



MUSIIKIN LAAJA

OPPIMÄÄRÄ

**Musiikin syventävät opinnot
Instrumenttiopintoihin suuntautuminen,
opintojaksoliite**



Liite opetussuunnitelmaan 1.1.2018 (31.5.2023)

**HELSINGIN
KONSERVATORIO**

Rohkeasti klassinen

SYVENTÄVÄT INSTRUMENTTITAITOT (220 h)

SYVENTÄVÄT INSTRUMENTTITAITOT, jousisoittimet (instrumenttiopintoihin suuntautuminen)

Tavoitteet ja sisältö

Opintojen tavoitteet asetetaan yhdessä opettajan kanssa ja niiden saavuttamista seurataan lukuvuosittain.

Opintojakson suoritettuaan oppilas

Esittäminen ja ilmaiseminen

- kehittää edelleen soittoasennon ja -liikkeitten hallintaa
- soittaa vivahteikkaasti laadukkaalla ja ilmeikkäällä äänellä
- sävelpuhtauden kuunteleminen ja hallitseminen ovat luonteva osa musiikillista ilmaisua
- tuntee monipuolista, eri aikakausia ja tyylejä edustavaa musiikkia
- on omaksunut erilaisia sävellyksiä eri aikakausilta
- ilmaisee soittaen erilaisten sävellysten tyylejä ja tunnelmia sekä tuo esiin eri aikakausien keskeisiä piirteitä
- jäsentää soittamaansa musiikkia ja sen karaktäärejä
- osaa muotoilla musiikillisia melodialinjoja ja luoda niistä kokonaisuuksia
- käyttää musiikin voimavaihteluita ja artikuloititapoja vivahteikkaasti
- käyttää vaihtelevaa dynamiikkaa ja erilaisia sävyjä
- käyttää vibratoa soittamaansa sävellykseen sopivalla tavalla
- käyttää erilaisia sävellysten tyylin ja luonteen edellyttämiä artikuloititapoja
- kykenee luontevaan musiikin mukaiseen tempon- ja rytminkäsittelyyn
- kykenee persoonalliseen musiikilliseen ilmaisuun
- esittää harjoittelemaansa ohjelmakokonaisuuksia yksin ja erilaisissa kokoonpanoissa
- esiintyy erityyppisissä tilaisuuksissa ja hallitsee luontevan lavakäyttäytymisen
- kokee iloa, elämyksiä ja kehittymistä musisoidessaan

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- hyödyntää monipuolisesti erilaisia harjoittelutapoja (mm. rytmitavat, mielikuvaharjoittelu, oman soiton tallentaminen)
- huomioi harjoittelussaan ergonomian (esim. soittoasento, lämmittely, tauotus, keuhonhuolto)
- harjoittelee itsenäisesti ja säännöllisesti opettajan ohjeiden mukaisesti ja ottaa vastuuta edistymisestään
- kykenee ylläpitämään aiemmin oppimaansa ohjelmistoa
- asettaa monenlaisia tavoitteita oppimiselleen ja arvioi niiden saavuttamista yhdessä opettajansa kanssa sekä ottaa vastaan palautetta
- haluaa oppia monipuolisesti lisää musiikista ja soittamisesta

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- lukee ymmärtää ja tulkitsee nuottikuvaa
- osaa soittaa nuottikuvasta itsenäisesti
- hahmottaa erilaisia musiikin rakenteita ja kokonaisuuksia
- ymmärtää ja ottaa huomioon melodian ja harmonian välisen suhteen
- hallitsee soittamansa sävellajit, intervallit ja soinnut
- tarkkailee ja osaa korjata sävelpuhtautta
- osaa mukauttaa oman soittonsa dynamiikkaa, artikulaatiota ja tempoja muiden soittoon
- on tutustunut eri tyylejä ja aikakausia edustavaan musiikkiin myös kuunnellen
- osaa kuvailla ja jäsentää kuulemaansa musiikkia

Säveltäminen ja improvisointi

- improvisoi ja keksii sävelmiä ja rytmiaihteita yksin ja yhdessä ja musisoi korvakuulolta

Opintojakson aikana oppilas on harjoitellut ja esittänyt monipuolista, eri tunnelmia ja tyylikausia edustavaa sekä soittoteknisiä taitoja kehittävää ohjelmistoa opettajansa tarpeelliseksi katsoman määrän. Ohjelmiston tulee sisältää sävellyksiä:

- barokin aikakaudelta
- klassismin aikakaudelta
- romantiikan aikakaudelta
- uutta musiikkia

Lisäksi oppilas on soittanut etydejä ja asteikkoja

Opetus- ja työmuodot

- instrumenttiopetusta 60 - 90 min. viikoittain, opetukseen voi sisältyä myös ryhmäopetusta
- soitinpajoja ja erikoiskursseja konservatorion lukuvuosisuunnitelman mukaisesti
- säännöllinen harjoittelu opettajan antamien ohjeiden mukaisesti
- esiintyminen lukuvuosittain
- konserttikäynnit / musiikin kuuntelutehtävät lukuvuosittain
- osallistuminen yhteismusisointiin lukuvuosittain

Osaamisen osoittaminen

Oppilas osoittaa opintojakson aikana osaamisensa karttumista ja saa palautetta kehittymisensä tueksi monin tavoin ja monenlaisissa tilanteissa, kuten

- oman instrumenttiryhmänsä soivien viikkojen / työpajojen / erikoiskurssien yms. yhteydessä
- lukuvuosittaisissa esiintymisissä joko konservatorion konserteissa / tilaisuuksissa konservatorion ulkopuolella, opettajien oppilasilloissa / luokkatunneilla, tallenteilla tms. oppilaan opintoja ja edistymistä palvelevalla tavalla
- osoittamalla syventävissä instrumenttiopinnoissa edellytetyt tekniset valmiutensa tekniikkapajassa
- esittelemällä instrumenttiosaamisensa henkilökohtaisessa lopputyössään, lopputyölle suunnitellun sisällön mukaisesti (ks. lopputyön ohjeistus)

Palautteen saaminen, oppimisen ja osaamisen arviointi

Oppilas

- saa jatkuvaa palautetta omalta opettajaltaan
- saa palautetta joltakin toiselta opettajalta kerran lukuvuodessa esim. oppilasillan / konsertin / soivan viikon työpajan / erikoiskurssin yhteydessä
- käy lopputyönsä arviointikeskustelun ja saa palautteen lopputyöstä annetun ohjeistuksen mukaisesti (ks. lopputyön ohjeistus)
- lopputyö arvioidaan soveltuvien laajan oppimäärän hyvän osaamisen kriteerien mukaisesti
- jos lopputyö koostuu useammasta kuin yhdestä osasta, arviointikeskustelu käydään vasta viimeisen osan jälkeen, aiemmat osiot taltioidaan soveltuvalla tavalla arviointia varten
- sanallinen palaute kirjataan oppilaan opintorekisteriin

SYVENTÄVÄT INSTRUMENTTITAITOT, puhaltimet (instrumenttiopintoihin suuntautuminen)

Tavoitteet ja sisältö

Opintojen tavoitteet asetetaan yhdessä opettajan kanssa ja niiden saavuttamista seurataan lukuvuosittain.

Opintojakson suoritettuaan oppilas

Esittäminen ja ilmaiseminen

- hallitsee ja kehittää edelleen instrumenttinsa soittotekniikkaa
- soittaa vivahteikkaasti laadukkaalla ja ilmeikkäällä äänellä
- sävelpuhtauden kuunteleminen ja hallitseminen ovat luonteva osa musiikillista ilmaisua

- ilmaisee soittaen erilaisten sävellysten tyylejä ja tunnelmia sekä tuo esiin eri aikakausien keskeisiä piirteitä
- ilmaisee musiikkia omakohtaisesti ja tulkitsee erilaisten sävellysten tyylejä ja tunnelmia
- hahmottaa ja osaa muotoilla musiikillisia kokonaisuuksia ja melodialinjoja
- on saavuttanut hyvän hengitystekniikan ja monipuolisen ilmavirran käytön
- käyttää musiikin voimavaihteluita ja artikuloititapoja vivahteikkaasti
- käsittelee rytmejä ja tempoja selkeästi ja luontevasti
- kykenee persoonalliseen musiikilliseen ilmaisuun
- esittää harjoittelemiaan ohjelmakokonaisuuksia yksin ja erilaisissa kokoonpanoissa
- esiintyy erityyppisissä tilaisuuksissa ja hallitsee luontevan lavakäyttäytymisen
- kokee iloa, elämyksiä ja kehittymistä musisoidessaan

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- harjoittelee itsenäisesti ja säännöllisesti opettajan antamien ohjeiden mukaisesti ja ottaa vastuuta edistymisestään
- hyödyntää erilaisia harjoittelun tapoja ja tekniikoita
- osaa tauottaa harjoitteluaan ja tehdä palauttavia harjoituksia
- käyttää oman soittonsa tallentamista harjoittelunsa tukena
- kykenee ylläpitämään aiemmin oppimaansa ohjelmistoa
- asettaa tavoitteita oppimiselleen ja arvioi niiden saavuttamista yhdessä opettajansa kanssa sekä ottaa vastaan palautetta
- haluaa oppia monipuolisesti lisää musiikista

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- lukee, ymmärtää ja tulkitsee nuottikuvaa
- osaa soittaa nuottikuvasta itsenäisesti
- ymmärtää musiikillisia rakenteita ja kokonaisuuksia
- ymmärtää ja ottaa huomioon melodian ja harmonian välisen suhteen
- tarkkailee ja osaa korjata sävelpuhtautta
- on tutustunut eri tyylejä ja aikakausia edustavaan klassiseen musiikkiin myös kuunnellen
- osaa kuvailla ja jäsentää kuulemaansa musiikkia

Säveltäminen ja improvisointi

- improvisoi ja keksii omia sävelmiä ja rytmiaiheita yksin ja yhdessä ja musisoi korvakuulolta

Opintojakson aikana oppilas on harjoitellut ja esittänyt monipuolisesti eri tunnelmia ja tyylikausia edustavaa sekä soittoteknisiä taitoja kehittävää ohjelmistoa opettajansa tarpeelliseksi katsoman määrän. Lisäksi oppilas on soittanut teknisiä harjoitteita, etydejä ja asteikkoja.

