



MUSIIKIN LAAJA

OPPIMÄÄRÄ

Musiikin perusopinnot,
opintojaksoliite, PIANO ja CEMBALO



Liite opetussuunnitelmaan 1.1.2018 (1.1.2024)

HELSINGIN
KONSERVATORIO

Rohkeasti klassinen

INSTRUMENTTITAIIDOT (300 h)

INSTRUMENTTITAIIDOT 1, piano

Tavoitteet ja sisältö

Opintojen tavoitteet asetetaan yhdessä opettajan kanssa, ja niiden saavuttamista seurataan lukuvuosittain.

Opintojakson suoritettuaan oppilas

Esittäminen ja ilmaiseminen

- on omaksunut luontevan soittoasennon
- soittaa kädet erikseen ja yhdessä
- tuottaa hyvän perusäänen pianosta
- on omaksunut erilaisia sävellyksiä
- ilmaisee soittaen erilaisten helppojen sävellysten tunnelmia
- jäsentää soittamaansa musiikkia
- käyttää musiikin perusvoimavaihteluita
- käyttää erilaisia perusartikuloititapoja
- säilyttää musiikin perussykkeen soittaessaan
- osaa pedaalin käytön alkeita
- esittää harjoittelemiaan sävellyksiä yksin ja yhdessä toisten kanssa
- esiintyy erilaisissa tilaisuuksissa luontevasti
- kokee iloa ja elämyksiä soittaessaan

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- on oppinut erilaisia harjoittelun tapoja
- harjoittelee opettajan antamien ohjeiden mukaisesti ja ymmärtää harjoittelun merkityksen
- saa harjoittelulleen tukea kotoaan
- asettaa pieniä tavoitteita oppimiselleen ja arvioi niiden saavuttamista yhdessä opettajansa kanssa
- ymmärtää soittimen mekaniikan perusasioita ja asianmukaisen huolenpidon merkityksen
- haluaa oppia lisää musiikista ja soittamisesta

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- lukee nuottikuvaa ymmärtäen nuottiarvoja ja taukoja
- hahmottaa musiikin perusrakenteita
- tunnistaa soittamiaan sävellajeja ja sointuja
- on tutustunut musiikkiin myös kuunnellen (konserttikäynnit ja tallenteet)
- osaa kuvailla kuulemaansa musiikkia

Säveltäminen ja improvisointi

- tapaa musiikkia korvakuulolta ja keksii omia pieniä sävelmiä ja rytmiaiheita (esim. kuvan tai tarinan pohjalta)

Opintojakson aikana oppilas on harjoitellut ja esittänyt helppoa, monipuolista, eri tunnelmia edustavaa ja soittoteknisiä perustaitoja kehittävää ohjelmistoa opettajansa tarpeelliseksi katsoman määrän. Lisäksi soitetaan teknisiä harjoituksia, asteikkoja ym. aineryhmän antaman erillisen ohjeistuksen mukaan.

Opetus- ja työmuodot

- instrumenttiopetusta 45 min. viikoittain, opetukseen voi sisältyä myös ryhmäopetusta
- soitinpajoja ja erikoiskursseja konservatorion lukuvuosisuunnitelman mukaisesti
- säännöllinen harjoittelu opettajan antamien ohjeiden mukaisesti
- esiintyminen lukuvuosittain
- konserttikäynnit / musiikin kuuntelutehtävät lukuvuosittain
- osallistuminen yhteismusisointiin lukuvuosittain (yhteismusisointi 1)

Osaamisen osoittaminen

Oppilas osoittaa opintojakson aikana osaamisensa karttumista ja saa palautetta kehittymisensä tueksi monin tavoin ja monenlaisissa tilanteissa, kuten

- lukuvuosittaisissa esiintymisissä joko konservatorion konserteissa / tilaisuuksissa konservatorion ulkopuolella, opettajien oppilasilloissa / luokkatunneilla, tallenteilla tms. oppilaan opintoja ja edistymistä palvelevalla tavalla
- oman instrumenttiryhmänsä erikoiskurssien yms. yhteydessä
- osoittamalla Taitokonsertti 1:n edellyttämät asteikko-, tekniikka- ja prima vista -taidot pianistien Soivan viikon pajoissa
- esittämällä oma Taitokonsertti 1:n opintojakson päätteeksi
 - Oppilas suunnittelee ohjelman yhdessä opettajansa kanssa.
 - Konsertissa esitetään kolme erityylistä kappaletta. Kokonaisuus voi sisältää yhteissoittoa, improvisaation tai oman sävellyksen.

Palautteen saaminen, oppimisen ja osaamisen arviointi

Oppilas saa

- jatkuvaa palautetta omalta opettajaltaan
- palautetta joltakin toiselta opettajalta kerran lukuvuodessa esim. oppilasillan / konsertin / soivan viikon työpajan / erikoiskurssin yhteydessä
- Taitokonsertin palautteen omalta opettajaltaan ja toiselta opettajalta
 - arvioinnin kohteina ovat instrumentin tekninen hallinta, musiikillinen ilmaisu, ohjelmiston hallinta, esiintymistaidot sekä oppimisen ja harjoittelun taidot
 - sanallinen palaute kirjataan oppilaan opintorekisteriin

Opintojakson korvaava aiempi suoritus

Peruskurssi 1 / Tasosuoritus 1

INSTRUMENTTITAIDOT 2, piano

Tavoitteet ja sisältö

Opintojen tavoitteet asetetaan yhdessä opettajan kanssa, ja niiden saavuttamista seurataan lukuvuosittain.

Opintojakson suoritettuaan oppilas

Esittäminen ja ilmaiseminen

- tuottaa erilaisia sointivärejä pianolla
- on omaksunut erilaisia, eri aikakausien sävellyksiä
- ilmaisee soittaen erilaisten sävellysten tyyliä ja tunnelmia
- jäsentää soittamaansa musiikkia (fraseeraus)
- käyttää musiikin voimavaihteluita musisoidessaan
- käyttää erilaisia sävellysten tyylin ja luonteen edellyttämiä artikulointitapoja
- osaa muotoilla tekstuurin eri kerroksia
- valitsee sopivan esitystempon ja säilyttää sen
- käsittelee rytmejä selkeästi
- käyttää pedaalia soittamaansa sävellykseen sopivalla tavalla
- esittää harjoittelemaansa ohjelmakokonaisuuksia yksin ja yhdessä toisten kanssa
- hallitsee luontevan lavakäyttäytymisen
- kokee iloa ja elämyksiä musisoidessaan

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- haluaa oppia lisää musiikista
- ymmärtää harjoittelun merkityksen soittoharrastuksessaan
- harjoittelee säännöllisesti opettajan antamien ohjeiden mukaisesti
- hyödyntää erilaisia harjoittelun tapoja
- ottaa huomioon ergonomian harjoittelussaan (esim. oikea soittoasento, lämmittely, tauot)

- saa harjoittelulleen tukea kotoaan
- käyttää oman soiton tallentamista harjoittelunsa tukena
- asettaa tavoitteita oppimiselleen ja arvioi niiden saavuttamista yhdessä opettajansa kanssa sekä ottaa vastaan palautetta
- ymmärtää soittimensa mekaniikan ja asianmukaisen huolenpidon perusasioita sekä osaa kertoa niistä

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- osaa jo itsenäisesti tulkita nuottikuvaa
- hahmottaa musiikin perusrakenteita
- tunnistaa sävellajeja
- on tutustunut eri tyylejä ja aikakausia edustaviin sävellyksiin myös kuunnellen (konserttikäynnit ja tallenteet)
- osaa kuvailla kuulemaansa musiikkia

Säveltäminen ja improvisointi

- improvisoi ja keksii omia sävelmiä ja soittaa korvakuulolta

Opintojakson aikana oppilas on harjoitellut ja esittänyt monipuolista, soittoteknisiä taitoja kehittäväää ohjelmistoa, joka sisältää eripituisia sävellyksiä eri tyylikausilta. Lisäksi soitetaan teknisiä harjoituksia, asteikkoja ym. aineryhmän antaman erillisen ohjeistuksen mukaan.

Opetus- ja työmuodot

- instrumenttiopetusta 45 min. viikoittain
- soitinpajoja ja erikoiskursseja konservatorion lukuvuosisuunnitelman mukaisesti
- säännöllinen harjoittelu opettajan antamien ohjeiden mukaisesti
- esiintyminen lukuvuosittain
- osallistuminen yhteismusisointi 2 -opintojaksoon opettajan harkinnan mukaan vähintään yhden lukukauden ajan
- konserttikäynnit / musiikin kuuntelutehtävät lukuvuosittain

Osaamisen osoittaminen

Oppilas osoittaa opintojakson aikana osaamisensa karttumista ja saa palautetta kehitty misensä tueksi monin tavoin ja monenlaisissa tilanteissa, kuten

- oman instrumenttiryhmänsä soivien viikkojen / työpajojen / erikoiskurssien yms. yhteydessä
- lukuvuosittaisissa esiintymisissä joko konservatorion konserteissa / tilaisuuksissa konservatorion ulkopuolella, opettajien oppilasilloissa / luokkatunneilla, tallenteilla tms. oppilaan opintoja ja edistymistä palvelevalla tavalla
- osoittamalla Taitokonsertti 2:n edellyttämät asteikko-, tekniikka- ja prima vista -taidot pianistien Soivan viikon pajoissa
- esittää Taitokonsertin 2
 - oppilas laatii ohjelman yhdessä opettajansa kanssa
 - Konsertissa esitetään 3-4 sävellyksen monipuolinen kokonaisuus, josta käy ilmi soittajan kyky hallita erilaisia karaktäärejä, tyyli lajeja ja tempoja. Jonkin sävellyksistä tulisi olla nopeatempoinen, jonkin laajamuotoinen ja jonkin barokin tai wieniläisklassismin aikakaudelta. Kokonaisuus voi sisältää yhteissoittoa, improvisaation tai oman sävellyksen.
- oppilas esiintyy opintojakson aikana mahdollisuuksien mukaan ainakin kerran konservatorion ulkopuolella järjestettävässä konsertissa / tilaisuudessa.

Palautteen saaminen, oppimisen ja osaamisen arviointi

Oppilas saa

- jatkuvaa palautetta kehitty misensä tueksi omalta opettajaltaan ja lisäksi mahdollisuuksien mukaan joltakin toiselta esimerkiksi oppilasillan / konsertin / soivan viikon työpajan / erikoiskurssin tms. yhteydessä
- Taitokonsertin palautteen omalta opettajaltaan ja toiselta opettajalta
 - arvioinnin kohteina ovat instrumentin tekninen hallinta, musiikillinen ilmaisu, ohjelmiston hallinta, esiintymistaidot sekä oppimisen ja harjoittelun taidot

- arvioinnin yhteydessä oppilasta ohjataan tulevan painotusvaihtoehdon valinnassa
- sanallinen palaute kirjataan oppilaan opintorekisteriin

Opintojakson korvaava aiempi suoritus

Peruskurssi 2 / Tasosuoritus 2

INSTRUMENTTITAITOT 3, piano

Tavoitteet ja sisältö

Opintojen tavoitteet asetetaan yhdessä opettajan kanssa, ja niiden saavuttamista seurataan lukuvuosittain.

