsee vain harvoissa tilanteissa lisäohjeita
- hyödyntää työssä tarvittavaa tietoa tarkoituksenmukaisesti
- muuttaa toimintaansa saamansa palautteen ja omien havaintojen mukaisesti

Hyvä 3

- toteuttaa työkokonaisuuden itsenäisesti
- toimii yhteistyökykyisesti ja aloitteellisesti vuorovaikutustilanteissa
- selviytyy tavanomaisista ongelmanratkaisutilanteista
- hyödyntää työssä tarvittavaa tietoa monipuolisesti
- arvioi suoriutumistaan realistisesti

Hyvä 4

- suunnittelee ja toteuttaa työkokonaisuuden itsenäisesti
- toimii yhteistyökykyisesti ja rakentavasti vuorovaikutustilanteissa
- selviytyy ongelmanratkaisutilanteista hyödyntäen monipuolisia ratkaisutapoja
- soveltaa työssä tarvittavaa tietoa monipuolisesti ja perustellusti
- arvioi suoriutumistaan realistisesti sekä tunnistaa vahvuuksiaan ja kehittämisen kohteitaan

Kiitettävä 5

- suunnittelee ja toteuttaa työkokonaisuuden itsenäisesti ottaen huomioon muut toimijat
- toimii yhteistyökykyisesti ja rakentavasti haastavissakin vuorovaikutustilanteissa
- soveltaa työssä tarvittavaa tietoa ongelmanratkaisutilanteissa monipuolisesti ja kriittisesti
- esittää työhön ja toimintaympäristöön liittyviä perusteltuja kehittämissuhteita
- arvioi suoriutumistaan realistisesti ja esittää perusteltuja ratkaisuja osaamisensa kehittämiseen
- ymmärtää oman työnsä merkityksen osana laajempaa kokonaisuutta