Opetus- ja työmuodot

- instrumenttiopetusta 60 - 90 min. viikoittain, opetukseen voi sisältyä myös ryhmäopetusta
- soitinpajoja ja erikoiskursseja konservatorion lukuvuosisuunnitelman mukaisesti
- säännöllinen harjoittelu opettajan antamien ohjeiden mukaisesti
- esiintyminen lukuvuosittain
- konserttikäynnit / musiikin kuuntelutehtävät lukuvuosittain
- osallistuminen yhteismusisointiin lukuvuosittain

Osaamisen osoittaminen

Oppilas osoittaa opintojakson aikana osaamisensa karttumista ja saa palautetta kehityksensä tueksi monin tavoin ja monenlaisissa tilanteissa, kuten

- oman instrumenttiryhmänsä soivien viikkojen / työpajojen / erikoiskurssien yms. yhteydessä
- lukuvuosittaisissa esiintymisissä joko konservatorion konserteissa / tilaisuuksissa konservatorion ulkopuolella, opettajien oppilasilloissa / luokkatunneilla, tallenteilla tms. oppilaan opintoja ja edistymistä palvelevalla tavalla
- osoittamalla syventävissä instrumenttiopinnoissa edellytetyt tekniset valmiutensa tekniikkapajassa

- esittelemällä instrumenttiosaamisensa henkilökohtaisessa lopputyössään, lopputyölle suunnitellun sisällön mukaisesti (ks. lopputyön ohjeistus)

Palautteen saaminen, oppimisen ja osaamisen arviointi

Oppilas

- saa jatkuvaa palautetta omalta opettajaltaan
- saa palautetta joltakin toiselta opettajalta kerran lukuvuodessa esim. oppilasillan / konsertin / soivan viikon työpajan / erikoiskurssin yhteydessä
- käy lopputyönsä arviointikeskustelun ja saa palautteen lopputyöstä annetun ohjeistuksen mukaisesti (ks. lopputyön ohjeistus)
- lopputyö arvioidaan soveltuvien laajan oppimäärän hyvän osaamisen kriteerien mukaisesti
- jos lopputyö koostuu useammasta kuin yhdestä osasta, arviointikeskustelu käydään vasta viimeisen osan jälkeen, aiemmat osiot taltioidaan soveltuvalla tavalla arviointia varten
- sanallinen palaute kirjataan oppilaan opintorekisteriin

SYVENTÄVÄT INSTRUMENTTITAIDOT, lyömäsoittimet (instrumenttiopintoihin suuntautuminen)

Tavoitteet ja sisältö

Opintojen tavoitteet asetetaan yhdessä opettajan kanssa ja niiden saavuttamista seurataan lukuvuosittain.

Opintojakson suoritettuaan oppilas

Esittäminen ja ilmaiseminen

- hallitsee ja kehittää edelleen instrumenttinsa perustekniikkaa
- soittaa monipuolista, eri aikakausia ja tyylejä edustavaa musiikkia kaikilla lyömäsoittimien pääryhmillä
- ilmaisee musiikkia omakohtaisesti ja tulkitsee erilaisten sävellysten tyylejä ja tunnelmia
- hahmottaa ja osaa muotoilla musiikillisia kokonaisuuksia ja melodialinjoja
- tavoittelee kullekin lyömäsoittimelle ominaista taloudellista soittotekniikkaa
- käyttää musiikin voimavaihteluita ja artikuloititapoja vivahteikkaasti
- käsittelee rytmejä ja tempoja selkeästi
- esittää harjoittelemiaan ohjelmakokonaisuuksia yksin ja erilaisissa kokoonpanoissa
- esiintyy erityyppisissä tilaisuuksissa, kykenee musiikilliseen vuorovaikutukseen ja hallitsee luontevan lavakäyttäytymisen
- kokee iloa, elämyksiä ja kehittymistä musisoidessaan

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- harjoittelee itsenäisesti ja säännöllisesti opettajan antamien ohjeiden mukaisesti ja ottaa vastuuta edistymisestään
- hyödyntää erilaisia harjoittelun tapoja ja tekniikoita
- osaa tauottaa harjoitteluaan ja tehdä palauttavia harjoituksia
- kykenee ylläpitämään aiemmin oppimaansa ohjelmistoa
- käyttää oman soittonsa tallentamista harjoittelunsa tukena
- asettaa tavoitteita oppimiselleen ja arvioi niiden saavuttamista yhdessä opettajansa kanssa sekä ottaa vastaan palautetta
- haluaa oppia monipuolisesti lisää musiikista

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- lukee, ymmärtää ja tulkitsee nuottikuvaa
- ymmärtää musiikin rakenteita ja kokonaisuuksia
- ymmärtää ja ottaa huomioon melodian ja harmonian välisen suhteen
- tarkkailee ja osaa korjata sävelpuhtautta
- on tutustunut eri tyylejä ja aikakausia edustavaan klassiseen musiikkiin myös kuunnellen
- osaa kuvailla ja jäsentää kuulemaansa musiikkia

Säveltäminen ja improvisointi

- improvisoi ja keksii omia sävelmiä ja rytmiaiheita yksin ja yhdessä ja musisoi korvakuulolta

Opintojakson aikana oppilas on harjoitellut ja esittänyt monipuolisesti eri tunnelmia ja tyylikausia edustavaa sekä soittoteknisiä taitoja kehittävää ohjelmistoa kaikilla lyömäsoittimien pääryhmillä (melodiasoittimet, patarummut, pikkurumpu, lyömäsoitinyhdistelmät ja rumpusetit) opettajansa tarpeelliseksi katsoman määrän. Lisäksi oppilas on soittanut teknisiä harjoitteita, etydejä ja asteikkoja

Opetus- ja työmuodot

- instrumenttiopetusta 60 – 90 minuuttia viikoittain, opetukseen voi sisältyä myös ryhmäopetusta
- soitinpajoja ja erikoiskursseja konservatorion lukuvuosisuunnitelman mukaisesti
- säännöllinen harjoittelu opettajan antamien ohjeiden mukaisesti
- esiintyminen lukuvuosittain
- konserttikäynnit / musiikin kuuntelutehtävät lukuvuosittain
- osallistuminen yhteismusisointiin lukuvuosittain

Osaamisen osoittaminen

Oppilas osoittaa opintojakson aikana osaamisensa karttumista ja saa palautetta kehityksensä tueksi monin tavoin ja monenlaisissa tilanteissa, kuten

- oman instrumenttiryhmänsä soivien viikkojen / työpajojen / erikoiskurssien yms. yhteydessä
- lukuvuosittaisissa esiintymisissä joko konservatorion konserteissa / tilaisuuksissa konservatorion ulkopuolella, opettajien oppilasilloissa / luokkatunneilla, tallenteilla tms. oppilaan opintoja ja edistymistä palvelevalla tavalla
- osoittamalla syventävissä instrumenttiopinnoissa edellytetyt tekniset valmiutensa tekniikkapajassa
- esittelemällä instrumenttiosaamisensa henkilökohtaisessa lopputyössään, lopputyölle suunnitellun sisällön mukaisesti (ks. lopputyön ohjeistus)

Palautteen saaminen, oppimisen ja osaamisen arviointi

Oppilas

- saa jatkuvaa palautetta omalta opettajaltaan
- saa palautetta joltakin toiselta opettajalta kerran lukuvuodessa esim. oppilasillan / konsertin / soivan viikon työpajan / erikoiskurssin yhteydessä
- käy lopputyönsä arviointikeskustelun ja saa palautteen lopputyöstä annetun ohjeistuksen mukaisesti (ks. lopputyön ohjeistus)
- lopputyö arvioidaan soveltuvien laajan oppimäärän hyvän osaamisen kriteerien mukaisesti
- jos lopputyö koostuu useammasta kuin yhdestä osasta, arviointikeskustelu käydään vasta viimeisen osan jälkeen, aiemmat osiot taltioidaan soveltuvalla tavalla arviointia varten
- sanallinen palaute kirjataan oppilaan opintorekisteriin

SYVENTÄVÄT INSTRUMENTTITAITOT, harppu (instrumenttiopintoihin suuntautuminen)

Tavoitteet ja sisältö

Opintojen tavoitteet asetetaan yhdessä opettajan kanssa ja niiden saavuttamista seurataan lukuvuosittain.

Opintojakson suoritettuaan oppilas

Esittäminen ja ilmaiseminen

- hallitsee harpunsoiton perustekniikkaa ja kehittää edelleen instrumenttitaitojaan
- tulkitsee monipuolista, eri aikakausia ja tyyliä edustavaa harppumusiikkia
- ilmaisee musiikkia omakohtaisesti ja tulkitsee erilaisten sävellysten tyyliä ja tunnelmia

- hahmottaa ja osaa muotoilla musiikillisia kokonaisuuksia
- käyttää musiikin voimavaihteluita vivahteikkaasti
- käsittelee rytmejä ja tempoja selkeästi
- esittää harjoittelemiaan ohjelmakokonaisuuksia yksin ja erilaisissa kokoonpanoissa
- esiintyy erityyppisissä tilaisuuksissa, kykenee musiikilliseen vuorovaikutukseen ja hallitsee luontevan lavakäyttäytymisen
- kokee iloa, elämyksiä ja kehittymistä musisoidessaan

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- harjoittelee säännöllisesti ja itsenäisesti opettajan antamien ohjeiden mukaisesti ja ottaa vastuuta edistymisestään
- kykenee ylläpitämään aiemmin oppimaansa ohjelmistoa
- hyödyntää erilaisia harjoittelun tapoja ja tekniikoita
- osaa tauottaa harjoitteluaan ja tehdä palauttavia harjoituksia
- käyttää taltiointia (esim. nauhoite, video) harjoittelunsa tukena
- asettaa tavoitteita oppimiselleen ja arvioi niiden saavuttamista yhdessä opettajansa kanssa sekä ottaa vastaan palautetta
- haluaa oppia monipuolisesti lisää musiikista