Opintojakson suoritettuaan oppilas

Esittäminen ja ilmaiseminen

- on omaksunut monipuolista, eri aikakausia ja tyylejä edustavaa pianomusiikkia
- tuo soittaessaan luontevasti esiin musiikillisten tyylien keskeisiä piirteitä
- käyttää vaihtelevaa dynamiikkaa, sävyjä ja sointivärejä musiikillisessa ilmaisussaan
- kykenee luontevaan tempon- ja rytminkäsittelyyn sekä fraseeraukseen
- osaa muotoilla musiikillisia lauseita ja luoda niistä kokonaisuuksia
- kykenee musiikilliseen ilmaisuun
- käyttää erilaisia sävellysten tyylin ja luonteen edellyttämiä artikuloititapoja
- esittää harjoittelemaansa ohjelmakokonaisuuksia yksin ja yhdessä toisten kanssa
- osaa esiintyä erilaisissa tilaisuuksissa ja hallitsee luontevan lavakäyttäytymisen
- kokee iloa ja elämyksiä musisoidessaan

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- harjoittelee itsenäisesti ja säännöllisesti opettajan ohjeiden mukaisesti
- hyödyntää erilaisia harjoittelutapoja (mm. rytmittävät, mielikuvaharjoittelu, oman soiton tallentaminen)
- ottaa ergonomian huomioon harjoittelussaan (esim. soittoasento, lämmittely, tauotus, keuhonhuolto)
- asettaa erilaisia tavoitteita oppimiselleen ja arvioi niiden saavuttamista yhdessä opettajansa kanssa
- kehittää soittoaansa oman arvioinnin ja saamansa palautteen perusteella
- haluaa oppia lisää musiikista ja soittamisesta

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- lukee, ymmärtää ja tulkitsee nuottikuvaa
- osaa soittaa nuottikuvasta itsenäisesti
- tuntee soittamansa sävellajit, intervallit ja soinnut
- hahmottaa musiikin rakenteita nuottikuvasta ja kuulonvaraisesti
- osaa hahmottaa ja muotoilla musiikin tekstuuriin eri kerroksia
- on tutustunut eri tyylejä ja aikakausia edustaviin sävellyksiin myös kuunnellen
- osaa kuvailla ja jäsentää kuulemaansa musiikkia
- on harjaantunut toteamaan soittimensa viritystarpeen

Säveltäminen ja improvisointi

- soittaa musiikkia korvakuulolta
- improvisoi ja keksii omia musiikillisia ratkaisuja ja harjoitustapoja

Opintojakson aikana oppilas on harjoitellut ja esittänyt monipuolista ohjelmistoa mm. barokki- ja wieniläisklassista musiikkia sekä etydeitä, lisäksi muita tyyllilajeja edustavaa musiikkia opettajan harkinnan ja oppilaan kiinnostuksen mukaan. Lisäksi soitetaan teknisiä harjoituksia, asteikkoja ym. aineryhmän antaman erillisen ohjeistuksen mukaan.

Opetus- ja työmuodot

- instrumenttiopetusta 45 tai 60 min. viikoittain, opetukseen voi sisältyä myös ryhmäopetusta
 - Oppilas voi saada 60 min. oppitunnin kahden peräkkäisen lukuvuoden ajan Instrumenttitaidot 3 -opintoihinsa. Edellytyksenä on oppilaan aktiivisuus ja sitoutuminen laajan oppimäärän opintoihin sekä opintojen eteneminen opetussuunnitelman mukaisesti. Opettaja suunnittelee ajoituksen yhdessä oppilaan kanssa. Ehdotus ilmoitetaan rehtorille päätöksentekoa varten toukokuun puoliväliin mennessä koskien seuraavaa lukuvuotta.
- soitinpajoja ja erikoiskursseja konservatorion lukuvuosisuunnitelman mukaisesti
- säännöllinen harjoittelu opettajan antamien ohjeiden mukaisesti
- esiintyminen lukuvuosittain
- konserttikäynnit / musiikin kuuntelutehtävät lukuvuosittain
- osallistuminen yhteismusisointiin vähintään lukuvuoden ajan sekä mielellään lisäksi valinnaisina opintoina

Osaamisen osoittaminen

Oppilas osoittaa opintojakson aikana osaamisensa karttumista ja saa palautetta kehityksensä tueksi monin tavoin ja monenlaisissa tilanteissa, kuten

- lukuvuosittaisissa esiintymisissä joko konservatorion konserteissa / tilaisuuksissa konservatorion ulkopuolella, opettajien oppilasilloissa / luokkatunneilla, tallenteilla tms. oppilaan opintoja ja edistymistä palvelevalla tavalla
- osoittamalla Taitokonsertti 3:n edellyttämät asteikko-, tekniikka- ja prima vista -taidot pianistien Soivan viikon pajoissa
- esittämällä Taitokonsertin 3
 - konsertin ohjelma suunnitellaan yhdessä opettajan kanssa
 - konsertissa esitetään 3-4 sävellyksen kokonaisuus, joka monipuolisesti esittelee soittajan taitoa hallita erilaisia soittotapoja, tyylilajeja, karaktereitä, tempoja ja tunnelmia. Soittaja voi halutessaan painottaa kokonaisuudessa jotain itselleen läheistä musiikin osa-aluetta (esim. yhteissoitto, omat sävellykset, romantiikan ajan musiikki) kuitenkin niin, että ohjelma sisältää joko barokin tai wieniläisklassismin ajan musiikkia.
- Tavoitteena on, että oppilas esiintyy opintojakson aikana ainakin kerran konservatorion ulkopuolella järjestettävässä konsertissa / tilaisuudessa.

Palautteen saaminen, oppimisen ja osaamisen arviointi

Oppilas

- saa jatkuvaa palautetta omalta opettajaltaan
- saa palautetta joltakin toiselta opettajalta kerran lukuvuodessa esimerkiksi oppilasillan / konsertin / soivan viikon työpajan / erikoiskurssin tms. yhteydessä
- käy arviointikeskustelun, jota varten on laatinut itsearviointin ja jossa saa palautteen omalta opettajaltaan ja kahdelta muulta opettajalta
 - arvioinnin kohteina ovat instrumentin tekninen hallinta, musiikillinen ilmaisu, ohjelmiston hallinta, esiintymistaidot sekä oppimisen ja harjoittelun taidot
 - arvioinnin yhteydessä oppilasta ohjataan syventävien opintojen suuntautumisvaihtoehdon valinnassa
- sanallinen palaute kirjataan oppilaan opintorekisteriin

Opintojakson korvaava aiempi suoritus

Peruskurssi 3 / Tasosuoritus 3

INSTRUMENTTITAIIDOT 1, cembalo

Tavoitteet ja sisältö

Opintojen tavoitteet asetetaan yhdessä opettajan kanssa, ja niiden saavuttamista seurataan lukuvuosittain.

Opintojakson suoritettuaan oppilas

Esittäminen ja ilmaiseminen

- on omaksunut luontevan soittoasennon
- soittaa kädet erikseen ja yhdessä
- hallitsee koskettimen toiminnan ja tuottaa cembalosta varman, soinnikkaan äänen
- on omaksunut erilaisia sävellyksiä, myös yksinkertaisia basso continuo -tehtäviä
- ilmaisee soittaen erilaisten helppojen sävellysten tunnelmia ja poljentoja
- jäsentää soittamaansa musiikkia
- osaa tehdä soitossaan eroa painollisille ja painottomille sävelille
- käyttää erilaisia perusartikuloititapoja
- hallitsee tasaisen murtosoinnun alhaalta ylös
- säilyttää musiikin perussykkeen soittaessaan
- esittää harjoittelemiaan sävellyksiä yksin ja yhdessä toisten kanssa
- esiintyy erilaisissa tilaisuuksissa luontevasti
- kokee iloa ja elämyksiä soittaessaan

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- on oppinut erilaisia harjoittelun tapoja
- harjoittelee opettajan antamien ohjeiden mukaisesti ja ymmärtää harjoittelun merkityksen
- saa harjoittelulleen tukea kotoaan
- asettaa pieniä tavoitteita oppimiselleen ja arvioi niiden saavuttamista yhdessä opettajansa kanssa
- haluaa oppia lisää musiikista ja soittamisesta

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- lukee nuottikuvaa ymmärtäen nuottiarvoja ja taukoja
- hahmottaa musiikin perusrakenteita
- tunnistaa soittamiaan sävellajeja ja sointuja
- on tutustunut musiikkiin myös kuunnellen (konserttikäynnit ja tallenteet)
- osaa kuvailla kuulemaansa musiikkia
- on havainnoinut opettajansa tekemää soittimen virittämistä ja hahmottaa eron puhtaan ja epävireisen intervallin välillä

Säveltäminen ja improvisointi

- tapaa musiikkia korvakuulolta ja keksii omia pieniä sävelmiä ja rytmiaiheita (esim. kuvan tai tarinan pohjalta)

Opintojakson aikana oppilas on harjoitellut ja esittänyt helppoa, monipuolista, eri tunnelmia edustavaa ja soittoteknisiä perustaitoja kehittävää ohjelmistoa opettajansa tarpeelliseksi katsoman määrän. Lisäksi soitetaan teknisiä harjoituksia, asteikkoja ym. aineryhmän antaman erillisen ohjeistuksen mukaan.

Opetus- ja työmuodot

- instrumenttiopetusta 45 min. viikoittain, opetukseen voi sisältyä myös ryhmäopetusta
- soitinpajoja ja erikoiskursseja konservatorion lukuvuosisuunnitelman mukaisesti
- säännöllinen harjoittelu opettajan antamien ohjeiden mukaisesti
- esiintyminen lukuvuosittain
- konserttikäynnit / musiikin kuuntelutehtävät lukuvuosittain
- osallistuminen yhteismusisointiin lukuvuosittain (yhteismusisointi 1)

Osaamisen osoittaminen

Oppilas osoittaa opintojakson aikana osaamisensa karttumista ja saa palautetta kehityksensä tueksi monin tavoin ja monenlaisissa tilanteissa, kuten

- lukuvuosittaisissa esiintymisissä joko konservatorion konserteissa / tilaisuuksissa konservatorion ulkopuolella, opettajien oppilasilloissa / luokkatunneilla, tallenteilla tms. oppilaan opintoja ja edistymistä palvelevalla tavalla
- oman instrumenttiryhmänsä erikoiskurssien yms. yhteydessä
- esittämällä oman Taitokonsertti 1:n opintojakson päätteeksi
 - Oppilas suunnittelee ohjelman yhdessä opettajansa kanssa.