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- lukee, ymmärtää ja tulkitsee nuottikuvaa
- ymmärtää musiikin perusrakenteita
- tunnistaa sävellajeja ja kuuntelee harmonioita
- on tutustunut eri tyylejä ja aikakausia edustavaan klassiseen musiikkiin myös kuunnellen
- osaa kuvailla ja jäsentää kuulemaansa musiikkia

Säveltäminen ja improvisointi

- improvisoi ja keksii omia sävelmiä ja musisoi korvakuulolta

Opintojakson aikana oppilas on harjoitellut ja esittänyt monipuolista, eri tunnelmia ja tyyliä edustavaa ja erilaisia teknisiä perustaitoja kehittävää ohjelmistoa opettajansa tarpeelliseksi katsoman määrän. Ohjelmiston tulee sisältää mikäli opinnot tehdään pedaali-harpulla:

- *barokin tai wieniläisklassisen aikakauden tai niitä tyylejä jäljittelevää musiikkia*
- *suomalaista musiikkia*
- *uutta musiikkia*
- *kamarimusiikkia*
- *tekniikka/sormiharjoituksia (esim. Friou, Kondonassis, Grossi) ja etydejä tai etydinomaisia kappaleita*

mikäli opinnot tehdään pikkuharpulla:

- *tekniikka/sormiharjoituksia (esim. Friou, Kondonassis, Grossi) ja etydejä tai etydinomaisia kappaleita*
- *uutta musiikkia*
- *kamarimusiikkia*
- *ohjelmisto voi painottua harpisti-säveltäjien (kuten esim. Andrés) tuotantoon*

Opetus- ja työmuodot

- instrumenttiopetusta 60 - 90 min. viikoittain, opetukseen voi sisältyä myös ryhmäopetusta
- mahdollisia erikoiskursseja konservatorion lukuvuosisuunnitelman mukaisesti
- säännöllinen harjoittelu opettajan antamien ohjeiden mukaisesti
- esiintyminen lukuvuosittain
- konserttikäynnit / musiikin kuuntelutehtävät lukuvuosittain
- osallistuminen yhteismusisointiin lukuvuosittain

Osaamisen osoittaminen

Oppilas osoittaa opintojakson aikana osaamisensa karttumista ja saa palautetta kehityksensä tueksi monin tavoin ja monenlaisissa tilanteissa, kuten

- oman instrumenttiryhmänsä soivien viikkojen / työpajojen / erikoiskurssien yms. yhteydessä
- lukuvuosittaisissa esiintymisissä joko konservatorion konserteissa / tilaisuuksissa konservatorion ulkopuolella, opettajien oppilasilloissa / luokkatunneilla, tallenteilla tms. oppilaan opintoja ja edistymistä palvelevalla tavalla
- esittelemällä instrumenttiosaamisensa henkilökohtaisessa lopputyössään, lopputyölle suunnitellun sisällön mukaisesti (ks. lopputyön ohjeistus)

Palautteen saaminen, oppimisen ja osaamisen arviointi

Oppilas

- saa jatkuvaa palautetta omalta opettajaltaan
- saa palautetta joltakin toiselta opettajalta kerran lukuvuodessa esim. oppilasillan / konsertin / soivan viikon työpajan / erikoiskurssin yhteydessä
- käy lopputyönsä arviointikeskustelun ja saa palautteen lopputyöstä annetun ohjeistuksen mukaisesti (ks. lopputyön ohjeistus)
- lopputyö arvioidaan soveltuvien laajan oppimäärän hyvän osaamisen kriteerien mukaisesti
- jos lopputyö koostuu useammasta kuin yhdestä osasta, arviointikeskustelu käydään vasta viimeisen osan jälkeen, aiemmat osiot taltioidaan soveltuvalla tavalla arviointia varten
- sanallinen palaute kirjataan oppilaan opintorekisteriin

SYVENTÄVÄT INSTRUMENTTITAITOT, kantele (instrumenttiopintoihin suuntautuminen)

Tavoitteet ja sisältö

Opintojen tavoitteet asetetaan yhdessä opettajan kanssa ja niiden saavuttamista seurataan lukuvuosittain.

Opintojakson suoritettuaan oppilas

Esittäminen ja ilmaiseminen

- hallitsee kanteleensoiton perustekniikat ja kehittää edelleen instrumenttitalojaan
- soittaa vivahteikkaasti laadukkaalla ja ilmeikkäällä äänellä
- tulkitsee monipuolista, eri aikakausia ja tyylejä edustavaa musiikkia
- ilmaisee musiikkia omakohtaisesti ja tulkitsee erilaisten sävellysten tyylejä ja tunnelmia sekä tuo esiin eri aikakausien keskeisiä piirteitä
- hahmottaa ja osaa muotoilla musiikillisia kokonaisuuksia
- jäsentää soittamaansa musiikkia ja sen karaktärejä
- käyttää vaihtelevaa dynamiikkaa ja erilaisia sävyjä
- käyttää musiikin voimavaihteluita ja artikuloititapoja vivahteikkaasti
- kykenee luontevaan musiikin mukaiseen tempon- ja rytminkäsittelyyn
- esittää harjoittelemaansa ohjelmakokonaisuuksia yksin ja erilaisissa kokoonpanoissa
- esiintyy erityyppisissä tilaisuuksissa, kykenee musiikilliseen vuorovaikutukseen ja hallitsee luontevan lavakäyttäytymisen
- kokee iloa, elämyksiä ja kehittymistä musisoidessaan

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- harjoittelee säännöllisesti ja itsenäisesti opettajan antamien ohjeiden mukaisesti ja ottaa vastuuta edistymisestään
- kykenee ylläpitämään aiemmin oppimaansa ohjelmistoa
- hyödyntää erilaisia harjoittelun tapoja ja tekniikoita
- osaa tauottaa harjoitteluaan ja tehdä palauttavia harjoituksia
- käyttää oman soiton tallentamista harjoittelunsa tukena
- asettaa monenlaisia tavoitteita oppimiselleen ja arvioi niiden saavuttamista yhdessä opettajansa kanssa sekä ottaa vastaan palautetta
- haluaa oppia monipuolisesti lisää musiikista ja soittamisesta

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- lukee, ymmärtää ja tulkitsee nuottikuvaa
- osaa soittaa nuottikuvasta itsenäisesti

- hahmottaa erilaisia musiikin rakenteita ja kokonaisuuksia
- on tutustunut eri tyylejä ja aikakausia edustavaan klassiseen musiikkiin myös kuunnellen
- osaa kuvailla ja jäsentää kuulemaansa musiikkia

Säveltäminen ja improvisointi

- improvisoi, keksii omia sävelmiä ja musisoi korvakuulolta

Opintojakson aikana oppilas on harjoitellut ja esittänyt monipuolista, eri tunnelmia ja tyylikausia edustavaa ja erilaisia soittoteknisiä taitoja kehittävää ohjelmistoa. Ohjelmiston tulee sisältää:

- kanteleelle sävellettyä taidemusiikkia
- muille instrumenteille sävellettyä musiikkia barokin ajalta sekä muilta eri tyylikausilta
- sormiharjoituksia

Opetus- ja työmuodot

- instrumenttiopetusta 60 - 90 min. viikoittain, opetukseen voi sisältyä myös ryhmäopetusta
- mahdollisia erikoiskursseja konservatorion lukuvuosisuunnitelman mukaisesti
- säännöllinen harjoittelu opettajan antamien ohjeiden mukaisesti
- esiintyminen lukuvuosittain
- konserttikäynnit / musiikin kuuntelutehtävät lukuvuosittain
- osallistuminen yhteismusisointiin lukuvuosittain

Osaamisen osoittaminen

Oppilas osoittaa opintojakson aikana osaamisensa karttumista ja saa palautetta kehittymisensä tueksi monin tavoin ja monenlaisissa tilanteissa, kuten

- oman instrumenttiryhmänsä soivien viikkojen / työpajojen / erikoiskurssien yms. yhteydessä
- lukuvuosittaisissa esiintymisissä joko konservatorion konserteissa / tilaisuuksissa konservatorion ulkopuolella, opettajien oppilasilloissa / luokkatunneilla, tallenteilla tms. oppilaan opintoja ja edistymistä palvelevalla tavalla
- esittelemällä instrumenttiosaamisensa henkilökohtaisessa lopputyössään, lopputyölle suunnitellun sisällön mukaisesti (ks. lopputyön ohjeistus)

Palautteen saaminen, oppimisen ja osaamisen arviointi

Oppilas

- saa jatkuvaa palautetta omalta opettajaltaan
- saa palautetta joltakin toiselta opettajalta kerran lukuvuodessa esim. oppilasillan / konsertin / soivan viikon työpajan / erikoiskurssin yhteydessä
- käy lopputyönsä arviointikeskustelun ja saa palautteen lopputyöstä annetun ohjeistuksen mukaisesti (ks. lopputyön ohjeistus)
- lopputyö arvioidaan soveltuvien laajan oppimäärän hyvän osaamisen kriteerien mukaisesti
- jos lopputyö koostuu useammasta kuin yhdestä osasta, arviointikeskustelu käydään vasta viimeisen osan jälkeen, aiemmat osiot taltioidaan soveltuvalla tavalla arviointia varten
- sanallinen palaute kirjataan oppilaan opintorekisteriin

SYVENTÄVÄT INSTRUMENTTITAITOT, kitara (instrumenttiopintoihin suuntautuminen)

Tavoitteet ja sisältö

Opintojen tavoitteet asetetaan yhdessä opettajan kanssa ja niiden saavuttamista seurataan lukuvuosittain.

Opintojakson suoritettuaan oppilas

Esittäminen ja ilmaiseminen

- hallitsee kitaransoiton perustekniikkaa ja kehittää edelleen instrumenttitaitojaan
- kehittää edelleen kitaran laadukasta äänenmuodostusta
- tulkitsee monipuolista, eri aikakausia ja tyylejä edustavaa kitaramusiikkia

- tuo soittaessaan esiin musiikillisten tyylien keskeisiä piirteitä
- käyttää vaihtelevaa dynamiikkaa, sävyjä ja sointivärejä musiikillisessa ilmaisussaan
- kykenee joustavaan tempon- ja rytminkäsittelyyn ja fraseeraukseen
- kykenee persoonalliseen musiikilliseen ilmaisuun
- käyttää erilaisia sävellysten tyylin ja luonteen edellyttämiä artikuloitintapoja
- esittää harjoittelemiaan ohjelmakokonaisuuksia yksin ja yhdessä toisten kanssa konserttitilanteessa
- esiintyy erilaisissa tilaisuuksissa ja hallitsee luontevan lavakäyttäytymisen
- kokee iloa ja elämyksiä musisoidessaan

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- harjoittelee itsenäisesti ja säännöllisesti opettajan antamien ohjeiden mukaisesti ja ottaa vastuuta edistymisestään ja ryhmän toiminnasta ja kehitymisestä
- hyödyntää erilaisia harjoittelun tapoja ja tekniikoita, myös oman soiton tallentamista
- huomioi harjoittelussaan ergonomian (esim. soittoasento, lämmittely, tauotus, kehonhuolto)
- kykenee ylläpitämään aiemmin oppimaansa ohjelmistoa
- asettaa monenlaisia tavoitteita oppimiselleen ja arvioi niiden saavuttamista yhdessä opettajiansa kanssa sekä ottaa vastaan palautetta
- haluaa oppia monipuolisesti lisää musiikista ja soittamisesta

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- lukee, ymmärtää ja tulkitsee nuottikuvaa
- ymmärtää musiikillisia rakenteita ja kokonaisuuksia
- tarkkailee virettä ja osaa virittää kitaran
- osaa mukauttaa dynamiikkaa, artikulaatiota ja tempoja
- on tutustunut eri tyyliä ja aikakausia edustavaan klassiseen musiikkiin myös kuunnellen
- tuntee kitaran keskeisiä teoksia
- osaa kuvailla ja jäsentää kuulemaansa musiikkia

Säveltäminen ja improvisointi

- improvisoi ja keksii sävelmiä ja musisoi korvakuulolta

Opintojakson aikana oppilas on harjoitellut ja esittänyt monipuolista, eri tunnelmia ja tyyliä edustavaa sekä soittoteknisiä taitoja kehittävää ohjelmistoa opettajansa tarpeelliseksi katsoman määrän. Lisäksi oppilas on saanut lisää valmiuksia teknisiin ja taiteellisiin perustaitoihin (esim. äänenlaatu, näppäilytekniikat, vasemman käden legato, barré-otteet, asemasoitto). Oppilas on säästänyt myös kappaleita sointumerkeistä sekä harjoittanut soittotekniikkaa mm. soittamalla asteikkoja ja sointukadensseja.

Opetus- ja työmuodot

- instrumenttiopetusta 60 - 90 min. viikoittain, opetukseen voi sisältyä myös ryhmäopetusta
- soitinpajoja ja erikoiskursseja konservatorion lukuvuosisuunnitelman mukaisesti
- säännöllinen harjoittelu opettajan antamien ohjeiden mukaisesti
- esiintyminen lukuvuosittain
- konserttikäynnit / musiikin kuuntelutehtävät lukuvuosittain
- osallistuminen yhteismusisointiin lukuvuosittain

Osaamisen osoittaminen

Oppilas osoittaa opintojakson aikana osaamisensa karttumista ja saa palautetta kehityksensä tueksi monin tavoin ja monenlaisissa tilanteissa, kuten

- oman instrumenttiryhmänsä soivien viikkojen / työpajojen / erikoiskurssien yms. yhteydessä
- lukuvuosittaisissa esiintymisissä joko konservatorion konserteissa / tilaisuuksissa konservatorion ulkopuolella, opettajien oppilasilloissa / luokkatunneilla, tallenteilla tms. oppilaan opintoja ja edistymistä palvelevalla tavalla
- esittelemällä instrumenttiosaamisensa henkilökohtaisessa lopputyössään, lopputyölle suunnitellun sisällön mukaisesti (ks. lopputyön ohjeistus)

Palautteen saaminen, oppimisen ja osaamisen arviointi

Oppilas

- saa jatkuvaa palautetta omalta opettajaltaan
- saa palautetta joltakin toiselta opettajalta kerran lukuvuodessa esim. oppilasillan / konsertin / soivan viikon työpajan / erikoiskurssin yhteydessä
- käy lopputyönsä arviointikeskustelun ja saa palautteen lopputyöstä annetun ohjeistuksen mukaisesti (ks. lopputyön ohjeistus)
- lopputyö arvioidaan soveltuvien laajan oppimäärän hyvän osaamisen kriteerien mukaisesti
- jos lopputyö koostuu useammasta kuin yhdestä osasta, arviointikeskustelu käydään vasta viimeisen osan jälkeen, aiemmat osiot taltioidaan soveltuvalla tavalla arviointia varten
- sanallinen palaute kirjataan oppilaan opintorekisteriin

SYVENTÄVÄT INSTRUMENTTITAITOT, laulu (instrumenttiopintoihin suuntautuminen)

Tavoitteet ja sisältö

Opintojen tavoitteet asetetaan yhdessä opettajan kanssa ja niiden saavuttamista seurataan lukuvuosittain.

Opintojakson suoritettuaan oppilas

Esittäminen ja ilmaiseminen

- hallitsee klassisen laulun perustekniikkaa ja kehittää edelleen instrumenttitaitojaan
- tulkitsee monipuolista, eri aikakausia ja tyylejä edustavaa laulumusiikkia
- ilmaisee musiikkia omakohtaisesti ja tulkitsee erilaisten sävellysten ja tekstien tyylejä ja tunnelmia
- hahmottaa ja osaa muotoilla musiikillisia kokonaisuuksia ja melodialinjoja
- käyttää musiikin voimavaihteluita ja artikuloititapoja vivahteikkaasti
- käsittelee rytmejä ja tempoja selkeästi
- on kehittänyt harjoittelemisensa laulusävellyksissä eri kielten artikuloitintia ja ääntämistä
- esittää harjoittelemiaan ohjelmakokonaisuuksia yksin ja erilaisissa kokoonpanoissa
- esiintyy erityyppisissä tilaisuuksissa, kykenee musiikilliseen vuorovaikutukseen ja hallitsee luontevan lavakäyttäytymisen
- kokee iloa, elämyksiä ja kehittymistä musisoidessaan

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- harjoittelee säännöllisesti ja itsenäisesti opettajan antamien ohjeiden mukaisesti ja ottaa vastuuta edistymisestään
- tarkkailee ja osaa teknisesti korjata sävelpuhtautta
- kykenee ylläpitämään aiemmin oppimaansa ohjelmistoa
- hyödyntää erilaisia harjoittelun tapoja ja tekniikoita
- osaa tauottaa harjoitteluaan ja tehdä palauttavia harjoituksia
- käyttää oman laulun tallentamista harjoittelunsa tukena
- asettaa tavoitteita oppimiselleen ja arvioi niiden saavuttamista yhdessä opettajansa kanssa sekä ottaa vastaan palautetta
- haluaa oppia monipuolisesti lisää musiikista

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- lukee, ymmärtää ja tulkitsee nuottikuvaa
- ymmärtää musiikin perusrakenteita
- tunnistaa sävellajeja ja kuuntelee harmonioita
- on tutustunut eri tyylejä ja aikakausia edustavaan klassiseen musiikkiin myös kuunnellen (konserttikäynnit ja tallenteet)
- osaa kuvailla ja jäsentää kuulemaansa musiikkia

Säveltäminen ja improvisointi

- improvisoi ja keksii omia sävelmiä ja musisoi korvakuulolta

Opintojakson aikana oppilas on harjoitellut ja esittänyt monipuolista, eri tunnelmia ja tyylikausia edustavaa ja lauluteknisiä perustaitoja kehittävää ohjelmistoa opettajansa tarpeelliseksi katsoman määrän. Ohjelmiston tulee sisältää:

- laulusävellyksiä suomen- ja ruotsinkielellä (ulkomaisen oppilaan omalla äidinkielellä)
- liedsävellyksiä 1700- ja 1800-luvulta
- lauluja ja aarioita renessanssin ja barokin ajalta
- myöhäisromanttisia, impressionistisia tai vielä uudemman tyylistä sävellyksiä
- pohjoismaisia (ei suomalaista) lauluja
- kantaatti-, oratorio-, ooppera- tai operettiaarioita ja/tai musikaali- ja laulunäytelmäsävelmiä

Lisäksi oppilas on tutustunut Vaccain vokaliiseihin (Vaccai; Metodo Pratico, numerot: Ia, IIa, III, IVa, IVb, VI, VIIIb ja IXa)

Opetus- ja työmuodot

- instrumenttiopetusta 60 - 90 min. viikoittain, opetukseen voi sisältyä myös ryhmäopetusta
- mahdollisia erikoiskursseja konservatorion lukuvuosisuunnitelman mukaisesti
- säännöllinen harjoittelu opettajan antamien ohjeiden mukaisesti
- esiintyminen lukuvuosittain
- konserttikäynnit / musiikin kuuntelutehtävät lukuvuosittain
- osallistuminen yhteismusisointiin lukuvuosittain

Osaamisen osoittaminen

Oppilas osoittaa opintojakson aikana osaamisensa karttumista ja saa palautetta kehittyisensä tueksi monin tavoin ja monenlaisissa tilanteissa, kuten

- oman instrumenttiryhmänsä soivien viikkojen / työpajojen / erikoiskurssien yms. yhteydessä
- lukuvuosittaisissa esiintymisissä joko konservatorion konserteissa / tilaisuuksissa konservatorion ulkopuolella, opettajien oppilasilloissa / luokkatunneilla, tallenteilla tms. oppilaan opintoja ja edistymistä palvelevalla tavalla
- esittelemällä instrumenttiosaamisensa henkilökohtaisessa lopputyössään, lopputyölle suunnitellun sisällön mukaisesti (ks. lopputyön ohjeistus)

Palautteen saaminen, oppimisen ja osaamisen arviointi

Oppilas

- saa jatkuvaa palautetta omalta opettajaltaan
- saa palautetta joltakin toiselta opettajalta kerran lukuvuodessa esim. oppilasillan / konsertin / soivan viikon työpajan / erikoiskurssin yhteydessä
- käy lopputyönsä arviointikeskustelun ja saa palautteen lopputyöstä annetun ohjeistuksen mukaisesti (ks. lopputyön ohjeistus)
- lopputyö arvioidaan soveltuvien laajan oppimäärän hyvän osaamisen kriteerien mukaisesti
- jos lopputyö koostuu useammasta kuin yhdestä osasta, arviointikeskustelu käydään vasta viimeisen osan jälkeen, aiemmat osiot taltioidaan soveltuvalla tavalla arviointia varten
- sanallinen palaute kirjataan oppilaan opintorekisteriin

SYVENTÄVÄT INSTRUMENTTITAITOT, piano (instrumenttiopintoihin suuntautuminen)

Tavoitteet ja sisältö

Opintojen tavoitteet asetetaan yhdessä opettajan kanssa ja niiden saavuttamista seurataan lukuvuosittain.