- Konsertissa esitetään kolme erityylistä kappaletta. Kokonaisuus voi sisältää yhteissoittoa, improvisaation tai oman sävellyksen.

Palautteen saaminen, oppimisen ja osaamisen arviointi

Oppilas saa

- jatkuvaa palautetta omalta opettajaltaan
- palautetta joltakin toiselta opettajalta kerran lukuvuodessa esim. oppilasillan / konsertin / työpajan / erikoiskurssin yhteydessä
- Taitokonsertin palautteen omalta opettajaltaan ja toiselta opettajalta
 - arvioinnin kohteina ovat instrumentin tekninen hallinta, musiikillinen ilmaisu, ohjelmiston hallinta, esiintymistäidot sekä oppimisen ja harjoittelun taidot
 - sanallinen palaute kirjataan oppilaan opintorekisteriin

Opintojakson korvaava aiempi suoritus

Peruskurssi 1 / Tasosuoritus 1

INSTRUMENTTITAIDOT 2, cembalo

Tavoitteet ja sisältö

Opintojen tavoitteet asetetaan yhdessä opettajan kanssa, ja niiden saavuttamista seurataan lukuvuosittain.

Opintojakson suoritettuaan oppilas

Esittäminen ja ilmaiseminen

- on omaksunut erilaisia, eri aikakausien sävellyksiä sekä pieniä basso continuo -tehtäviä helpoimmissa sävellajeissa
- ilmaisee soittaen erilaisten sävellysten tyylejä ja tunnelmia
- jäsentää soittamaansa musiikkia (fraseeraus)
- hyödyntää cembalon erilaisia rekistereitä ja sormioita musisoidessaan
- käyttää monipuolisesti erilaisia sävellysten tyylin ja luonteen edellyttämiä artikuloititapoja
- hallitsee eritempoisia ja -suuntaisia murtosointuja ja osaa hyödyntää niitä painavien ja keveiden tahtiosien erotteluun
- osaa tyyppillisimpiä korukuvioita
- osaa muotoilla tekstuurin eri kerroksia
- valitsee sopivan esitystempon ja säilyttää sen
- käsittelee rytmejä selkeästi ja ilmeikkäästi
- esittää harjoittelemaansa ohjelmakokonaisuuksia yksin ja yhdessä toisten kanssa
- hallitsee luontevan lavakäyttäytymisen
- kokee iloa ja elämyksiä musisoidessaan

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- haluaa oppia lisää musiikista
- ymmärtää harjoittelun merkityksen soittoharrastuksessaan
- harjoittelee säännöllisesti opettajan antamien ohjeiden mukaisesti
- hyödyntää erilaisia harjoittelun tapoja
- kokeilee viritysavaimen käyttöä ja yksittäisten kielten virittämistä
- ottaa huomioon ergonomian harjoittelussaan (esim. oikea soittoasento, lämmittely, tauot)
- saa harjoittelulleen tukea kotoaan
- käyttää oman soiton tallentamista harjoittelunsa tukena
- asettaa tavoitteita oppimiselleen ja arvioi niiden saavuttamista yhdessä opettajansa kanssa sekä ottaa vastaan palautetta

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- osaa jo itsenäisesti tulkita nuottikuvaa
- hahmottaa musiikin perusrakenteita
- tunnistaa sävellajeja
- kiinnittää huomiota soittimensa mahdolliseen epäviireisyyteen musisoidessaan

- on tutustunut eri tyylejä ja aikakausia edustaviin sävellyksiin myös kuunnellen (konserttikäynnit ja tallenteet)
- osaa kuvailla kuulemaansa musiikkia

Säveltäminen ja improvisointi

- improvisoi ja keksii omia sävelmiä ja soittaa korvakuulolta
- hyödyntää osaamiaan korukuvioita luovasti ja spontaanisti

Opintojakson aikana oppilas on harjoitellut ja esittänyt monipuolista, soittoteknisiä taitoja kehittävää ohjelmistoa, joka sisältää eripituisia sävellyksiä eri tyylikausilta. Lisäksi soitetaan teknisiä harjoituksia, asteikkoja ym. aineryhmän antaman erillisen ohjeistuksen mukaan.

Opetus- ja työmuodot

- instrumenttiopetusta 45 min. viikoittain
- soitinpajoja ja erikoiskursseja konservatorion lukuvuosisuunnitelman mukaisesti
- säännöllinen harjoittelu opettajan antamien ohjeiden mukaisesti
- esiintyminen lukuvuosittain
- osallistuminen yhteismusisointi 2 -opintojaksoon opettajan harkinnan mukaan vähintään yhden lukukauden ajan
- konserttikäynnit / musiikin kuuntelutehtävät lukuvuosittain

Osaamisen osoittaminen

Oppilas osoittaa opintojakson aikana osaamisensa karttumista ja saa palautetta kehityksensä tueksi monin tavoin ja monenlaisissa tilanteissa, kuten

- oman instrumenttiryhmänsä soivien viikkojen / työpajojen / erikoiskurssien yms. yhteydessä
- lukuvuosittaisissa esiintymisissä joko konservatorion konserteissa / tilaisuuksissa konservatorion ulkopuolella, opettajien oppilasilloissa / luokkatunneilla, tallenteilla tms. oppilaan opintoja ja edistymistä palvelevalla tavalla
- esittää Taitokonsertin 2
 - oppilas laatii ohjelman yhdessä opettajansa kanssa
 - Konsertissa esitetään 3-4 sävellyksen monipuolinen kokonaisuus, josta käy ilmi soittajan kyky hallita erilaisia karaktäärejä, poljentoja ja polyfoniaa. Teoksista yhden tulisi olla basso continuo -säestystehtävä. Kokonaisuus voi sisältää myös improvisaation tai oman sävellyksen.
- oppilas esiintyy opintojakson aikana mahdollisuuksien mukaan ainakin kerran konservatorion ulkopuolella järjestettävässä konsertissa / tilaisuudessa.

Palautteen saaminen, oppimisen ja osaamisen arviointi

Oppilas saa

- jatkuvaa palautetta kehityksensä tueksi omalta opettajaltaan ja lisäksi mahdollisuuksien mukaan joltakin toiselta esimerkiksi oppilasillan / konsertin / työpajan / erikoiskurssin tms. yhteydessä
- Taitokonsertin palautteen omalta opettajaltaan ja kahdelta muulta opettajalta
 - arvioinnin kohteina ovat instrumentin tekninen hallinta, musiikillinen ilmaisu, ohjelmiston hallinta, esiintymistaidot sekä oppimisen ja harjoittelun taidot
 - sanallinen palaute kirjataan oppilaan opintorekisteriin

Opintojakson korvaava aiempi suoritus

Peruskurssi 2 / Tasosuoritus 2

INSTRUMENTTITAITOT 3, cembalo

Tavoitteet ja sisältö

Opintojen tavoitteet asetetaan yhdessä opettajan kanssa, ja niiden saavuttamista seurataan lukuvuosittain.

Opintojakson suoritettuaan oppilas

Esittäminen ja ilmaiseminen

- on omaksunut monipuolista, eri aikakausia ja tyylejä edustavaa cembalomusiikkia sekä monipuolisia basso continuo -säestystehtäviä (tutustuu myös numeroituun bassoon)
- tuo soittaessaan luontevasti esiin musiikillisten tyylien keskeisiä piirteitä
- kykenee hyödyntämään cembalon soinnillisia ominaisuuksia monipuolisella sormipedaalilla, arpeggioinnilla ja rekisterien käytöllä
- kykenee luontevaan tempon- ja rytminkäsittelyyn sekä fraseeraukseen
- osaa muotoilla musiikillisia lauseita ja luoda niistä kokonaisuuksia
- kykenee musiikilliseen ilmaisuun
- käyttää sävellysten poljennon, polyfonian ja fraasin edellyttämiä erilaisia artikuloititapoja
- toteuttaa tyylikkäästi monipuolisia korukuvia
- esittää harjoittelemaan ohjelmakokonaisuuksia yksin ja yhdessä toisten kanssa
- osaa esiintyä erilaisissa tilaisuuksissa ja hallitsee luontevan lavakäyttäytymisen
- kokee iloa ja elämyksiä musisoidessaan

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- harjoittelee itsenäisesti ja säännöllisesti opettajan ohjeiden mukaisesti
- on harjoitellut virittämistä viritysmittarin avulla
- hyödyntää erilaisia harjoittelutapoja (mm. rytmittävät, mielikuvaharjoittelu, oman soiton tallentaminen)
- ottaa ergonomian huomioon harjoittelussaan (esim. soittoasento, lämmittely, tauotus, keuhonhuolto)
- asettaa erilaisia tavoitteita oppimiselleen ja arvioi niiden saavuttamista yhdessä opettajansa kanssa
- kehittää soittoaan oman arvioinnin ja saamansa palautteen perusteella
- haluaa oppia lisää musiikista ja soittamisesta

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- lukee, ymmärtää ja tulkitsee nuottikuvaa
- osaa soittaa nuottikuvasta itsenäisesti
- tuntee soittamansa sävellajit, intervallit ja soinnut
- on havainnoinut eri vitysjärjestelmien eroja
- hahmottaa musiikin rakenteita nuottikuvasta ja kuulonvaraisesti
- osaa hahmottaa ja muotoilla musiikin tekstuuriin eri kerroksia
- on tutustunut eri tyylejä ja aikakausia edustaviin sävellyksiin myös kuunnellen
- osaa kuvailla ja jäsentää kuulemaansa musiikkia

Säveltäminen ja improvisointi

- soittaa musiikkia korvakuulolta
- improvisoi ja keksii omia musiikillisia ratkaisuja ja harjoitustapoja
- pystyy koristelemaan ja varioimaan barokin musiikkia luovasti tyyliin sopivalla tavalla

Opintojakson aikana oppilas on harjoitellut ja esittänyt monipuolista cembalo-ohjelmistoa 1500-1700 luvuilta sekä uudempaa musiikkia, opettajan harkinnan ja oppilaan kiinnostuksen mukaan. Mukana on aiempaa teknisesti haastavampia sävellyksiä ja monipuolisia basso continuo -säestystehtäviä. Lisäksi soitetaan teknisiä harjoituksia, asteikkoja ym. aineryhmän antaman erillisen ohjeistuksen mukaan.