Opintojakson suoritettuaan oppilas

Esittäminen ja ilmaiseminen

- hallitsee pianonsoiton perustekniikkaa ja kehittää edelleen instrumenttitaitojaan
- tulkitsee monipuolista, eri aikakausia ja tyylejä edustavaa pianomusiikkia

- ilmaisee musiikkia omakohtaisesti ja tulkitsee erilaisten sävellysten tyylejä ja tunnelmia
- hahmottaa ja osaa muotoilla musiikillisia kokonaisuuksia
- käyttää musiikin voimavaihteluita vivahteikkaasti
- käsittelee rytmejä ja tempoja selkeästi
- esittää harjoittelemiaan ohjelmakokonaisuuksia yksin ja erilaisissa kokoonpanoissa
- esiintyy erityyppisissä tilaisuuksissa, kykenee musiikilliseen vuorovaikutukseen ja hallitsee luontevan lavakäyttäytymisen
- kokee iloa, elämyksiä ja kehittymistä musisoidessaan

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- harjoittelee säännöllisesti ja itsenäisesti opettajan antamien ohjeiden mukaisesti ja ottaa vastuuta edistymisestään
- kykenee ylläpitämään aiemmin oppimaansa ohjelmistoa
- hyödyntää erilaisia harjoittelun tapoja ja tekniikoita, myös oman soiton tallentamista
- huomioi harjoittelussaan ergonomian (esim. soittoasento, lämmittely, tauotus, kehonhuolto)
- asettaa tavoitteita oppimiselleen ja arvioi niiden saavuttamista yhdessä opettajansa kanssa sekä ottaa vastaan palautetta
- osaa tarvittaessa esittää virittäjälle toivomuksia esim. intonoinnista
- haluaa oppia monipuolisesti lisää musiikista ja soittamisesta

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- lukee, ymmärtää ja tulkitsee nuottikuvaa
- ymmärtää musiikin perusrakenteita
- tunnistaa sävellajeja ja kuuntelee harmonioita
- on tutustunut eri tyylejä ja aikakausia edustavaan klassiseen musiikkiin myös kuunnellen
- osaa kuvailla ja jäsentää kuulemaansa musiikkia

Säveltäminen ja improvisointi

- improvisoi ja keksii omia sävelmiä ja musisoi korvakuulolta

Opintojakson aikana oppilas on harjoitellut ja esittänyt monipuolista, eri tunnelmia ja tyylikausia edustavaa ja erilaisia pianoteknisiä perustaitoja kehittävää ohjelmistoa opettajansa tarpeelliseksi katsoman määrän. Ohjelmiston tulee sisältää:

- musiikkia barokin aikakaudelta
- wieniläisklassista ohjelmistoa
- musiikkia romantiikan ja impressionismin ajoilta
- uutta musiikkia
- etydejä ja asteikkoja

Opetus- ja työmuodot

- instrumenttiopetusta 60 - 90 min. viikoittain, opetukseen voi sisältyä myös ryhmäopetusta
- mahdollisia erikoiskursseja konservatorion lukuvuosisuunnitelman mukaisesti
- säännöllinen harjoittelu opettajan antamien ohjeiden mukaisesti
- esiintyminen lukuvuosittain
- konserttikäynnit / musiikin kuuntelutehtävät lukuvuosittain
- osallistuminen yhteismusisointiin lukuvuosittain

Osaamisen osoittaminen

Oppilas osoittaa opintojakson aikana osaamisensa karttumista ja saa palautetta kehityksensä tueksi monin tavoin ja monenlaisissa tilanteissa, kuten

- oman instrumenttiryhmänsä soivien viikkojen / työpajojen / erikoiskurssien yms. yhteydessä
- lukuvuosittaisissa esiintymisissä joko konservatorion konserteissa / tilaisuuksissa konservatorion ulkopuolella, opettajien oppilasilloissa / luokkatunneilla, tallenteilla tms. oppilaan opintoja ja edistymistä palvelevalla tavalla
- esittelemällä instrumenttiosaamisensa henkilökohtaisessa lopputyössään, lopputyölle suunnitellun sisällön mukaisesti (ks. lopputyön ohjeistus)

Palautteen saaminen, oppimisen ja osaamisen arviointi

Oppilas

- saa jatkuvaa palautetta omalta opettajaltaan
- saa palautetta joltakin toiselta opettajalta kerran lukuvuodessa esim. oppilasillan / konsertin / soivan viikon työpajan / erikoiskurssin yhteydessä
- käy lopputyönsä arviointikeskustelun ja saa palautteen lopputyöstä annetun ohjeistuksen mukaisesti (ks. lopputyön ohjeistus)
- lopputyö arvioidaan soveltuvien laajan oppimäärän hyvän osaamisen kriteerien mukaisesti
- jos lopputyö koostuu useammasta kuin yhdestä osasta, arviointikeskustelu käydään vasta viimeisen osan jälkeen, aiemmat osiot taltioidaan soveltuvalla tavalla arviointia varten
- sanallinen palaute kirjataan oppilaan opintorekisteriin

SYVENTÄVÄT INSTRUMENTTITAITOT, cembalo (instrumenttiopintoihin suuntautuminen)

Tavoitteet ja sisältö

Opintojen tavoitteet asetetaan yhdessä opettajan kanssa ja niiden saavuttamista seurataan lukuvuosittain.

Opintojakson suoritettuaan oppilas

Esittäminen ja ilmaiseminen

- hallitsee cembalonsoiton perustekniikkaa ja kehittää edelleen instrumenttitaitojaan
- tulkitsee monipuolista, eri aikakausia ja tyylejä edustavaa cembalomusiikkia
- on omaksunut perustaidot basso continuo -soitossa (myös numeroitu basso)
- ilmaisee musiikkia omakohtaisesti ja tulkitsee erilaisten sävellysten tyylejä ja tunnelmia
- hahmottaa ja osaa muotoilla musiikillisia kokonaisuuksia
- pystyy soittoteknisillä taidoillaan hallitsemaan musiikin dynamiikkaa ja fraasin suuntaa
- toteuttaa laulavia korukuvioita ja hallitusti muotoiltuja murtosointuja
- käsittelee rytmejä ja tempoja selkeästi
- esittää harjoittelemiaan ohjelmakokonaisuuksia yksin ja erilaisissa kokoonpanoissa
- esiintyy erityyppisissä tilaisuuksissa, kykenee musiikilliseen vuorovaikutukseen ja hallitsee luontevan lavakäyttäytymisen
- kokee iloa, elämyksiä ja kehittymistä musisoidessaan

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- harjoittelee säännöllisesti ja itsenäisesti opettajan antamien ohjeiden mukaisesti ja ottaa vastuuta edistymisestään
- tuntee tärkeimpien viritysjärjestelmien pääpiirteet
- kykenee ylläpitämään aiemmin oppimaansa ohjelmistoa
- hyödyntää erilaisia harjoittelun tapoja ja tekniikoita
- osaa tauottaa harjoitteluaan ja tehdä palauttavia harjoituksia
- käyttää oman soiton tallentamista harjoittelunsa tukena
- asettaa tavoitteita oppimiselleen ja arvioi niiden saavuttamista yhdessä opettajansa kanssa sekä ottaa vastaan palautetta
- haluaa oppia monipuolisesti lisää musiikista

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- lukee, ymmärtää ja tulkitsee nuottikuvaa
- ymmärtää musiikin perusrakenteita
- tunnistaa sävellajeja ja kuuntelee harmonioita
- osaa virittää puhtaita priimejä, oktaaveja ja kvinttejä
- on tutustunut eri tyylejä ja aikakausia edustavaan klassiseen musiikkiin myös kuunnellen
- osaa kuvailla ja jäsentää kuulemaansa musiikkia

Säveltäminen ja improvisointi

- improvisoi ja keksii omia sävelmiä ja musisoi korvakuulolta
- heittäytyy koristelemaan ja varioimaan soittamaansa barokkimusiikkia ja continuosatsia spontaanisti tyylin sopivalla tavalla

Opintojakson aikana oppilas on harjoitellut ja esittänyt monipuolista, eri tunnelmia ja tyylikausia edustavaa ja erilaisia soittoteknisiä perustaitoja kehittävää ohjelmistoa opettajansa tarpeelliseksi katsoman määrän. Ohjelmiston tulee sisältää ainakin polyfoniaa, tanssarjojen osia, karakterikappaleita ja sonaatti-musiikkia 1500-1700 -luvulta sekä uutta musiikkia ja erityylyisiä basso continuo -tehtäviä.