Opetus- ja työmuodot

- instrumenttiopetusta 45 tai 60 min. viikoittain, opetukseen voi sisältyä myös ryhmäopetusta
 - Oppilas voi saada 60 min. oppitunnin kahden peräkkäisen lukuvuoden ajan Instrumenttitaidot 3 -opintoihinsa. Edellytyksenä on oppilaan aktiivisuus ja sitoutuminen laajan oppimäärän opintoihin sekä opintojen eteneminen opetussuunnitelman mukaisesti. Opettaja suunnittelee ajoituksen yhdessä oppilaan kanssa. Ehdotus ilmoitetaan rehtorille päätöksentekoa varten toukokuun puoliväliin mennessä koskien seuraavaa lukuvuotta.
- soitinpajoja ja erikoiskursseja konservatorion lukuvuosisuunnitelman mukaisesti
- säännöllinen harjoittelu opettajan antamien ohjeiden mukaisesti

- esiintyminen lukuvuosittain
- konserttikäynnit / musiikin kuuntelutehtävät lukuvuosittain
- osallistuminen yhteismusisointiin vähintään lukuvuoden ajan sekä mielellään lisäksi valinnaisina opintoina

Osaamisen osoittaminen

Oppilas osoittaa opintojakson aikana osaamisensa karttumista ja saa palautetta kehittyisensä tueksi monin tavoin ja monenlaisissa tilanteissa, kuten

- lukuvuosittaisissa esiintymisissä joko konservatorion konserteissa / tilaisuuksissa konservatorion ulkopuolella, opettajien oppilasilloissa / luokkatunneilla, tallenteilla tms. oppilaan opintoja ja edistymistä palvelevalla tavalla
- esittää Taitokonsertin 3
 - konsertin ohjelma suunnitellaan yhdessä opettajan kanssa
 - konsertissa esitetään 3-5 sävellyksen kokonaisuus, joka esittelee monipuolisesti soittajan taitoa hallita cembalon sointia, erilaisia artikuloinnin tapoja sekä eri tyyllisiä ja tunnelmaisia kappaleita.
- Tavoitteena on, että oppilas esiintyy opintojakson aikana ainakin kerran konservatorion ulkopuolella järjestettävässä konsertissa / tilaisuudessa.

Palautteen saaminen, oppimisen ja osaamisen arviointi

Oppilas

- saa jatkuvaa palautetta omalta opettajaltaan
- saa palautetta joltakin toiselta opettajalta kerran lukuvuodessa esimerkiksi oppilasillan / konsertin / soivan viikon työpajan / erikoiskurssin tms. yhteydessä
- käy arviointikeskustelun, jota varten on laatinut itsearviointin ja jossa saa palautteen omalta opettajaltaan ja kahdelta muulta opettajalta
 - arvioinnin kohteina ovat instrumentin tekninen hallinta, musiikillinen ilmaisu, ohjelmiston hallinta, esiintymistaidot sekä oppimisen ja harjoittelun taidot
 - arvioinnin yhteydessä oppilasta ohjataan syventävien opintojen suuntautumisvaihtoehdon valinnassa
- sanallinen palaute kirjataan oppilaan opintorekisteriin

Opintojakson korvaava aiempi suoritus

Peruskurssi 3 / Tasosuoritus 3

YHTEISMUSISOINTITAITOT (240 h)

YHTEISMUSISOINTITAITOT 1

Tavoitteet ja sisältö

Oppilas musisoi yhdessä toisten kanssa erilaisissa kokoonpanoissa ja kehittää yhteismusisointitaitojaan. Opintojen tavoitteet asetetaan yhdessä opettajan tai ryhmän ohjaajan kanssa, ja niiden saavuttamista seurataan lukuvuosittain.

Opintojakson suoritettuaan oppilas

Esittäminen ja ilmaiseminen

- on esiintynyt yhdessä muiden kanssa
- osaa seurata ohjaajaa ja ymmärtää käytettyä merkkikieltä
- on oppinut esiintymisen ja kuuntelemisen taitoja konserttitilanteissa
- nauttii yhteismusisoinnista ja esiintymisestä

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- antaa työrauhan, kuuntelee ohjeita ja toimii niiden mukaisesti

- sitoutuu ryhmän toimintaan ja harjoittelee tavoitteellisesti ohjaajan ohjeiden mukaisesti
- haluaa oppia lisää

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- kuuntelee ja havainnoi omaa sekä yhtyeensä musisointia
- lukee ja ymmärtää yksinkertaista nuottikuvaa ja musiikillisia rakenteita
- kuuntelee musiikkia monipuolisesti

Opetus- ja työmuodot

- säännöllinen osallistuminen yhteismusisointiin lukuvuosittain (esim. Valonsäde-orkesteri, Tähtisumu-kuoro, Nuori lied, erilaiset soitinryhmät ja yhtyeet)
- opetus- ja työmuodot vaihtelevat ryhmän mukaan
- työskentelytavat sisältävät mm. laulua, soittoa, leikkiä, liikkumista ja improvisointia
- säännöllinen harjoittelu
- stemmojen harjoittelu myös omalla viikoittaisella soitto- tai laulutunnilla
- esiintyminen, tallenteen tekeminen yms.
- konserttikäynnit ja musiikin kuunteleminen

Osaamisen osoittaminen

Oppilas osoittaa opintojakson aikana osaamisensa karttumista ja saa palautetta kehittyksensä tueksi monin tavoin ja monenlaisissa tilanteissa, kuten

- osallistumalla oman ryhmänsä harjoituksiin
- lukukausittaisissa esiintymisissä konservatorion konserteissa / tilaisuuksissa konservatorion ulkopuolella, opettajien oppilasilloissa / luokkatunneilla, tallenteilla tms. oppilaan / ryhmän opintoja ja edistymistä palvelevalla tavalla

Palautteen saaminen, oppimisen ja osaamisen arviointi

Oppilas saa

- jatkuvaa palautetta ryhmänsä ohjaajalta ja vertaisarviointia toisilta ryhmän jäseniltä
- sanallista palautetta ryhmänsä esiintymisten yhteydessä
- osallistumismerkinnän opintorekisteriin periodin tai lukukauden päätyttyä
- opintojakson suoritusmerkinnän saavutettuaan osaamistavoitteet, sanallista palautetta ei kirjata (merkinnän antamiseen liittyvät ohjeet opettajille ovat opintojaksoliitteen lopussa)

YHTEISMUSISOINTITAITOT 2

Tavoitteet ja sisältö

Oppilas musisoi yhdessä toisten kanssa erilaisissa kokoonpanoissa ja kehittää yhteismusisointitaitojaan. Opintojen tavoitteet asetetaan yhdessä opettajan tai ryhmän ohjaajan kanssa, ja niiden saavuttamista seurataan lukuvuosittain.

Opintojakson suoritettuaan oppilas

Esittäminen ja ilmaiseminen

- on esiintynyt ryhmänsä kanssa lukukausittain erilaisissa tilaisuuksissa
- hallitsee oman osuutensa osana musiikillista kokonaisuutta
- osaa seurata ohjaajaa ja ymmärtää käytettyä merkkikieltä
- hallitsee esiintymisen ja kuuntelemisen taitoja konserttitilanteessa
- nauttii yhdessä musisoinnista ja esiintymisestä

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- on sitoutunut ryhmän toimintaan ja harjoittelee tavoitteellisesti ohjaajan antamien ohjeiden mukaisesti
- on omaksunut yhteismusisoinnin taitoja (tempo, sävelpuhtaus ym.)

- kehittää toimintaansa saamansa palautteen perusteella ja haluaa oppia lisää
- Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen*
- keskittyy ja reagoi yhteismusisointitilanteessa sekä omaan että yhteiseen musisointiin
 - lukee ja ymmärtää nuottikuvaa sekä hahmottaa musiikin rakenteita ja harmonioita
 - kuuntelee musiikkia monipuolisesti tutustuen eri tyyleihin ja aikakausiin

Opetus- ja työmuodot

- säännöllinen osallistuminen yhteismusisointiin lukuvuosittain (esim. Elohoepa-orkesteri, Galante-kuoro, Nuori lied, erilaiset soitinryhmät ja yhtyeet)
- opetus- ja työmuodot vaihtelevat ryhmän mukaan
- työskentelytavat sisältävät mm. laulua, soittoa, improvisointia ja kehonhuoltoa
- säännöllinen harjoittelu
- stemmojen harjoittelu myös omalla viikoittaisella soitto- tai laulutunnilla
- esiintyminen lukukausittain
- konserttikäynnit ja musiikin kuunteleminen

Osaamisen osoittaminen

Oppilas osoittaa opintojakson aikana osaamisensa karttumista ja saa palautetta kehityksensä tueksi monin tavoin ja monenlaisissa tilanteissa, kuten

- osallistumalla oman ryhmänsä harjoituksiin
- lukukausittaisissa esiintymisissä konservatorion konserteissa / tilaisuuksissa konservatorion ulkopuolella, opettajien oppilasilloissa / luokkatunneilla, tallenteilla tms. oppilaan / ryhmän opintoja ja edistymistä palvelevalla tavalla

Palautteen saaminen, oppimisen ja osaamisen arviointi

Oppilas saa

- jatkuvaa palautetta ryhmänsä ohjaajalta ja vertaisarviointia toisilta ryhmän jäseniltä
- sanallista palautetta ryhmänsä esiintymisten yhteydessä
- osallistumismerkinnän opintorekisteriin periodin tai lukukauden päätyttyä
- opintojakson suoritusmerkinnän saavutettuaan osaamistavoitteet, sanallista palautetta ei kirjata (merkinnän antamiseen liittyvät ohjeet opettajille ovat opintojaksoliitteen lopussa)

YHTEISMUSISOINTITAITOT 3

Tavoitteet ja sisältö

Oppilas musisoi yhdessä toisten kanssa erilaisissa kokoonpanoissa ja kehittää yhteismusisointitaitojaan. Opintojen tavoitteet asetetaan yhdessä opettajan tai ryhmän ohjaajan kanssa, ja niiden saavuttamista seurataan lukuvuosittain.

Opintojakson suoritettuaan oppilas

Esittäminen ja ilmaiseminen

- on esiintynyt ryhmänsä kanssa lukukausittain erilaisissa tilaisuuksissa
- hallitsee oman osuutensa osana kokonaisuutta moniäänisessä tekstuurissa
- ilmaisee selkeästi omia ja ryhmän musiikillisia ajatuksia mm. fraseerauksen ja nyansoinnin kautta
- ymmärtää ja tulkitsee ryhmän johtajan käyttämää elekieltä
- hallitsee oman osuutensa osana kokonaisuutta ja kykenee tulkitsemaan eri aikakausiin musiikkia
- nauttii yhteismusisoinnista ja esiintymisestä sekä hallitsee lavakäyttäytymisen

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- on sitoutunut ryhmän toimintaan ja harjoittelee sekä itsenäisesti että tavoitteellisesti

- haluaa kehittää yhteismusisointitaitojaan saadun palautteen perusteella (mm. yhteinen fraseeraus, artikulaatio ja nyansointi)
- osaa harjoitella ryhmän kanssa myös ilman ohjaajan läsnäoloa
- hyödyntää erilaisia harjoittelutapoja

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- keskittyy ja reagoi yhteismusisointitilanteessa sekä omaan että yhteiseen musisointiin
- lukee ja ymmärtää nuottikuvaa sekä hahmottaa musiikin rakenteita ja harmonioita
- kuuntelee musisointia analysoiden ja muokkaa toimintaansa havaintojensa perusteella
- kuuntelee musiikkia monipuolisesti tutustuen eri tyyleihin ja aikakausiin

Opetus- ja työmuodot

- säännöllinen osallistuminen yhteismusisointiin lukuvuosittain (esim. Visollo-orkesteri, All 4 Voices-kuoro, erilaiset pienryhmät, lied-duot, yhtyeet ja vanhan musiikin yhtyeet)
- opetus- ja työmuodot vaihtelevat ryhmän mukaan
- työskentelytavat sisältävät mm. laulua, soittoa, improvisointia ja kehonhuoltoa
- säännöllinen harjoittelu
- stemmojen harjoittelu myös omalla viikoittaisella soitto- tai laulutunnilla
- yhteismusisointipainotuksen valinneilla oppilailla ohjattu stemmojen harjoittelu on olennainen osa instrumenttiopetusta
- esiintyminen lukukausittain
- konserttikäynnit ja musiikin kuunteleminen

Osaamisen osoittaminen

Oppilas osoittaa opintojakson aikana osaamisensa karttumista ja saa palautetta kehityksensä tueksi monin tavoin ja monenlaisissa tilanteissa, kuten

- osallistumalla oman ryhmänsä harjoituksiin
- lukukausittaisissa esiintymisissä konservatorion konserteissa / tilaisuuksissa konservatorion ulkopuolella, opettajien oppilasilloissa / luokkatunneilla, tallenteilla tms. oppilaan / ryhmän opintoja ja edistymistä palvelevalla tavalla

Palautteen saaminen, oppimisen ja osaamisen arviointi

Oppilas saa

- jatkuvaa palautetta ryhmänsä ohjaajalta ja vertaisarviointia toisilta ryhmän jäseniltä
- ryhmän esityksistä sanallista palautetta esiintymisten yhteydessä
- sanallista palautetta ryhmänsä esiintymisten yhteydessä
- osallistumismerkinnän opintorekisteriin periodin tai lukukauden päätyttyä
- opintojakson suoritusmerkinnän saavutettuaan osaamistavoitteet, sanallinen palaute kirjataan opintorekisteriin (merkinnän antamiseen liittyvät ohjeet opettajille ovat opintojaksoliitteen lopussa)

MUSIIKIN HAHMOTTAMISTAITOT (210 h)

Musiikin perusteet 1a

Opintojakson tavoitteet ja sisältö

- musiikin elementtien ja niiden osa-alueiden kuulonvaraiseen tunnistamiseen ja nimeämiseen valmistaminen
- musiikin elementtien ja niiden osa-alueiden järjestelmällinen harjoittelu soitonopiskelun tueksi
- musisointi laulaen ja soittaen ryhmässä
- musiikillinen keksiminen ja pienimuotoinen improvisointi rytmi- ja luokkasoittimin

- yleisten rytmi- ja melodiaelementtien harjoittelu
- nuottikuvaan tutustuminen
- nuotinluvun perusteiden harjoittelu soitonopiskelun tueksi
- sisäisen kuulemisen taidon sekä intonaation tarkkuuden kehittäminen ja vahvistaminen soitonopiskelun tueksi
- ryhmässä toimimisen harjoittelu, saman ikäisiin harrastuskavereihin tutustuminen opiskelumotivaation herättämiseksi ja tukemiseksi

Opintojakson suoritettuaan oppilas osaa

- nuottien nimiä g-avaimella ja tarvittaessa f-avaimella, rajaus ryhmän soitinten mukaan
- laulutavut (solmisaatiot do, re mi jne.)
- asteikkoja yhteen etumerkkiin
- intervaleja priimistä terssiin laatuineen
- aika-arvojen, tahtiosoituksen, tahtiviivan ja sykkeen hahmottamista
- tuottaa helppoja rytmejä ja melodioita musisoiden ja kirjoittaen
- soveltaa musiikin perusteissa opittuja tietoja ja taitoja soiton-/laulunopiskelussaan, improvisoinnissa ja musiikillisessa keksimisessä tms.

Opetus- ja työmuodot

- ryhmäopetusta 45 min. viikoittain lukuvuoden ajan
- musisointi- ja kuunteluharjoitukset ryhmässä, nuoteista laulamisen ja soittamisen harjoittelu yksin ja ryhmässä, musiikin kirjoittamisen harjoittelu, musiikillisen keksimisen ja improvisoinnin kokeileminen, mupe-tietotaidon soveltaminen itse soitettuun / laulettuun musiikkiin

Osaamisen osoittaminen

Oppilas osallistuu säännöllisesti ja aktiivisesti opetukseen ja osoittaa opintojakson aikana osaamisensa karttumista ja saa suullista palautetta kehittymisensä tueksi. Oppilas tekee pienimuotoisen taitotestin/-testejä.

Palautteen saaminen, oppimisen ja osaamisen arviointi

Oppilas saa

- lyhyen suullisen palautteen omalta opettajaltaan vähintään kerran lukuvuodessa.
- suoritusmerkinnän opintorekisteriin (suoritettu/suoritus kesken)

Korvaavat suoritukset

Musiikin perusteet 1a tai lähtötason kartoituksessa todettu osaaminen.

Musiikin perusteet 1b

Opintojakson tavoitteet ja sisältö

- musiikin elementtien ja niiden osa-alueiden kuulonvaraiseen tunnistamiseen ja nimeämiseen valmistaminen
- musiikin elementtien ja niiden osa-alueiden järjestelmällinen harjoittelu soitonopiskelun tueksi
- musisointi laulaen ja soittaen ryhmässä
- musiikillinen keksiminen ja pienimuotoinen improvisointi rytmi- ja luokkasoittimin
- yleisten rytmi- ja melodiaelementtien harjoittelu
- nuottikuvaan tutustuminen
- nuotinluvun perusteiden harjoittelu soitonopiskelun tueksi
- sisäisen kuulemisen taidon sekä intonaation tarkkuuden kehittäminen ja vahvistaminen soitonopiskelun tueksi
- ryhmässä toimimisen harjoittelu, saman ikäisiin opiskelukavereihin tutustuminen opiskelumotivaation tukemiseksi
- musiikin teknologiaan tutustuminen ja hyödyntäminen opiskelussa

Opintojakson suoritettuaan oppilas osaa

- nuottien nimiä g- ja f-avaimella, rajaus ryhmän soitinten mukaan
- laulutavut (solmisaatiot do, re mi jne.)
- asteikkoja kahteen etumerkkiin
- intervaleja priimistä kvinttiin laatuineen
- aika-arvojen, tahtiosoituksen, tahtiviivan ja sykkeen hahmottamista
- tuottaa helppoja rytmejä ja melodioita musisoiden ja kirjoittaen
- soveltaa musiikin perusteissa opittuja tietoja ja taitoja soiton-/laulunopiskelussaan, improvisoinnissa ja musiikillisessa keksimisessä tms.

Opetus- ja työmuodot

- ryhmäopetusta 45 min. viikoittain lukuvuoden ajan
- musisointi- ja kuunteluharjoitukset ryhmässä, nuoteista laulamisen ja soittamisen harjoittelu yksin ja ryhmässä, musiikin kirjoittamisen harjoittelu, musiikillisen keksimisen ja improvisoinnin kokeileminen, mupe-tietotaidon soveltaminen itse soitettuun / laulettuun musiikkiin, teknologian käyttö osana mupe-opintoja

Osaamisen osoittaminen

Oppilas osallistuu säännöllisesti ja aktiivisesti opetukseen ja osoittaa opintojakson aikana osaamisensa karttumista ja saa suullista palautetta kehittymisensä tueksi. Oppilas tekee pienimuotoisen taitotestin/-testejä.

Palautteen saaminen, oppimisen ja osaamisen arviointi

Oppilas saa

- lyhyen suullisen palautteen omalta opettajaltaan vähintään kerran lukuvuodessa.
- suoritusmerkinnän opintorekisteriin (suoritettu/suoritus kesken)

Korvaavat suoritukset

Musiikin perusteet 1b tai lähtötason kartoituksessa todettu osaaminen

Musiikin perusteet 2a

Opintojakson tavoitteet ja sisältö

- musiikin elementtien ja niiden osa-alueiden kuulonvaraista tunnistaminen ja nimeäminen
- musiikin elementtien ja niiden osa-alueiden järjestelmällinen harjoittelu soitonopiskelun tueksi
- musisointi laulaen ja soittaen ryhmässä
- musiikillinen keksiminen ja pienimuotoinen improvisointi rytmi- ja luokkasoittimin
- yleisten rytmi- ja melodiaelementtien harjoittelu
- nuottikuvan hahmottamisen harjoittelu
- nuotinluvun perusteiden harjoittelu soitonopiskelun tueksi
- musiikin harmoniaan tutustuminen peruskolmisointujen avulla
- sisäisen kuulemisen taidon sekä intonaation tarkkuuden kehittäminen ja vahvistaminen soitonopiskelun tueksi
- ryhmässä toimimisen harjoittelu, saman ikäisiin opiskelukavereihin tutustuminen opiskelumotivaation tukemiseksi
- musiikin teknologiaan tutustuminen ja hyödyntäminen opiskelussa

Opintojakson suoritettuaan oppilas osaa

- nuottien nimiä g- ja f-avaimella
- laulutavut (solmisaatiot do, re mi jne.)
- asteikkoja kolmeen etumerkkiin, myös harmoninen molli
- intervaleja laatuineen priimistä oktaaviin
- aika-arvojen, tahtiosoituksen, tahtiviivan ja sykkeen hahmottamista
- kolmisointujen laatuja ja perusfunktioita (toonika, dominantti)
- tuottaa helppoja rytmejä ja melodioita musisoiden ja kirjoittaen

- soveltaa musiikin perusteissa opittuja tietoja ja taitoja soiton-/laulunopiskelussaan, improvisoinnissa ja musiikillisessa keksimisessä tms.