Opetus- ja työmuodot

- instrumenttiopetusta 60 - 90 min. viikoittain, opetukseen voi sisältyä myös ryhmäopetusta
- mahdollisia erikoiskursseja konservatorion lukuvuosisuunnitelman mukaisesti
- säännöllinen harjoittelu opettajan antamien ohjeiden mukaisesti
- esiintyminen lukuvuosittain
- konserttikäynnit / musiikin kuuntelutehtävät lukuvuosittain
- osallistuminen yhteismusisointiin lukuvuosittain

Osaamisen osoittaminen

Oppilas osoittaa opintojakson aikana osaamisensa karttumista ja saa palautetta kehityksensä tueksi monin tavoin ja monenlaisissa tilanteissa, kuten

- oman instrumenttiryhmänsä soivien viikkojen / työpajojen / erikoiskurssien yms. yhteydessä
- lukuvuosittaisissa esiintymisissä joko konservatorion konserteissa / tilaisuuksissa konservatorion ulkopuolella, opettajien oppilasilloissa / luokkatunneilla, tallenteilla tms. oppilaan opintoja ja edistymistä palvelevalla tavalla
- esittelemällä instrumenttiosaamisensa henkilökohtaisessa lopputyössään, lopputyölle suunnitellun sisällön mukaisesti (ks. lopputyön ohjeistus)

Palautteen saaminen, oppimisen ja osaamisen arviointi

Oppilas

- saa jatkuvaa palautetta omalta opettajaltaan
- saa palautetta joltakin toiselta opettajalta kerran lukuvuodessa esim. oppilasillan / konsertin / soivan viikon työpajan / erikoiskurssin yhteydessä
- käy lopputyönsä arviointikeskustelun ja saa palautteen lopputyöstä annetun ohjeistuksen mukaisesti (ks. lopputyön ohjeistus)
- lopputyö arvioidaan soveltuvien laajan oppimäärän hyvän osaamisen kriteerien mukaisesti
- jos lopputyö koostuu useammasta kuin yhdestä osasta, arviointikeskustelu käydään vasta viimeisen osan jälkeen, aiemmat osiot taltioidaan soveltuvalla tavalla arviointia varten
- sanallinen palaute kirjataan oppilaan opintorekisteriin

SYVENTÄVÄT INSTRUMENTTITAITOT, harmonikka (instrumenttiopintoihin suuntautuminen)

Tavoitteet ja sisältö

Opintojen tavoitteet asetetaan yhdessä opettajan kanssa ja niiden saavuttamista seurataan lukuvuosittain.

Opintojakson suoritettuaan oppilas

Esittäminen ja ilmaiseminen

- hallitsee harmonikansoiton perustekniikkaa ja kehittää edelleen instrumenttitaitojaan
- tulkitsee monipuolista, eri aikakausia ja tyyleyä edustavaa musiikkia
- ilmaisee musiikkia omakohtaisesti ja tulkitsee erilaisten sävellysten tyyleyä ja tunnelmia
- hahmottaa ja osaa muotoilla musiikillisia kokonaisuuksia
- käyttää musiikin voimavaihteluita vivahteikkaasti
- käyttää paljetta ja paljetremoloa soittamaansa sävellykseen sopivalla tavalla
- käsittelee rytmejä ja tempoja selkeästi
- esittää harjoittelemaansa ohjelmakokonaisuuksia yksin ja erilaisissa kokoonpanoissa

- esiintyy erityyppisissä tilaisuuksissa, kykenee musiikilliseen vuorovaikutukseen ja hallitsee luontevan lavakäyttäytymisen
- kokee iloa, elämyksiä ja kehittymistä musisoidessaan

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- harjoittelee säännöllisesti ja itsenäisesti opettajan antamien ohjeiden mukaisesti ja ottaa vastuuta edistymisestään
- kykenee ylläpitämään aiemmin oppimaansa ohjelmistoa
- hyödyntää erilaisia harjoittelun tapoja ja tekniikoita, myös oman soiton tallentamista
- huomioi harjoittelussaan ergonomian (esim. soittoasento, lämmittely, tauotus, kehonhuolto)
- asettaa tavoitteita oppimiselleen ja arvioi niiden saavuttamista yhdessä opettajansa kanssa sekä ottaa vastaan palautetta
- haluaa oppia monipuolisesti lisää musiikista ja soittamisesta

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- lukee, ymmärtää ja tulkitsee nuottikuvaa
- ymmärtää musiikin perusrakenteita
- tunnistaa sävellajeja ja kuuntelee harmonioita
- ymmärtää ja ottaa huomioon melodian ja harmonian välisen suhteen
- osaa valita sopivat rekisterit eri kokoonpanoissa soittaessaan
- on tutustunut eri tyylejä ja aikakausia edustavaan musiikkiin myös kuunnellen
- osaa kuvailla ja jäsentää kuulemaansa musiikkia

Säveltäminen ja improvisointi

- improvisoi ja keksii omia sävelmiä ja musisoi korvakuulolta

Opintojakson aikana oppilas on harjoitellut ja esittänyt monipuolista, eri tunnelmia ja tyylikausia edustavaa ja erilaisia teknisiä perustaitoja kehittävää ohjelmistoa opettajansa tarpeelliseksi katsoman määrän. Ohjelmiston tulee sisältää ainakin:

- *musiikkia barokin ja klassismin aikakaudelta*
- *sarjamuotoisia teoksia*
- *aikamme musiikkia*
- *virtuoosisia teoksia*
- *vapaavalintaisia teoksia (esim. kamarimusiikkia)*
- *etydejä ja asteikkoja*

Opetus- ja työmuodot

- instrumenttiopetusta 60 - 90 min. viikoittain, opetukseen voi sisältyä myös ryhmäopetusta
- mahdollisia erikoiskursseja konservatorion lukuvuosisuunnitelman mukaisesti
- säännöllinen harjoittelu opettajan antamien ohjeiden mukaisesti
- esiintyminen lukuvuosittain
- konserttikäynnit / musiikin kuuntelutehtävät lukuvuosittain
- osallistuminen yhteismusisointiin lukuvuosittain

Osaamisen osoittaminen

Oppilas osoittaa opintojakson aikana osaamisensa karttumista ja saa palautetta kehittymisensä tueksi monin tavoin ja monenlaisissa tilanteissa, kuten

- oman instrumenttiryhmänsä soivien viikkojen / työpajojen / erikoiskurssien yms. yhteydessä
- lukuvuosittaisissa esiintymisissä joko konservatorion konserteissa / tilaisuuksissa konservatorion ulkopuolella, opettajien oppilasilloissa / luokkatunneilla, tallenteilla tms. oppilaan opintoja ja edistymistä palvelevalla tavalla
- osoittamalla syventävissä instrumenttiopinnoissa edellytetyt tekniset valmiutensa tekniikkapajassa
- esittelemällä instrumenttiosaamisensa henkilökohtaisessa lopputyössään, lopputyölle suunnitellun sisällön mukaisesti (ks. lopputyön ohjeistus)

Palautteen saaminen, oppimisen ja osaamisen arviointi

Oppilas

- saa jatkuvaa palautetta omalta opettajaltaan
- saa palautetta joltakin toiselta opettajalta kerran lukuvuodessa esim. oppilasillan / konsertin / soivan viikon työpajan / erikoiskurssin yhteydessä
- käy lopputyönsä arviointikeskustelun ja saa palautteen lopputyöstä annetun ohjeistuksen mukaisesti (ks. lopputyön ohjeistus)
- lopputyö arvioidaan soveltuvien laajan oppimäärän hyvän osaamisen kriteerien mukaisesti
- jos lopputyö koostuu useammasta kuin yhdestä osasta, arviointikeskustelu käydään vasta viimeisen osan jälkeen, aiemmat osiot taltioidaan soveltuvalla tavalla arviointia varten
- sanallinen palaute kirjataan oppilaan opintorekisteriin

SYVENTÄVÄT YHTEISMUSISOINTITAITOT (130 h)

Tavoitteet ja sisältö

Oppilas musisoi yhdessä toisten kanssa erilaisissa kokoonpanoissa ja syventää yhteismusisointitaitojaan. Opintojen tavoitteet asetetaan yhdessä opettajan tai ryhmän ohjaajan kanssa, ja niiden saavuttamista seurataan lukuvuosittain.

Opintojakson suoritettuaan oppilas

Esittäminen ja ilmaiseminen

- on esiintynyt ryhmänsä kanssa lukukausittain erilaisissa tilaisuuksissa
- hallitsee oman osuutensa osana kokonaisuutta moniäänisessä tekstuurissa ja kykenee tulkitsemaan eri aikakausien musiikkia
- ilmaisee selkeästi ja rohkeasti omia ja ryhmän musiikillisia ajatuksia mm. fraseerauksen ja nyansoinnin kautta
- ymmärtää ja tulkitsee ryhmän johtajan käyttämää elekieltä
- nauttii yhteismusisoinnista ja esiintymisestä sekä hallitsee lavakäyttäytymisen
- toimii aktiivisesti, oma-aloitteisesti ja itsenäisesti ryhmän jäsenenä

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- on sitoutunut ryhmän toimintaan ja harjoittelee itsenäisesti sekä tavoitteellisesti
- haluaa syventää yhteismusisointitaitojaan
- arvioi omaa osaamistaan sekä itsenäisesti että saadun palautteen perusteella ja asettaa tavoitteita omalle sekä ryhmän kehittymiselle
- huolehtii fyysisestä toimintakyvystään, kuulonsuojelusta ja ergonomiasta
- osaa harjoitella ryhmän kanssa ilman ohjaajan läsnäoloa
- haluaa oppia lisää

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- keskittyy ja reagoi yhteismusisointitilanteessa sekä omaan että yhteiseen musisointiin
- lukee ja ymmärtää nuottikuvaa ja partituuria sekä hahmottaa musiikin rakenteita ja harmonioita
- kuuntelee musisointia analysoiden ja muokkaa toimintaansa havaintojensa perusteella
- kuuntelee musiikkia monipuolisesti tutustuen eri tyyleihin ja aikakausiin

Opetus- ja työmuodot

- säännöllinen osallistuminen yhteismusisointiin lukuvuosittain (esim. Visollo tai Concordia - orkesteri, All 4 Voices tai Audite- kuoro, erilaiset pienryhmät, lied-duot, ensemblelaulu, kamarimusiikkikokoonpanot ja vanhan musiikin yhtyeet)
- opetus- ja työmuodot vaihtelevat ryhmän mukaan
- työskentelytavat sisältävät mm. laulua, soittoa, improvisointia ja kehonhuoltoa
- säännöllinen harjoittelu

- stemmojen harjoittelu myös omalla viikoittaisella soitto- tai laulutunnilla
- yhteismusisointipainotuksen valinneilla oppilailla ohjattu stemmojen harjoittelu on olennainen osa instrumenttiopetusta
- esiintyminen lukukausittain
- konserttikäynnit ja musiikin kuunteleminen