Opetus- ja työmuodot

- opetusta ryhmätunneilla 45 min. viikoittain lukuvuoden ajan
- musisointi- ja kuunteluharjoitukset ryhmässä, nuoteista laulamisen ja soittamisen harjoittelu yksin ja ryhmässä, musiikin kirjoittamisen harjoittelu, musiikillisen keksimisen ja improvisoinnin kokeileminen, mupe-tietotaidon soveltaminen itse soitettuun / laulettuun musiikkiin, teknologian käyttö osana mupe-opintoja

Osaamisen osoittaminen

Oppilas osallistuu säännöllisesti ja aktiivisesti opetukseen ja osoittaa opintojakson aikana osaamisensa karttumista ja saa suullista palautetta kehittymisensä tueksi. Oppilas tekee pienimuotoisen taitotestin/-testejä.

Palautteen saaminen, oppimisen ja osaamisen arviointi

Oppilas saa

- lyhyen suullisen palautteen omalta opettajaltaan vähintään kerran lukuvuodessa
- suoritusmerkinnän opintorekisteriin (suoritettu/suoritus kesken)

Korvaavat suoritukset

Musiikin perusteet 2a tai lähtötason kartoituksessa todettu osaaminen

Musiikin perusteet 2b

Opintojakson tavoitteet ja sisältö

- musiikin elementtien ja niiden osa-alueiden kuulonvarainen tunnistaminen ja nimeäminen
- musiikin elementtien ja niiden osa-alueiden järjestelmällinen harjoittelu soitonopiskelun tueksi
- musisointi laulaen ja soittaen ryhmässä
- musiikillista keksimistä ja pienimuotoista improvisointia rytmi- ja luokkasoittimin
- nuottikuvan hahmottamisen harjoittelu
- nuotinluvun perusteiden harjoittelu soitonopiskelun tueksi
- musiikin harmoniaan tutustuminen peruskolmisointujen ja perusfunktioiden avulla
- soinnuttamisen harjoittelua
- sisäisen kuulemisen taidon sekä intonaation tarkkuuden kehittäminen ja vahvistaminen soitonopiskelun tueksi
- ryhmässä toimimisen harjoittelu, saman ikäisiin opiskelukavereihin tutustuminen opiskelumotivaation tukemiseksi
- musiikin teknologiaan tutustuminen ja hyödyntäminen opiskelussa

Opintojakson suoritettuaan oppilas osaa

- nuottien nimiä g- ja f-avaimella
- laulutavut (solmisaatiot do, re mi jne.)
- asteikkoja neljään etumerkkiin, myös harmoninen ja melodinen molli
- intervaleja laatuineen priimistä oktaaviin, myös ylinouseva kvartti (y4) ja vähennetty kvintti (v5)
- kolmisointujen laatuja (duuri, molli, vähennetty ja ylinouseva)
- sointuasteita, pääpaino toonika-, subdominantti- ja dominanttiasteella
- aika-arvojen, tahtiosoituksen, tahtiviivan ja sykkeen hahmottamista
- tuottaa helppoja rytmejä ja melodioita musisoiden ja kirjoittaen
- soveltaa musiikin perusteissa opittuja tietoja ja taitoja soiton-/laulunopiskelussaan, improvisoinnissa ja musiikillisessa keksimisessä tms.

Opetus- ja työmuodot

- opetusta ryhmätunneilla 45 min. viikoittain lukuvuoden ajan
- musisointi- ja kuunteluharjoitukset ryhmässä, nuoteista laulamisen ja soittamisen harjoittelu yksin ja ryhmässä, musiikin kirjoittamisen harjoittelu, musiikillisen keksimisen ja improvisoinnin kokeileminen, mupe-tietotaidon soveltaminen itse soitettuun / laulettuun ja tehtyyn musiikkiin, teknologian käyttö osana mupe-opintoja

Osaamisen osoittaminen

Oppilas osallistuu säännöllisesti ja aktiivisesti opetukseen ja osoittaa opintojakson aikana osaamisensa karttumista ja saa suullista palautetta kehittymisensä tueksi. Oppilas tekee pienimuotoisen taitotestin/-testejä.

Palautteen saaminen, oppimisen ja osaamisen arviointi

Oppilas saa

- lyhyen suullisen palautteen omalta opettajaltaan vähintään kerran lukuvuodessa
- opintorekisteriin kirjatun sanallisen palautteen ja merkinnän opintojakson suorituksesta (suoritettu/suoritus kesken)

Korvaavat suoritukset

Musiikin perusteet 2b tai lähtötason kartoituksessa todettu osaaminen

Musiikin perusteiden kurssi 1 - 3 aikuisille

Opintojakson tavoitteet ja sisältö

- musiikin elementtien ja niiden osa-alueiden kuulonvarainen tunnistaminen ja nimeäminen
- musiikin elementtien ja niiden osa-alueiden järjestelmällinen harjoittelu pääinstrumentin opiskelun tueksi
- musisointi laulaen ja soittaen ryhmässä
- musiikillinen keksiminen ja pienimuotoinen improvisointi luokkasoittimin, mahdollisuuksien mukaan myös oppilaiden omilla instrumenteilla
- nuottikuvan hahmottamisen harjoittelu
- nuotinluvun perusteiden harjoittelu pääinstrumentin opiskelun tueksi
- musiikin harmonian opiskelu peruskolmisointujen ja perusfunktioiden avulla
- soinnuttamisen ja sointuanalyysin harjoittelu
- sisäisen kuulemisen taidon sekä intonaation tarkkuuden kehittäminen ja vahvistaminen
- ryhmässä toimimisen harjoittelu, ryhmän jäseniin tutustuminen opiskelumotivaation tukemiseksi
- musiikkiteknologian tarjoamien mahdollisuuksien hyödyntäminen opiskelussa
- oppilas saa valmiudet jatkaa syventäviin opintoihin

Opintojakson suoritettuaan oppilas osaa

- nuottien nimet g- ja f-avaimella
- laulutavut (solmisaatiot do, re, mi jne.)
- asteikkoja kuuteen etumerkkiin, harmoninen ja melodinen molli
- intervallit laatuineen priimistä oktaaviin
- kolmisointujen laadut (duuri, molli, vähennetty, ylinouseva)
- sointuasteet, pääpaino toonika-, subdominantti- ja dominanttiasteilla
- kolmisointujen käännökset
- sointuanalyysin perusteet
- hahmottaa nuottien aika-arvoja ja ymmärtää tahtiosoituksen merkityksen rytmin jaksottumisen (tahtiviivat) ja sekä painotuksien kannalta
- tuottaa helpohkoja rytmejä ja melodioita musisoiden ja kirjoittaen
- soveltaa musiikin perusteissa opittuja tietoja ja taitoja pääinstrumenttia koskevilla opinnoissaan

Opetus- ja työmuodot

- ryhmäopetusta 90 min. viikoittain lukuvuoden ajan

- oppilaalle henkilökohtaisesti määritelty lukuvuoden opintojen tavoitetaso (1-3), instrumenttiopettajan näkemystä kuullen ja opetuksen eriyttäminen oppilaan mukaan (tavoitteiden asettaminen myös lukuvuotta lyhyemmälle ajanjaksolle)
- musisointi- ja kuunteluharjoitukset ryhmässä, nuoteista laulamisen ja soittamisen harjoittelu yksin ja ryhmässä, musiikin kirjoittamisen harjoittelu, musiikillisen keksimisen ja improvisoinnin kokeileminen, mupe-tietotaidon soveltaminen oppilaan pääinstrumentin musiikkiohjelmistoon Mahdollisuuksien mukaan teknologian tarjoamien mahdollisuuksien hyödyntäminen osana musiikin perusteiden opintoja.

Osaamisen osoittaminen

Oppilas osallistuu säännöllisesti ja aktiivisesti opetukseen ja osoittaa opintojakson aikana osaamisensa karttumista ja saa suullista palautetta kehittymisensä tueksi. Oppilas tekee pienimuotoisen taitotestin/-testejä.

Palautteen saaminen, oppimisen ja osaamisen arviointi

Oppilas saa

- lyhyen suullisen palautteen omalta opettajaltaan vähintään kerran lukuvuodessa
- merkinnän opintojakson (Mupe 1a/1b/2a/2b/3) suorituksesta opintorekisteriin (suoritettu/suoritus kesken) sekä opintorekisteriin kirjatun sanallisen palautteen opintojaksojen 2b ja 3 jälkeen

Korvaavat suoritukset

Musiikin perusteet 3 tai lähtötason kartoituksessa todettu osaaminen

Musiikin perusteet 3 (ks. valinnaiset opinnot)

Matka musiikin aikakausiin

Opintojakson tavoitteet ja sisältö

- sinfoniaorkesterin soittimiin ja omasta ryhmästä löytyviin pääainesoittimiin tutustuminen
- soitinänten tunnistamisen harjoittelu
- musiikin historian keskeisiin tyylikausiin tutustuminen kuuntelemalla, lukemalla, kirjoittamalla ja keskustelemalla
- keskeisiin säveltäjiin, teostyyppeihin ja yhtyekokoonpanoihin tutustuminen
- musiikin perussanastoon tutustuminen musiikkikirjoitusten ymmärtämistä varten
- musiikinkuuntelun ja konserttikäymisen muotoutuminen osaksi omaa musiikin harrastamista

Oppilas osaa

- tunnistaa keskeisimpiä soitinäniä ja esiintymiskokoonpanoja
- sijoittaa musiikin keskeiset tyylikaudet aikajanalle
- tunnistaa keskeisiä teostyyppisiä ja aikakausien muita tyylipiirteitä kuulemastaan musiikista
- kertoa ja kirjoittaa havaintoja kuulemastaan musiikista

Opetus- ja työmuodot

- ryhmäopetusta 90 min. viikoittain lukuvuoden ajan
- kuuntelu- ja keskusteluharjoitukset ryhmässä, musiikista kirjoittamisen harjoittelu, konserttikäynnit ja niihin liittyvien tehtävien tekeminen, opitun tiedon soveltaminen itse soitettuun / laulettuun musiikkiin, teknologian käyttö osana opintojaksoa

Osaamisen osoittaminen

Oppilas osallistuu säännöllisesti ja aktiivisesti opetukseen, tekemällä kurssitehtävät ja osoittaa opintojakson aikana osaamisensa karttumista ja saa suullista palautetta kehittymisensä tueksi. Oppilas tekee pienimuotoisen taitotestin/-testejä.