Osaamisen osoittaminen

Oppilas osoittaa opintojakson aikana osaamisensa karttumista ja saa palautetta kehittymisensä tueksi monin tavoin ja monenlaisissa tilanteissa, kuten

- osallistumalla oman ryhmänsä harjoituksiin
- lukukausittaisissa esiintymisissä konservatorion konserteissa / tilaisuuksissa konservatorion ulkopuolella, opettajien oppilasilloissa / luokkatunneilla, tallenteilla tms. oppilaan / ryhmän opintoja ja edistymistä palvelevalla tavalla
- yhteismusisointiesitys voi olla lopputyö tai sen osa opintojen suuntautumisen mukaan

Palautteen saaminen, oppimisen ja osaamisen arviointi

Oppilas saa

- jatkuvaa palautetta ryhmänsä ohjaajalta ja vertaisarviointia toisilta ryhmän jäseniltä
- ryhmän esityksistä sanallista palautetta esiintymisten yhteydessä
- osallistumismerkinnän opintorekisteriin periodin tai lukukauden päätyttyä
- opintojakson suoritusmerkinnän saavutettuaan osaamistavoitteet, sanallinen palaute kirjataan opintorekisteriin (merkinnän antamiseen liittyvät ohjeet opettajille ovat opintojaksoliitteen lopussa)
 - suoritusmerkintä ja palaute voidaan kirjata myös oppilaan lopputyön arvioinnin yhteydessä, jos lopputyön ohjelmassa on yhteismusisointia

MUSIIKIN HAHMOTTAMISEN TAIDOT (150 h)

Musiikin hahmottamisen syventävät opintojaksot suoritettuaan oppilas on

Esittäminen ja ilmaiseminen

- oppinut jäsentämään musiikkia eri näkökulmista (esim. musiikkianalyysi, historiallinen, musiikin tekeminen yms.)
- omaksunut monipuolista ohjelmistoa
- omaksunut musiikkisanastoa
- saanut oppimisen ja onnistumisen kokemuksia
- oppinut soveltamaan musiikkia harjoitellessaan, esittäessään, kirjoittaessaan musiikista ja omaa musiikkia tehdessään

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- oppinut harjoittelemaan itsenäisesti
- oppinut asettamaan itselleen tavoitteita ja arvioimaan niiden saavuttamista
- oppinut ottamaan vastaan palautetta
- oppinut ymmärtämään harjoittelun merkityksen
- oppilaalle on herännyt halu oppia lisää musiikista

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen (alla opintojaksokohtaisesti)

Säveltäminen ja improvisointi (alla opintojaksokohtaisesti)

Musiikin teoria ja säveltapailu

Opintojakson tavoitteet ja sisältö

- musiikin elementtien ja niiden osa-alueiden kuulonvarainen tunnistaminen ja nimeäminen

- musiikin elementtien ja niiden osa-alueiden järjestelmällinen harjoittelu soitonopiskelun tueksi
- musisointi laulaen ja soittaen ryhmässä
- nuottikuvan hahmottamisen harjoittelu
- nuotinluvun harjoittelu soitonopiskelun tueksi
- tutustuminen modernin nuotinkirjoituksen merkintätapoihin
- tutustuminen tonaalisten asteikkojen ohessa muihin asteikkotyyppeihin, esim. moodeihin
- musiikin harmonian opiskelu kolmi- ja nelisointujen sekä perusfunktioiden avulla
- tutustuminen yleisimpiin muunnosointutyyppeihin
- soinnuttamisen, sointujaksojen ja sointuanalyysin harjoittelu
- sisäisen kuulemisen taidon sekä intonaation tarkkuuden kehittäminen ja vahvistaminen soitonopiskelun tueksi
- ryhmässä toimimisen harjoittelu, saman ikäisiin opiskelukavereihin tutustuminen opiskelumotivaation tukemiseksi
- musiikin teknologian hyödyntäminen opiskelussa
- valmiuksien saaminen valinnaisia opintojaksoja varten

Opintojakson suoritettuaan oppilas osaa

- nuotinkirjoituksen peruselementit
- sävellajit ja kvinttiympyrä
- intervallit priimistä desimiin
- kolmi- ja nelisointujen laadut ja muodot
- sointuasteet ja peruslopuketyypit
- sointu- ja hajasävelanalyysin perusteet, myös moduloivassa tekstuurissa
- yleisimpiä muunnosointuja, esim. välidominantteja
- tuottaa rytmejä, melodioita ja harmonioita musisoiden ja kirjoittaen
- soveltaa musiikin perusteissa opittuja tietoja ja taitoja soiton-/laulunopiskelussaan, improvisoinnissa ja oman musiikin tekemisessä tms.

Opetus- ja työmuodot

- ryhmäopetusta 90 min. viikoittain lukuvuoden ajan
- musisointi-, kuuntelu- ja analysointiharjoitukset ryhmässä, nuoteista laulamisen ja soittamisen harjoittelu yksin ja ryhmässä, musiikin kirjoittamisen harjoittelu, mupe-tietotaidon soveltaminen itse soitettuun / laulettuun musiikkiin, teknologian käyttö

Osaamisen osoittaminen

Oppilas osallistuu säännöllisesti ja aktiivisesti opetukseen, tekee kurssitehtävät ja osoittaa opintojakson aikana osaamisensa karttumista ja saa suullista palautetta kehittymisensä tueksi. Oppilas tekee taitotestin/testejä.

Palautteen saaminen, oppimisen ja osaamisen arviointi

Oppilas saa

- lyhyen suullisen palautteen omalta opettajaltaan vähintään kerran lukuvuodessa.
- opintorekisteriin kirjatussanallisen palautteen ja merkinnän opintojakson suorituksesta (suoritettu/suoritus kesken)

Edeltävät suoritukset

Musiikin perusteet 3 tai lähtötason kartoituksessa todettu osaaminen

Korvaavat suoritukset

Mupe 5 ja 6 tai lähtötason kartoituksessa todettu osaaminen

VALINNAISET OPINTOJAKSOT

Harmoniaoppi

Opintojakson tavoitteet ja sisältö

- sointujen muodostaminen annetun basson ja numeromerkintöjen perusteella
- keskeisimpien reaalisoitumerkkien omaksuminen soiton tueksi
- äänenkuljetuksen perusteet kirjoittaen ja soittaen
- valmiuksien saaminen continuo-soittoon sekä säveltämisen/sovittamisen opintoihin

Opintojakson suoritettuaan oppilas

- ymmärtää continuo- ja reaalisoitumerkintätapoja
- osaa äänenkuljetuksen perusteita kirjoittaen neliäänistä satsia
- soveltaa opittuja tietoja ja taitoja soiton-/laulunopiskelussaan ja oman musiikin tekemisessä

Opetus- ja työmuodot

- ryhmäopetusta 60 min. viikoittain lukuvuoden ajan
- musiikin kirjoitusharjoituksia

Osaamisen osoittaminen

Oppilas osallistuu säännöllisesti ja aktiivisesti opetukseen, tekee kurssitehtävät ja osoittaa opintojakson aikana osaamisensa karttumista ja saa suullista palautetta kehittymisensä tueksi. Oppilas tekee taitotestin/testejä.

Palautteen saaminen, oppimisen ja osaamisen arviointi

Oppilas saa

- lyhyen suullisen palautteen omalta opettajaltaan vähintään kerran lukuvuodessa
- opintorekisteriin kirjatun sanallisen palautteen ja merkinnän opintojakson suorituksesta (suoritettu/suoritus kesken)

Korvaavat suoritukset

Aiemmin suoritettu harmoniaopin kurssi tai lähtötason kartoituksessa todettu osaaminen

Musiikin hahmottamista musisoiden

Opintojakson tavoitteet ja sisältö

- musiikin elementtien ja niiden osa-alueiden työstämistä soitonopiskelun tueksi
- musisointia laulaen ja soittaen ryhmässä
- nuottikuvan hahmottamisen harjoittelua käytännössä
- musiikin rakenteiden (esim. sointuanalyysin, muotorakenteen) harjoituksia käytännössä
- yläsävelsarjan toiminnan ymmärtäminen
- intonaatioharjoituksia ryhmässä

Opintojakson suoritettuaan oppilas osaa

- hahmottaa musiikin perusrakenteita omasta ohjelmistostaan
- soveltaa musiikin perusteissa opittuja tietoja ja taitoja soiton-/laulunopiskelussaan ja oman musiikin tekemisessä

Opetus- ja työmuodot

- ryhmäopetusta 60 min. viikoittain lukukauden ajan
- musisointi- ja kuunteluharjoitukset ryhmässä, mupen tietotaidon soveltaminen itse soitettuun / laulettuun tai tehtyyn musiikkiin, teknologian käyttö osana mupen opintojaksoa

Osaamisen osoittaminen

Oppilas osallistuu säännöllisesti ja aktiivisesti opetukseen, tekee kurssitehtävät ja osoittaa opintojakson aikana osaamisensa karttumista ja saa suullista palautetta kehittymisensä tueksi.