Palautteen saaminen, oppimisen ja osaamisen arviointi

Oppilas saa

- lyhyen suullisen palautteen omalta opettajaltaan vähintään kerran lukuvuodessa
- opintorekisteriin kirjatun sanallisen palautteen ja merkinnän opintojakson suorituksesta (suoritettu/suoritus kesken)

Korvaavat suoritukset

Musiikin perusteet 4, soveltuva musiikin historian kurssi

VALINNAISET OPINNOT (50 h)

Avaimet musiikkiin (valinnainen, musiikin perusteisiin valmentava kurssi)

Opintojakson tavoitteet ja sisältö

- musiikillisen mielikuvituksen herättely ja vahvistaminen musiikkiliikunnan, piirtämisen, sanallisen työskentelyn, rytmittelyn, soittamisen ja laulamisen avulla
- yleisten rytmielementtien harjoittelu soitonopiskelun tueksi
- musiikillinen keksiminen ja pienimuotoinen improvisointi rytmi- ja luokkasoittimin
- harjaantuminen motoriikassa ja laulutaidossa
- ryhmän jäsenten instrumentteihin / yleisimpiin soittimiin tutustuminen kuuntelemalla ja kokeilemalla
- sisäisen kuulemisen taidon sekä intonaation tarkkuuden kehittyminen ja vahvistaminen soitonopiskelun tueksi
- ryhmässä toimimisen harjoittelu, saman ikäisiin harrastuskavereihin tutustuminen opiskelumotivaation herättämiseksi ja tukemiseksi
- musiikin perusteiden (mupen) opiskeluun valmistaminen antamalla valmiuksia musiikin rakenteiden tunnistamiseen

Opintojakson suoritettuaan oppilas osaa

- yhdistää perussykkeen soittaen tai kehorytmeihin laulamiseen
- olla osana yhteismusisointiryhmää yksinkertaista toistuvaa elementtiä soittaen/laulaen
- laulutavut (solmisaatiot do, re mi jne.) ja niitä vastaavat käsimerkit
- sanallistaa mielikuviaan kuunnellusta tai soitetusta/laulettusta musiikista

Opetus- ja työmuodot

- ryhmäopetusta 45 min. viikoittain lukuvuoden ajan

Osaamisen osoittaminen

Oppilas osallistuu säännöllisesti ja aktiivisesti opetukseen, osoittaa opintojakson aikana osaamisensa karttumista ja saa suullista palautetta kehittymisensä tueksi.

Palautteen saaminen, oppimisen ja saavutetun osaamisen arviointi

Oppilas saa

- lyhyen suullisen palautteen omalta opettajaltaan vähintään kerran lukuvuoden aikana
- merkinnän opintojakson suorituksesta opintorekisteriin (suoritettu/suoritus kesken)

Musiikin perusteet 3

(valinnainen opintojakso, suorittaminen edellytetään syventäviin opintoihin jatkavilta)

Opintojakson tavoitteet ja sisältö

- musiikin elementtien ja niiden osa-alueiden kuulonvarainen tunnistaminen ja nimeäminen

- musiikin elementtien ja niiden osa-alueiden järjestelmällinen harjoittelu soitonopiskelun tueksi
- musisointi laulaen ja soittaen ryhmässä
- musiikillinen keksiminen ja pienimuotoinen improvisointi rytmii- ja luokkasoittimin
- nuottikuvan hahmottamisen harjoittelu
- nuotinluvun perusteiden harjoittelu soitonopiskelun tueksi
- musiikin harmonian opiskelu peruskolmisointujen ja perusfunktioiden avulla
- soinnuttamisen ja sointuanalyysin harjoittelu
- sisäisen kuulemisen taidon sekä intonaation tarkkuuden kehittäminen ja vahvistaminen soitonopiskelun tueksi
- ryhmässä toimimisen harjoittelu, saman ikäisiin harrastuskavereihin tutustuminen opiskelumotivaation tukemiseksi
- musiikin teknologian hyödyntäminen opinnoissa
- oppilas saa valmiudet jatkaa syventäviin opintoihin

Opintojakson suoritettuaan oppilas osaa

- nuottien nimet g- ja f-avaimella
- laulutavut (solmisaatiot do, re mi jne.)
- asteikkoja kuuteen etumerkkiin, harmoninen ja melodinen molli
- intervaleja laatuineen priimistä oktaaviin, myös ylinouseva kvartti (y4) ja vähennetty kvintti (v5)
- kolmisointujen laadut (duuri, molli, vähennetty ja ylinouseva)
- sointuasteet, pääpaino toonika-, subdominantti- ja dominanttiasteella
- kolmisointujen käännökset
- sointuanalyysin perusteet
- hahmottaa aika-arvoja, tahtiosoituksen, tahtiviivan ja sykkeen
- tuottaa helppoja rytmejä ja melodioita musisoiden ja kirjoittaen
- soveltaa musiikin perusteissa opittuja tietoja ja taitoja soiton-/laulunopiskelussaan, improvisoinnissa ja oman musiikin tekemisessä tms.
- tutustuu musiikin teknologiaan esim. musiikin kirjoittamisen ja tallentamisen ohjelmiin

Opetus- ja työmuodot

- ryhmäopetusta 60 min. viikoittain lukuvuoden ajan
- musisointi- ja kuunteluharjoitukset ryhmässä, nuoteista laulamisen ja soittamisen harjoittelu yksin ja ryhmässä, musiikin kirjoittamisen harjoittelu, musiikillisen keksimisen ja improvisoinnin kokeileminen, mupen tietotaidon soveltaminen itse soitettuun / laulettuun ja tehtyyn musiikkiin, teknologian käyttö osana mupe-opintoja

Osaamisen osoittaminen

Oppilas osallistuu säännöllisesti ja aktiivisesti opetukseen ja osoittaa opintojakson aikana osaamisensa karttumista ja saa suullista palautetta kehittymisensä tueksi. Oppilas tekee pienimuotoisen taitotestin/-testejä.

Palautteen saaminen, oppimisen ja osaamisen arviointi

Oppilas saa

- lyhyen suullisen palautteen omalta opettajaltaan vähintään kerran lukuvuodessa
- opintorekisteriin kirjatun sanallisen palautteen ja merkinnän opintojakson suorituksesta (suoritettu/suoritus kesken)

Korvaavat suoritukset

Musiikin perusteet 3 tai lähtötason kartoituksessa todettu osaaminen

SIVUINSTRUMENTTITAIDOT, LYHYTKURSSI

Tavoitteet ja sisältö

Oppilas tutustuu pääinstrumenttinsa opintoja tukevaan ja yhteismusisointimahdollisuuksia monipuolistavaan toiseen instrumenttiin. Tarkoituksena on antaa oppilaalle mahdollisuus

- tutustua pääinstrumenttinsa periodisoitinvastineeseen (esim. pianisteille cembalo tai urut) tai saman soitinperheen toiseen instrumenttiin
- antaa oppilaalle lisävalmennusta ko. soittimen soitossa, jotta hän voi osallistua esim. vanhan musiikin viikonloppuihin tai muuhun yhteismusisointiin

Opintojen tavoitteet asetetaan yhdessä opettajan kanssa, ja niiden saavuttamista seurataan lukuvuosittain.

Opintojakson suoritettuaan oppilas

Esittäminen ja ilmaiseminen

- on saanut tuntumaa ko. instrumentin soiton perustekniikkaan ja teknisiin erityispiirteisiin
- pystyy soittamaan tasolleen sopivia sävellyksiä ehyinä kokonaisuuksina
- osaa soveltaa musiikillisen ilmaisun taitojaan ko. instrumentilla
- esittää pieniä sävellyksiä yksin tai yhdessä muiden kanssa

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- harjoittelee opettajan antamien ohjeiden mukaisesti
- asettaa harjoittelulle tavoitteita yhdessä opettajan kanssa

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- osaa havainnoida ko. instrumentin soinnillisia erityispiirteitä ja instrumentilla soitettavan musiikin erityispiirteitä (esim. eri tyylikaudet)
- on syventänyt musiikin tuntemustaan

Säveltäminen ja improvisointi

- osaa soveltaa improvisointitaitojaan myös ko. instrumentilla

Opetus- ja työmuodot

- lukuvuosittain tarjolla olevista eri instrumenttien lyhytkursseista ilmoitetaan elokuussa lukuvuoden alkaessa
- instrumenttiopetusta joko yksilö- tai ryhmäopetuksena 12 x 30 min. yhden lukukauden aikana
- opetukseen voi sisältyä myös yhteissoittoa
- säännöllinen harjoittelu opettajan antamien ohjeiden mukaisesti
- musiikin kuuntelutehtävät

Osaamisen osoittaminen

Oppilas osallistuu opetukseen aktiivisesti ja osoittaa opintojakson aikana osaamisensa karttumista sekä mahdollisuuksien mukaan myös esiintymisissä ja yhteissoittoperiodien yhteydessä.

Palautteen saaminen, oppimisen ja osaamisen arviointi

Oppilas saa

- palautetta instrumentin opettajaltaan oppitunneilla ja mahdollisten esiintymisten yhteydessä.
- osallistumismerkinnän opintorekisteriin opintojakson päätyttyä

Edeltävät opinnot

Oppilas on omaksunut pääinstrumenttinsa soittotaidon ja nuotinluvun perusteet, pääinstrumentin opettajan suositus

SIVUINSTRUMENTTITAIDOT

Tavoitteet ja sisältö

Opintojen tavoitteet asetetaan yhdessä opettajan kanssa ja niiden saavuttamista seurataan lukuvuosittain. Lisäinstrumentin opintojen ensisijaisena tavoitteena on tukea oppilaan pääinstrumentin

opintoja, oppilaan mahdollisuuksia osallistua yhteismusisointiin tai hänen (tulevaa) suuntautumistaan musiikin syventävissä opinnoissa.

Opintojakson suoritettuaan oppilas on saavuttanut vähintään alla mainitut tavoitteet tai oman taitotasonsa mukaisesti perusopintojen Instrumenttitaidot -opintojaksojen tavoitteet.