Palautteen saaminen, oppimisen ja osaamisen arviointi

Oppilas saa

- lyhyen suullisen palautteen omalta opettajaltaan vähintään kerran lukukaudessa
- opintorekisteriin kirjatun sanallisen palautteen ja merkinnän opintojakson suorituksesta (suoritettu/suoritus kesken)

Korvaavat suoritukset

Aiemmin hankittu osaaminen

Musiikin historia

Opintojakson tavoitteet ja sisältö

- musiikin historian tyylikausien tuntemisen laajentaminen kuuntelemalla, lukemalla, kirjoittamalla ja keskustelemalla
- musiikintuntemisen syventäminen Suomen musiikin sekä aikamme musiikin tapahtumiin
- keskeisiin säveltäjiin, teostyyppeihin ja yhtyekokoonpanoihin tutustuminen
- musiikin perussanastoon tutustuminen musiikkikirjoitusten ymmärtämistä varten
- musiikinkuuntelun ja konserttikäymisen muotoutuminen osaksi omaa musiikin harrastamista

Opintojakson suoritettuaan oppilas osaa

- tunnistaa eri aikakausille tyypillisiä soitinääniä ja esiintymiskokoonpanoja
- sijoittaa musiikin tyylikaudet aikajanelle
- tunnistaa keskeisiä teostyyppejä ja aikakausien muita tyylipiirteitä kuulemastaan musiikista
- kertoa ja kirjoittaa havaintoja kuulemastaan musiikista
- soveltaa musiikin perusteissa opittuja tietoja ja taitoja soiton-/laulunopiskelussaan

Opetus- ja työmuodot

- ryhmäopetusta 60 min. viikoittain lukuvuoden ajan
- kuuntelu- ja keskusteluharjoitukset ryhmässä, konserttikäynnit ja niihin liittyvien tehtävien suorittaminen, musiikin kirjoittamisen harjoittelu, mupe-tietotaidon soveltaminen itse soitettuun / laulettuun tai tehtyyn musiikkiin, teknologian käyttö osana opintojaksoa

Osaamisen osoittaminen

Oppilas osallistuu säännöllisesti ja aktiivisesti opetukseen, tekee kurssitehtävät ja osoittaa opintojakson aikana osaamisensa karttumista ja saa suullista palautetta kehittymisensä tueksi.

Palautteen saaminen, oppimisen ja osaamisen arviointi

Oppilas saa

- lyhyen suullisen palautteen omalta opettajaltaan vähintään kerran lukuvuodessa
- opintorekisteriin kirjatun sanallisen palautteen ja merkinnän opintojakson suorituksesta (suoritettu/suoritus kesken)

Korvaavat suoritukset

Aiemmin suoritettu musiikin historian kurssi tai muutoin hankittu osaaminen

Musiikkifilosofia

Opintojakson tavoitteet ja sisältö

- musiikintuntemuksen ja musiikillisen ajattelun laajentaminen ja syventäminen keskustelemalla, kirjoittamalla ja musiikkiaiheisia tekstejä kriittisesti lukemalla

- musiikkiaiheiseen sanastoon tutustuminen musiikkia koskevien tekstien ymmärtämistä varten
- musiikkifilosofian ja musiikkisosiologian alkeisiin tutustuminen
- musiikkiaiheisten tekstien lukemisen muotoutuminen osaksi omaa musiikin harrastamista

Opintojakson suoritettuaan oppilas osaa

- kertoa ja kirjoittaa havaintoja lukemistaan musiikkiaiheisista teksteistä ja kuulemastaan musiikista
- hahmottaa musiikkifilosofian perusteita
- soveltaa opittuja tietoja ja taitoja soiton-/laulunopiskelussaan

Opetus- ja työmuodot

- ryhmäopetusta 60 min. viikoittain lukuvuoden ajan
- luku-, kirjoitus- ja keskusteluharjoitukset ryhmässä, mahdolliset retket ja niihin liittyvien tehtävien suorittaminen, musiikista kirjoittamisen harjoittelu, mupe-tietotaidon soveltaminen itse soitettuun / laulettuun tai tehtyyn musiikkiin, teknologian käyttö osana opintojaksoa

Osaamisen osoittaminen

Oppilas osallistuu säännöllisesti ja aktiivisesti opetukseen, tekee opintojakson tehtävät ja osoittaa osaamisensa karttumista sekä saa suullista palautetta kehittymisensä tueksi.

Palautteen saaminen, oppimisen ja osaamisen arviointi

Oppilas saa

- lyhyen suullisen palautteen omalta opettajaltaan vähintään kerran lukuvuodessa
- opintorekisteriin kirjatun sanallisen palautteen ja merkinnän opintojakson suorituksesta(suoritettu/suoritus kesken)

Korvaavat suoritukset

Aiemmin suoritettu musiikkifilosofian kurssi tai muutoin hankittu osaaminen

Musiikin perusteet 3

OPINTOJAKSO ON SUORITETTAVA SYVENTÄVIEN OPINTOJEN ALKAESSA, JOS OPPILAS EI OLE SUORITTANUT SITÄ OSANA MUSIIKIN PERUSTASON OPINTOJAAN

Opintojakson tavoitteet ja sisältö

- musiikin elementtien ja niiden osa-alueiden kuulonvarainen tunnistaminen ja nimeäminen
- musiikin elementtien ja niiden osa-alueiden järjestelmällinen harjoittelu soitonopiskelun tueksi
- musisointi laulaen ja soittaen ryhmässä
- musiikillinen keksiminen ja pienimuotoinen improvisointi rytmi- ja luokkasoittimin
- nuottikuvan hahmottamisen harjoittelu
- nuotinluvun perusteiden harjoittelu soitonopiskelun tueksi
- musiikin harmonian opiskelu peruskolmisointujen ja perusfunktioiden avulla
- soinnuttamisen ja sointuanalyysin harjoittelu
- sisäisen kuulemisen taidon sekä intonaation tarkkuuden kehittäminen ja vahvistaminen soitonopiskelun tueksi
- ryhmässä toimimisen harjoittelu, saman ikäisiin harrastuskavereihin tutustuminen opiskelumotivaation tukemiseksi
- musiikin teknologian hyödyntäminen opinnoissa
- oppilas saa valmiudet jatkaa syventäviin opintoihin

Opintojakson suoritettuaan oppilas osaa

- nuottien nimet g- ja f-avaimella

- laulutavut (solmisaatiot do, re mi jne.)
- asteikkoja kuuteen etumerkkiin, harmoninen ja melodinen molli
- intervalleja laatuineen priimistä oktaaviin, myös ylinouseva kvartti (y4) ja vähennetty kvintti (v5)
- kolmisointujen laadut (duuri, molli, vähennetty ja ylinouseva)
- sointuasteet, pääpaino toonika-, subdominantti- ja dominanttiasteella
- kolmisointujen käännökset
- sointuanalyysin perusteet
- hahmottaa aika-arvoja, tahtiosoituksen, tahtiviivan ja sykkeen
- tuottaa helppoja rytmejä ja melodioita musisoiden ja kirjoittaen
- soveltaa musiikin perusteissa opittuja tietoja ja taitoja soiton-/laulunopiskelussaan, improvisoinnissa ja oman musiikin tekemisessä tms.
- tutustuu musiikin teknologiaan esim. musiikin kirjoittamisen ja tallentamisen ohjelmiin

Opetus- ja työmuodot

- ryhmäopetusta 60 min. viikoittain lukuvuoden ajan
- musisointi- ja kuunteluharjoitukset ryhmässä, nuoteista laulamisen ja soittamisen harjoittelu yksin ja ryhmässä, musiikin kirjoittamisen harjoittelu, musiikillisen keksimisen ja improvisoinnin kokeileminen, mupen tietotaidon soveltaminen itse soitettuun / laulettuun ja tehtyyn musiikkiin, teknologian käyttö osana mupe-opintoja

Osaamisen osoittaminen

Oppilas osallistuu säännöllisesti ja aktiivisesti opetukseen ja osoittaa opintojakson aikana osaamisensa karttumista ja saa suullista palautetta kehittymisensä tueksi. Oppilas tekee pienimuotoisen taitotestin/-testejä.

Palautteen saaminen, oppimisen ja osaamisen arviointi

Oppilas saa

- lyhyen suullisen palautteen omalta opettajaltaan vähintään kerran lukuvuodessa
- opintorekisteriin kirjatun sanallisen palautteen ja merkinnän opintojakson suorituksesta (suoritettu/suoritus kesken)

Korvaavat suoritukset

Musiikin perusteet 3 tai lähtötason kartoituksessa todettu osaaminen

MUSIIKIN LAAJAN OPPIMÄÄRÄN LOPPUTYÖ

Tavoitteet ja sisältö

Oppilas suunnittelee ja valmistaa osana syventävien opintojensa suuntautumisvaihtoehdon opintoja henkilökohtaisen lopputyön. Oppilas määrittelee lopputyönsä tavoitteet opettajansa ohjauksessa. Lopputyön tarkoituksena on osoittaa oppilaan musiikillisen osaamisen vahvuudet ja kiinnostuksen kohteet.

Lopputyö voi muodostua erilaisista kokonaisuuksista tai keskittyä johonkin syvennettyyn osaamiseen. Lopputyö voi olla esim. konsertti, tallenne, osallistuminen produktioon, sävellystyö, koostua musiikin tuotantotehtävistä, olla monitaiteinen kokonaisuus tms. Lopputyön on oltava olennaiselta osaltaan soivaa musiikkia.

Opetus- ja työmuodot

Oppilas laatii lopputyönsä suunnitelman yhdessä opettajansa kanssa. Lopputyölle sovitaan ohjaaja ja ohjaukseen mahdollisesti tarvittavat resurssit / järjestelyt. Pääsääntöisesti lopputyö valmistetaan osana oppilaan suuntautumisvaihtoehtoon sisältyviä oppitunteja.

Osaamisen osoittaminen

Oppilas osoittaa lopputyön toteuttamisen aikana osaamisensa karttumista ja saa palautetta kehittymisensä tueksi monin tavoin ja monenlaisissa tilanteissa.

Palautteen saaminen, oppimisen ja osaamisen arviointi

Oppilas

- saa jatkuvaa palautetta omalta opettajaltaan / opettajiltaan lopputyön valmistamisprosessin aikana
- laatii arviointikeskustelua varten itsearvioinnin, jossa kuvaa mm. lopputyölleen asettamansa tavoitteet ja arvioi niiden saavuttamista
- käy lopputyönsä arvioijien kanssa arviointikeskustelun, jossa saa palautetta ja sanallisen oppilashallintojärjestelmään kirjattavan arvioinnin työstään, lopputyö arvioidaan suhteessa musiikin laajan oppimäärän hyvän osaamisen kriteereihin
- lopputyö (myös useasta osasta koostuva) arvioidaan yhdessä arviointikeskustelussa (oma opettaja ja 1-2 arvioijaa), viimeistä osiota edeltävät osat taltioidaan soveltuvalla tavalla arviointia varten
- sanallinen palaute kirjataan oppilaan opintorekisteriin

Lopputyön arviointi sisältyy syventävien opintojen päättöarviointiin, erillistä arviointia ei kirjata todistukseen (vain lopputyön aihe mainitaan).