Opintojakson suoritettuaan oppilas

Esittäminen ja ilmaiseminen

- on oppinut instrumentin perustekniikkaa ja soittoasennon
- soittaa hyvällä perusäänellä
- on omaksunut ko. instrumentille sävellettyä musiikkia
- osaa soveltaa musiikillisen ilmaisun taitojaan ko. instrumentilla
- osaa soittaa säestäjän kanssa
- esittää pieniä sävellyksiä

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- harjoittelee säännöllisesti opettajan antamien ohjeiden mukaisesti
- asettaa tavoitteita oppimiselleen ja arvioi niiden saavuttamista yhdessä opettajansa kanssa

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- lukee ja ymmärtää soittamaansa nuottikuvaa
- on tutustunut soittimelle sävellettyyn musiikkiin myös kuunnellen

Säveltäminen ja improvisointi

- soittaa korvakuulolta ja tuottaa pieniä sävelmiä lisäinstrumentillaan

Opetus- ja työmuodot

- instrumenttiopetusta 30 min. viikoittain, opetus voidaan olla tai siihen voi sisältyä pari-/ryhmäopetusta
- säännöllinen osallistuminen oppitunneille
- säännöllinen harjoittelu opettajan antamien ohjeiden mukaisesti
- opinto-oikeus vahvistetaan lukuvuosittain oppilaan aktiivisuuden ja edistymisen perusteella (opettajan suositus)

Osaamisen osoittaminen

Oppilas osoittaa opintojakson aikana osaamisensa karttumista, saa palautetta kehittymisensä tueksi ja

- esittää lyhyen konsertin opintojakson päätteeksi
- konsertin ohjelma suunnitellaan yhdessä opettajan kanssa, se voi olla
 - 2 - 3 erityylistä pientä sävellystä sisältävä kokonaisuus tai
 - noudattaa oppilaan taitotasoa vastaavan Taitokonsertin vaatimuksia, kokonaisuus voi sisältää vapaata säestystä, improvisointia, yhteismusisointia tai oman sävellyksen esittämisen

Palautteen saaminen, oppimisen ja osaamisen arviointi

Oppilas saa

- jatkuvaa palautetta omalta opettajaltaan
- konsertin arvioivan palautteen toiselta opettajalta
 - arvioinnin kohteina ovat instrumentin tekninen hallinta, ohjelmiston hallinta ja musiikillinen ilmaisu
 - sanallinen palaute kirjataan oppilaan opintorekisteriin

Edeltävät opinnot

Vähintään suoritettut pääinstrumentin Instrumenttitaidot 2 ja Yhteismusisointi 2 -opintojaksot

Opintojakson korvaava aiempi suoritus

Peruskurssi 1, 2 tai 3 / Tasosuoritus 1,2, tai 3

VAPAA SÄESTYS, LYHYTKURSSI (piano)

Tavoitteet ja sisältö

Opintojen tavoitteet asetetaan yhdessä opettajan kanssa, ja niiden saavuttamista seurataan lukuvuosittain.

Opintojakson suoritettuaan oppilas

Esittäminen ja ilmaiseminen

- on omaksunut erilaisia musiikin tyylejä ja säestystapoja
- säestää reaalisointumerkeistä yleisimmillä säestyskuvioilla
- säilyttää musiikin perussykkeen soittaessaan
- kokee iloa ja elämyksiä soittaessaan

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- harjoittelee opettajan antamien ohjeiden mukaisesti ja ymmärtää harjoittelun merkityksen
- asettaa pieniä tavoitteita oppimiselleen ja arvioi niiden saavuttamista yhdessä opettajansa kanssa
- haluaa oppia lisää

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- tulkitsee reaalisointumerkkejä ymmärtäen kolmisointujen ja dominanttiseptimisointujen rakenteet
- hahmottaa kuulemiensa harmonisia ilmiöitä ja rakenteita
- tunnistaa soittamiaan sävellajeja ja sävellajien asteita
- kuuntelee musiikkia tallenteilta ja konserteissa
- osaa kuvailla kuulemaansa musiikkia
- osaa soinnuttaa melodioita perustehoilla

Säveltäminen ja improvisointi

- soittaa tuttuja lauluja korvakuulolta
- improvisoi luontevasti esimerkiksi kuvan tai tarinan pohjalta

Opintojakson aikana oppilas on harjoitellut ja esittänyt eri tyylejä ja säestyskuvioita kehittävää ohjelmistoa opettajansa tarpeelliseksi katsoman määrän.

Opetus- ja työmuodot

- pienryhmäopetusta 12 x 30 min yhden lukukauden aikana
- säännöllinen harjoittelu opettajan antamien ohjeiden mukaisesti

Osaamisen osoittaminen

Oppilas osallistuu opetukseen aktiivisesti ja osoittaa osaamisensa karttumista opintojakson aikana sekä mahdollisuuksien mukaan myös esiintyen.

Palautteen saaminen, oppimisen ja osaamisen arviointi

Oppilas saa

- jatkuvaa palautetta omalta opettajaltaan
- osallistumismerkinnän opintorekisteriin opintojakson päättyttyä

Edeltävät opinnot

Oppilas on omaksunut pääinstrumenttinsa soittotaidon ja nuotinluvun perusteet, pääinstrumentin opettajan suositus

VAPAA SÄESTYS 3, pianonsoitto

Tavoitteet ja sisältö

Opintojen tavoitteet asetetaan yhdessä opettajan kanssa, ja niiden saavuttamista seurataan lukuvuosittain.

Opintojakson suoritettuaan oppilas

Esittäminen ja ilmaiseminen

- on omaksunut monipuolisesti erilaisia musiikin tyylejä ja rytmiiikkaa
- soittaa melodian yhdistettynä säestyskuviioon
- tuottaa musiikkia itsenäisesti ilman kirjoitettua nuottikuvaa
- hallitsee rytmiiikan perustekniikoita, kuten aksentointia ja kolmimuunteista fraseerausta
- esittää harjoittelemaansa vapaa säestys - ohjelmistoa yhdessä toisten kanssa
- kokee iloa ja elämyksiä soittaessaan

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- harjoittelee opettajan antamien ohjeiden mukaisesti ja ymmärtää harjoittelun merkityksen
- saa harjoittelulleen tukea kotoaan
- asettaa pidemmän ajan tavoitteita oppimiselleen ja arvioi niiden saavuttamista yhdessä opettajansa kanssa
- haluaa oppia lisää

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- osaa nelisointujen ja laajempien sointujen reaalisointumerkit ja rakenteet
- hahmottaa laajempia harmonisia ilmiöitä ja rakenteita
- tunnistaa sävellajien asteet ja funktiot
- tunnistaa ja soittaa laajempia sointukulkuja, esim. diatoninen kvinttikierto
- kuuntelee aktiivisesti musiikkia tallenteilta ja konserteissa
- osaa soinnuttaa melodioita perustehoilla, niitä korvaavilla asteilla ja välidominanteilla
- hallitsee kolmimuunteisen fraseerauksen perusteet

Säveltäminen ja improvisointi

- soittaa kuulemiaan kappaleita korvakuulolta
- improvisoi luontevasti sointumerkkien pohjalta
- osaa improvisoida blues-asteikon sävelillä
- säveltää pieniä kappaleita hetkessä tai valmistellusti

Opintojakson aikana oppilas on harjoitellut ja esittänyt monipuolista, eri tyylejä, säestyskuvioita ja melodian sisältävää sekä rytmisesti ja harmonisesti laajaa ohjelmistoa opettajansa tarpeelliseksi katsoman määrän.

Opetus- ja työmuodot

- pienryhmäopetusta 30 min. viikoittain lukuvuoden ajan
- säännöllinen harjoittelu opettajan antamien ohjeiden mukaisesti

Osaamisen osoittaminen

Oppilas osoittaa opintojakson aikana osaamisensa karttumista ja saa palautetta kehityksensä tueksi monin tavoin ja monenlaisissa tilanteissa, kuten

- lukuvuosittaisissa esiintymisissä joko konservatorion konserteissa / tilaisuuksissa konservatorion ulkopuolella, opettajien oppilasilloissa / luokkatunneilla, tallenteilla tms. oppilaan opintoja ja edistymistä palvelevalla tavalla
- pianistien Soivan viikon sointumerkkiprimavista- ja soinnutus-pajassa

Palautteen saaminen, oppimisen ja osaamisen arviointi

Oppilas saa

- jatkuvaa palautetta omalta opettajaltaan
- palautetta joltakin toiselta opettajalta kerran lukuvuodessa esim. oppilasillan / konsertin / soivan viikon työpajan yhteydessä
- sanallinen palaute kirjataan oppilaan opintorekisteriin

Edeltävät opinnot

Pianonsoiton instrumenttitaidot 2, vapaa säestys 2

Opintojakson korvaava aiempi suoritus

Vapaan säestyskurssin peruskurssi 3 / Tasosuoritus 3

VANHAN MUSIIKIN YHTEISSOITTOPERIODI

Tavoitteet ja sisältö

Oppilas musisoi yhdessä toisten kanssa erilaisissa kokoonpanoissa ja kehittää yhteismusisointitaitojaan. Opintojen tavoitteet asetetaan yhdessä ryhmän ohjaajan kanssa.

Opintojakson suoritettuaan oppilas

Esittäminen ja ilmaiseminen

- on tutustunut vanhalle musiikille tyypillisiin tapoihin muotoilla fraaseja ja artikuloida elävästi
- toimii ryhmässä oman roolinsa / stemmansa mukaisella tavalla
- mukauttaa soittonsa ohjelmiston ja yhtyeen mukaisesti
- esittää yhtyeensä kanssa harjoittelemaansa sävellyksiä

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- harjoittelee saamiensa ohjeiden mukaan
- osaa valmistautua periodiin ja kantaa vastuunsa periodin onnistumisesta, mm. harjoittelemalla omat stemmansa sujuviksi ennen periodin alkua ja osallistumalla harjoituksiin säännöllisesti

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- on saanut käsityksen vanhan musiikin sävelkielestä ja oppinut havainnoimaan sen tanssillisia ja polyfonisia elementtejä.
- on harjoitellut teoksen havainnointia kokonaisuutena ja pyrkii sovittamaan oman soittonsa yhteiseen ilmaisuun

Säveltäminen ja improvisointi

- on mahdollisuuksien mukaan harjoitellut barokin korukuvioiden improvisointia ja erilaisia tapoja muunnella nuottikuvaa tyylinmukaisesti

Opintojakson aikana valmistetaan esityskuntoon helpohkoa vanhan musiikin yhtyeohjelmistoa vanhan musiikin asiantuntijan ohjauksessa. Yhteissoittoperiodin aikana vahvistetaan yhteismusisoinnin perustaitoja ja tutustutaan 1500–1700 -lukujen ohjelmiston erityispiirteisiin.

Opetus- ja työmuodot

- opetusta kahden viikonlopun aikana (esim. pe-la), ryhmäopetusta 4 x 60 min. / yhtye
- valmistautuminen periodiin, stemmojen harjoittelu soittotunneilla ja itsenäisesti
- säännöllinen osallistuminen periodin opetukseen ja oman yhtyeen harjoituksiin
- esiintyminen periodin päätteeksi

Osaamisen osoittaminen

Oppilas osoittaa osaamisensa karttumista periodin aikana ja esiintymisessä periodin päätteeksi.

Palautteen saaminen, oppimisen ja osaamisen arviointi

Oppilas saa

- jatkuvaa palautetta yhtyeensä ohjaajalta ja vertaispalautetta harjoituksissa ja esiintymisen yhteydessä
- lyhyen suullisen palautteen esiintymisestä
- osallistumismerkinnän opintorekisteriin periodin päätyttyä